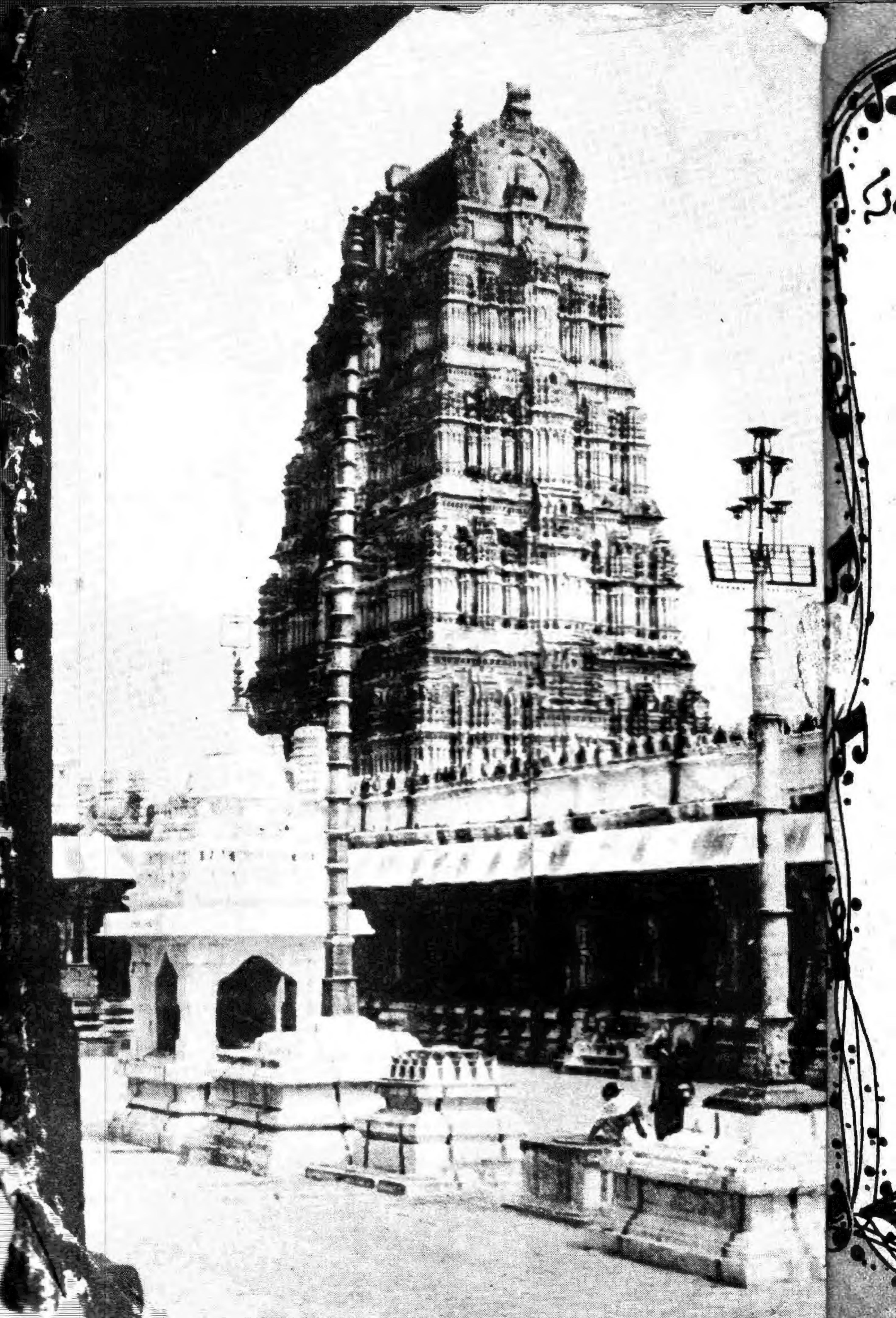


# చతుర

జూన్ 1980  
125 పైపలు









# చతుర

సంపుటి : 3

జూన్ 1980

సంచిక : 5

## ఈ నెల సమగ్ర నవల

ఆమె పేరే రంభ! సార్థక నామధేయురాలామె. ఆమె కోసం అమరత్వాన్ని సిద్ధించుకొన్న ఒక అద్భుత సంగీతమయ లోకంలోంచి దిగివచ్చాడతను. తన గాన సోపానాల మీద ఆమె పద మంజీరాలు రవళిసే చాలని పరితపించాడు.....ఆక్రోశించాడు....ఆరాధించాడు. కల్లోలిత, సంక్షుభిత కడలి కెరటంలా ఎగిరెగిరి పడ్డాడు - కేవలం ఆమె ప్రేమ కోసం...చిరునవ్వు కోసం...చల్లని స్పర్శ కోసం... మరి? వ్యామోహం, చంచలత్వం యౌవనోద్వేగంతో మిడిసిపడే ఆ యువతి అతడి ప్రేమని స్వీకరించిందా? ప్రేమ రాహిత్యం నుండి అతను బయటపడ్డాడా? మూగ రాగాలను వినిపించే అతని...

## శిలారవళి

ఆ యువతి చెవులకు సోకిందా? డబ్బుకు తప్ప కళకు విలువలేని ఈనాటి వ్యవస్థలో ఆ కళాకారుడి ప్రేమకున్న స్థానాన్ని అద్భుతంగా నవలీకరించిన

### కిషన్ చందర్

నవల "ఏక్ వయోలిన్ సమందరీ కే కినారే"కు

### సులాం గౌస్

అనువాదం ఈ నెల చతుర

సమగ్ర నవల శిలారవళి.



ముఖపత్ర చిత్రం : సామిత్ర సీన్స్  
 రెండవ కవరు : హంసే విదూషాశాలయం, ఫోటో : గీతాదత్త  
 మూడవ కవరు : థిల్లీ కుతుబ్ మీనార్, ఫోటో : బ్రహ్మాదేవ్



## రచయితలకు సూచనలు

- \* జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- \* ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న సవరికలు చతురలో అచ్చులో 60 - 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- \* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- \* అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- \* 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచనను బట్టి రు. 1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

**చతుర**

ఈనాడు కాంపౌండ్,  
 హైదరాబాద్ - 500004.



# చెమటకాయల మొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.



**నెసిల్**  
ఉపయోగించండి.  
అతిశీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడరు

2  
ప్యాక్ లలో  
'బ్లూ' మరియు  
'శాందల్ వుడ్'

**నెసిల్ పొందండి.**  
చెమటకాయలను మరుచండి.  
కేవలం రిరూపాయల గెప్టెసలు.

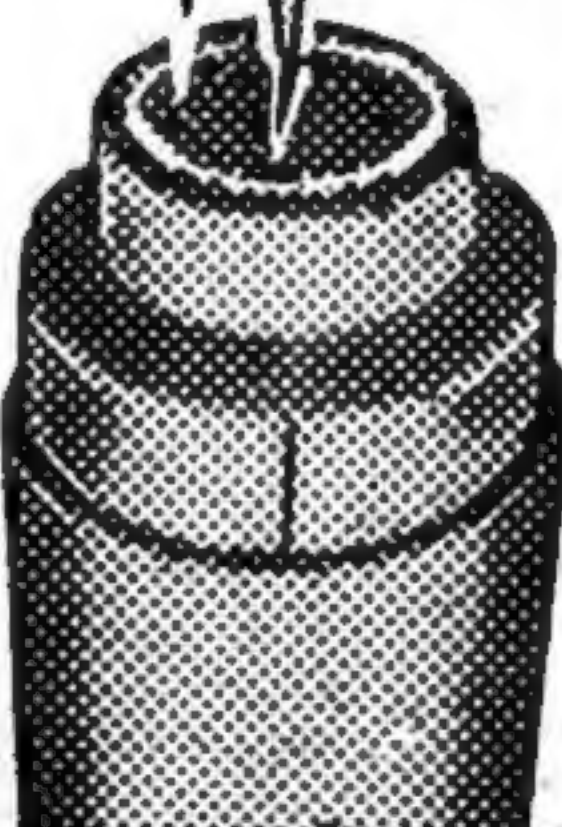
\* గరిష్ఠ రీటైల్ ధర.  
స్థానిక పన్నులు అదనం.

ప్రత్యేకమైన ఔషధయుక్త  
నెసిల్ చెమటకాయలను  
ప్రతి నెలలోనూ  
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను  
ఆపుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధకారులైన  
నూక్కు జీవులను  
నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు  
ఉపశమనము నిస్తుంది

GN-79-364-TL

**nycil**



హ్యూ  
కారి.  
ఈ  
పజీల  
రలో  
లేడా  
ంగా  
లసి  
ుందే  
హట్  
నూ,  
వ్యత  
000  
తుది

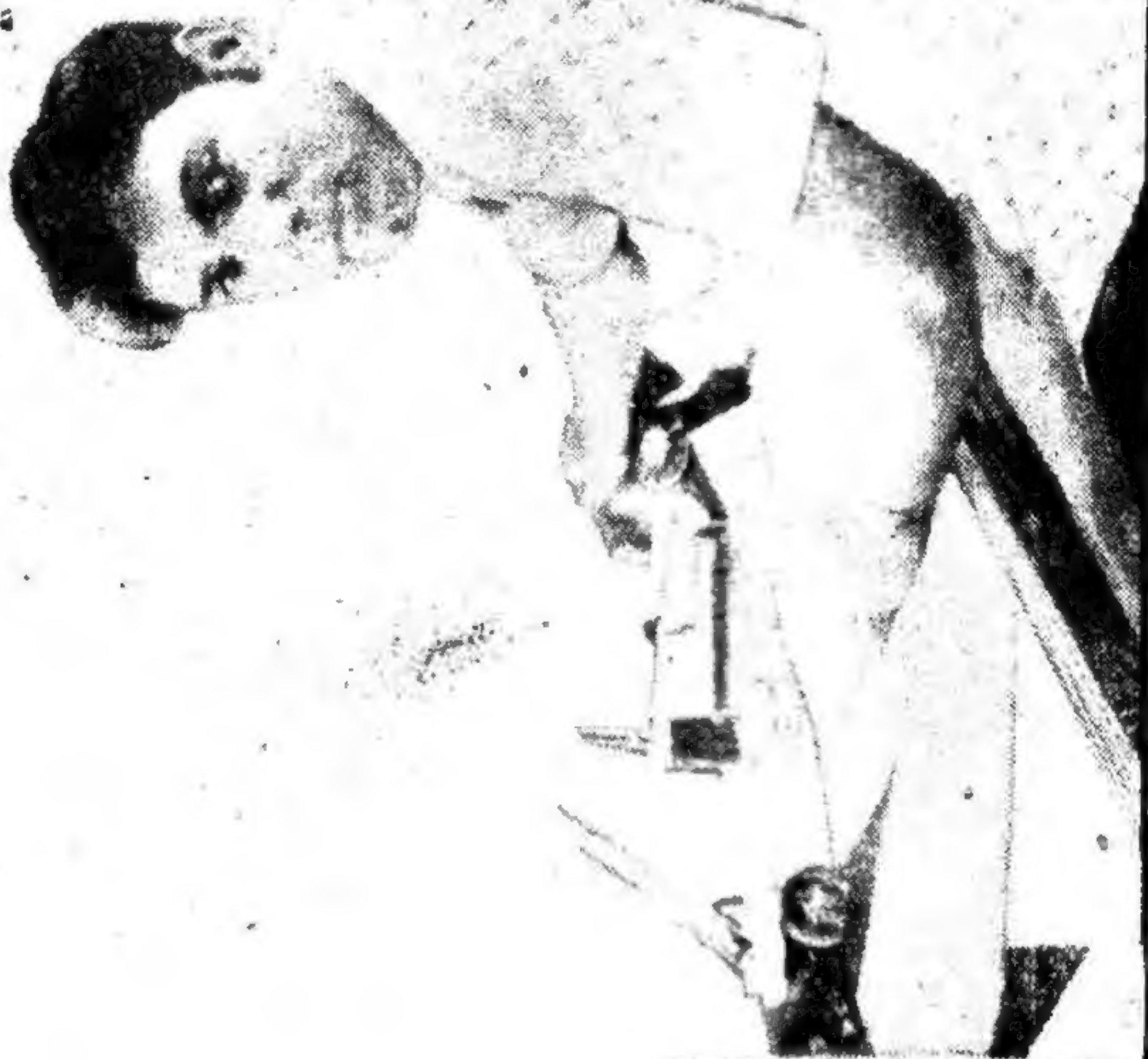


# మీరు రిటైరు కాబోయే సమయం కోసం పెట్టుబడి పెట్టవలసిన తరుణం ఇది.

మీరు కష్టపడి పని చేసేటప్పుడు, రిటైరుమెంటు, మా వ్యవస్థ ఇల్లు నిర్మాణం తదితరాలు, మరియు చాలా సంవత్సరాలు నాణ్యత పెషయంగాను కనిపించవచ్చు. కానీ దీర్ఘకాలంలో, పొడువైన వేతనం వ్రావకముందుకోండి.

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ పామిలి బెనీఫిట్స్ మరియు రిటైర్మెంట్ బెనీఫిట్స్ పథకం మీ ఆవవకాలకు కావలసిన నెలసరి ఆదాయం మీకు క్రమబద్ధంగా లభింపజేస్తూ మీకు రిటైర్మెంట్ ఎలాంటి చికాకులు లేకుండా వహయవరుతుంది. మీరు చేయవలసినదల్లా రికరింగ్ డిపాజిట్. భాగాను తెరిచి గడువు పూర్తి అయ్యేనాటికి దాని విలువ మొత్తాన్ని టర్మెడ్ డిపాజిట్ భాగాలోనికి మార్చుకుని బ్యాంకు నారిసి కోరకను. ఆ తర్వాత మీ అదృష్టానికీ ఎదురు చూడండి.

ఈ అంశాలపై లేక మా ఇతర పొదుపు పథకాలకు సంబంధించిన వివరముల కొరకు ఎడమవైపున ఉన్న కూపను దర్శించి, మాకు సంబంధించి మాకు ఉచితంగా కరపత్రాన్ని వెంటనే పంపిస్తాము.



1. స్పెషల్ జరమ్ డిపాజిట్
2. క్యాష్ వర్చులైజ్డ్
3. రికరింగ్ డిపాజిట్
4. టీమా డిపాజిట్
5. ప్యామిలి బెనీఫిట్ మరియు రిటైర్ మెంట్ బెనీఫిట్ పథకాలు

మీ ఇష్టమైన పథకాల సంఖ్యపై చిక్కు పెట్టండి.

1 2 3 4 5

పేరు: \_\_\_\_\_

ఎడ్రెసు: \_\_\_\_\_

**స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్**  
వర్చువల్ రిటైర్మెంట్ హెడ్ ఆఫీస్, గన్ ఫౌండ్రీ, హైదరాబాద్-500 17.



## శకునం

“కాంతా... తలుపేసుకో... నేనలా కోరుపని పూర్తి చేసుకొనివస్తా!”  
వంటింట్లో ఉన్న భార్య సూర్యకాంతాన్ని కేకేసి బయలుదేరాడు సింగినాథం.

“చి... చీ... వెధవ కుక్క ఇప్పుడే ఎదురు రావాలా!” సింగినాథానికి ఎదురుగా ఓ పిచ్చికుక్క వచ్చింది.

సింగినాథంకు శకునం మీద చాలా నమ్మకాలున్నాయి. ఎప్పుడు ఏదీ ఎదురు పడ్డా పక్కింటి జోగినాథంను కన్నల్చేసి తెలుసుకుంటాడు. మొన్న గాడిద, నిన్న పంది ఎదురొచ్చాయి. వాటి గురించి తను కుక్కందామంటే జోగినాథం గారేమో ఆయన స్వంత పని మీద ప్రాచరాబాదు వెళ్ళి వారమైనా తిరిగి రాలేదు. వాటి శకునం కనుక్కోక ముందే ఈ రోజు పిచ్చికుక్క ఎదురైంది. అతనొచ్చాక అన్నీ ఒక్కసారే అడిగితే ఆయన ఏమనుకుంటాడో... ఏమో! సింగినాథం ఋర వేదెక్కి పోతోంది. తలను పిచ్చి పిచ్చిగా రక్కుకుంటున్నాడు.

“అదేంటి! తలుపేసుకోమని చెప్పి అలా కుర్చీలో కూర్చోని తీరిగా జుట్టు పీక్కుంటున్నారు. టైము పదికావస్తోంది. ఇంకెప్పుడు తగలదతారు!” చుస చుస లాడింది కాంతం.

“నువ్వండవే కాంతం... అలా బయటకు కాలు పెట్టానో లేదో వెధవ కుక్కొకటి ఎదురైంది”

“ఇదెక్కడి చోద్యమండీ ... ఎవరై నా పిల్లి, నక్క ఎదురైతే శకునం చూస్తారు గాని గాడిద, పంది, కుక్కల కూడా చూస్తారుటండీ!... ఏడ్చినట్లుంది వెళ్ళండి

గుడ్డురుమి చూసింది.

ఆ రోజే మధ్యాహ్నం జోగినాథం రానే వచ్చాడు. సాయంత్రం అయిదు కావస్తోంది. సింగినాథం తన డౌడ్ క్లియర్ చేసుకుందామని జోగినాథం అరుగు మీదకు చేరాడు.

“హలో... అలో ఏమోయ్ సింగీ అంతా కులాసేనా?” తాపీగా చుట్ట పీలుసూ అడిగాడు జోగినాథం.

“భాగానే ఉన్నాను కానీ...” అంటూ నసిగాడు.

“చెప్పుమరి అలా ననుగులావేం?”



అరుతగా సింగి ముఖంలోకి చూశాడు జోగి.

“ఈ రోజు కోర్టుకెళ్ళామని బయలుదేరే సరికి...”

“గుర్రమో, గాడిదో ఎదురొచ్చిందంటావ్. అంతేనా? చూడు సింగీ! నువ్వు ప్రతిదానికి శకునం శకునం అంటూ చూసే ఎలా చెప్పు” సింగిని మధ్యలోనే ఆపుతూ అన్నాడు.

“అది సరే! మరి పిచ్చికుక్క కూడా

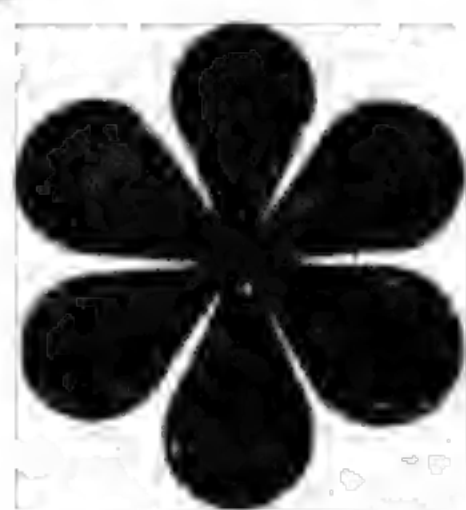




అభివృద్ధిక్రమంలో  
అన్ని రికార్డులనూ  
అధిగమిస్తున్న...

**ఈనాడు**

ఈనాటి మీటి వివరాలు





ఎదురైంది. అది కుడి నుంచి ఎడమవైపు పోతే మంచిదా లేకపోతే ఎడమ వైపు నుంచి కుడికి పోతే మంచిదా" అంటూ జోగినాథం ముఖంలోకి గుడ్డు బయటపెట్టి చూశాడు సింగి. ఎన్ని చెప్పినా సింగినాథం వినేటటు లేదు.

"ఆ రెండూ కాదు...పిచ్చి కుక్క కరపకుండా పోతే మంచిది" జోగినాథంకు కోపం వచ్చి అరిచాడు.

— వై. నాగార్జున

## విచారం

మాజీ నాయకు డాక్టరు చనిపోవడంతో ప్రస్తుత నాయకులు విచార సముద్రంలో మునిగి పోవడమే గాక ఒకప్పుడు ఆయన్ని ఘాటుగా విమర్శించిన వారు కూడా ఆయన మరణానికి దిగ్గ్రమ, నిశ్చేష్ట వంటి రోటీస్ పదాలతోనూ, ఒక ఆణిముత్యం, జాతినేత, ముద్దు బిడ్డను కోల్పోయాం వంటి పదాలు కూడా వాడుతూ, ప్రగాఢ సంతాపంతో ఎవరకు తోచిన రీతిలో వారు ప్రకటనలు ఇచ్చేస్తూ ఇలాగైనా తమ పేరు ప్రతికర్త, రేడియోలో వినగలిగినందుకు సంతోషిస్తున్నారు.

ఆకాశవాణి సంతాప దినాల్లో అన్ని కార్యక్రమాలు రద్దు చేసి విషాద గీతాలని వినిపిస్తోంది.

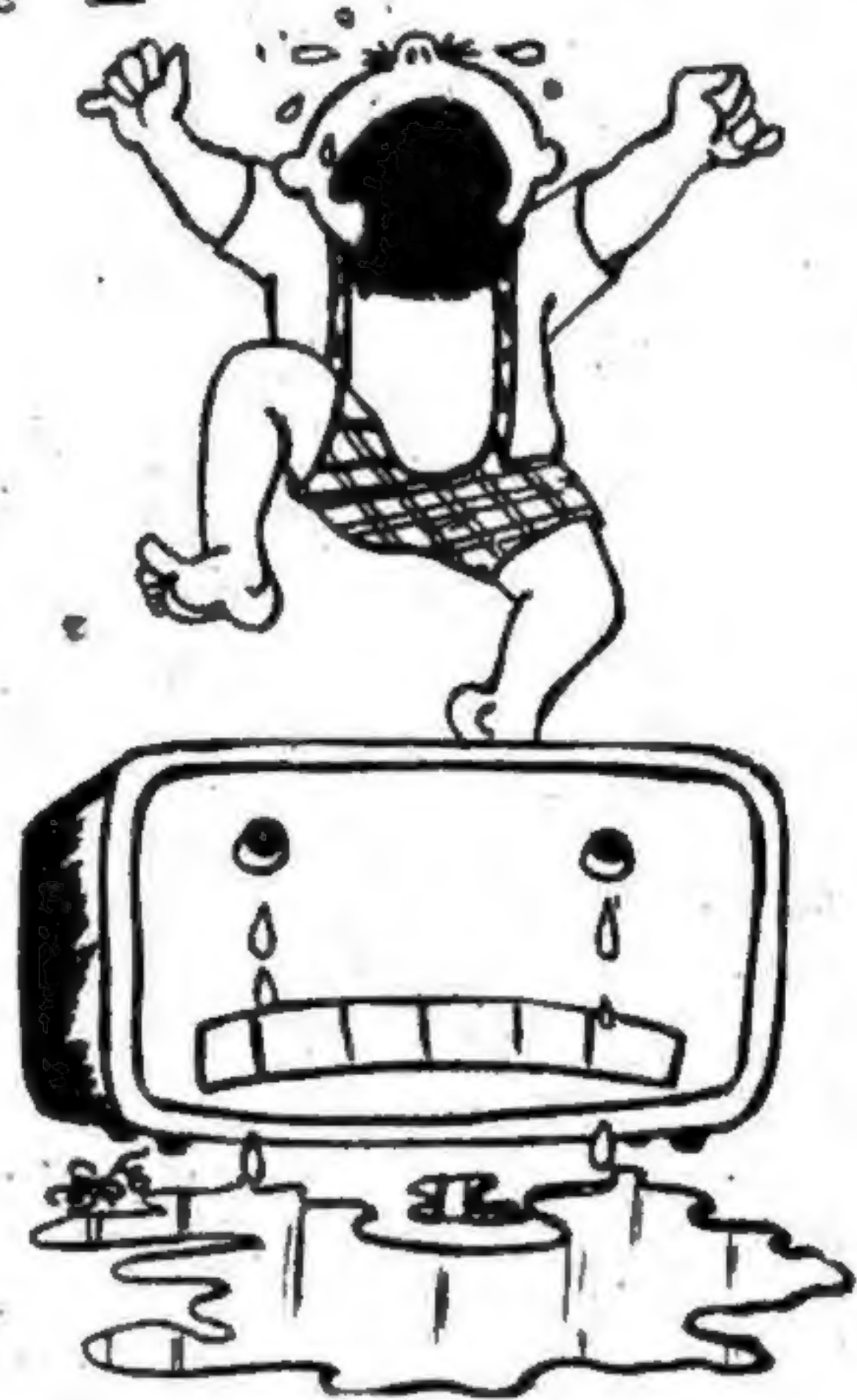
అప్పుడప్పుడు ఆ నాయకుని జీవిత చరిత్రను అంచెలంచెలుగా వినిపిస్తున్నారు ఆకాశవాణిలో.

నానిగాడు రేడియోలో కార్యక్రమం నిలికేసే విచారంగా నిట్టూర్చాడు.

వాణ్ణి ఆ స్థితిలో చూసి నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. ఎందుకంటే ఆ

నాయకుని పేరు చెప్పుకుని పైకి వచ్చిన వాళ్ళే తర్వాత అతణ్ణి మరచిపోయి ప్రస్తుతం మొక్కుబడి కోసం విచారం ప్రకటిస్తుంటే ఆయన గురించి పెద్దగా తెలియక పోయినా విచారంగా ఉండడం ఆశ్చర్యం కాక మరేమిటి?

"అటువంటి నాయకులు చనిపోయి నందుకు విచారించడం కన్నా ఆయన చెప్పిన మంచిని ఆచరణలో పెట్టడానికి ప్రయత్నించాలి" ... అన్నాను వాడిని బుజ్జగిస్తూ.



"అవును! కానీ నా విచారం ఆయన కోసం కాదు" అన్నాడు వాడు.

"మరెందుకు?"

"వారం రోజులు పాటు సంతాప దినాలుగా ప్రకటించిన వాళ్ళ అన్ని రోజులూ స్కూలుకు శలవు ప్రకటించ నందుకు" అంటూ వంటింట్లోకి తుర్రు మన్నాడు.

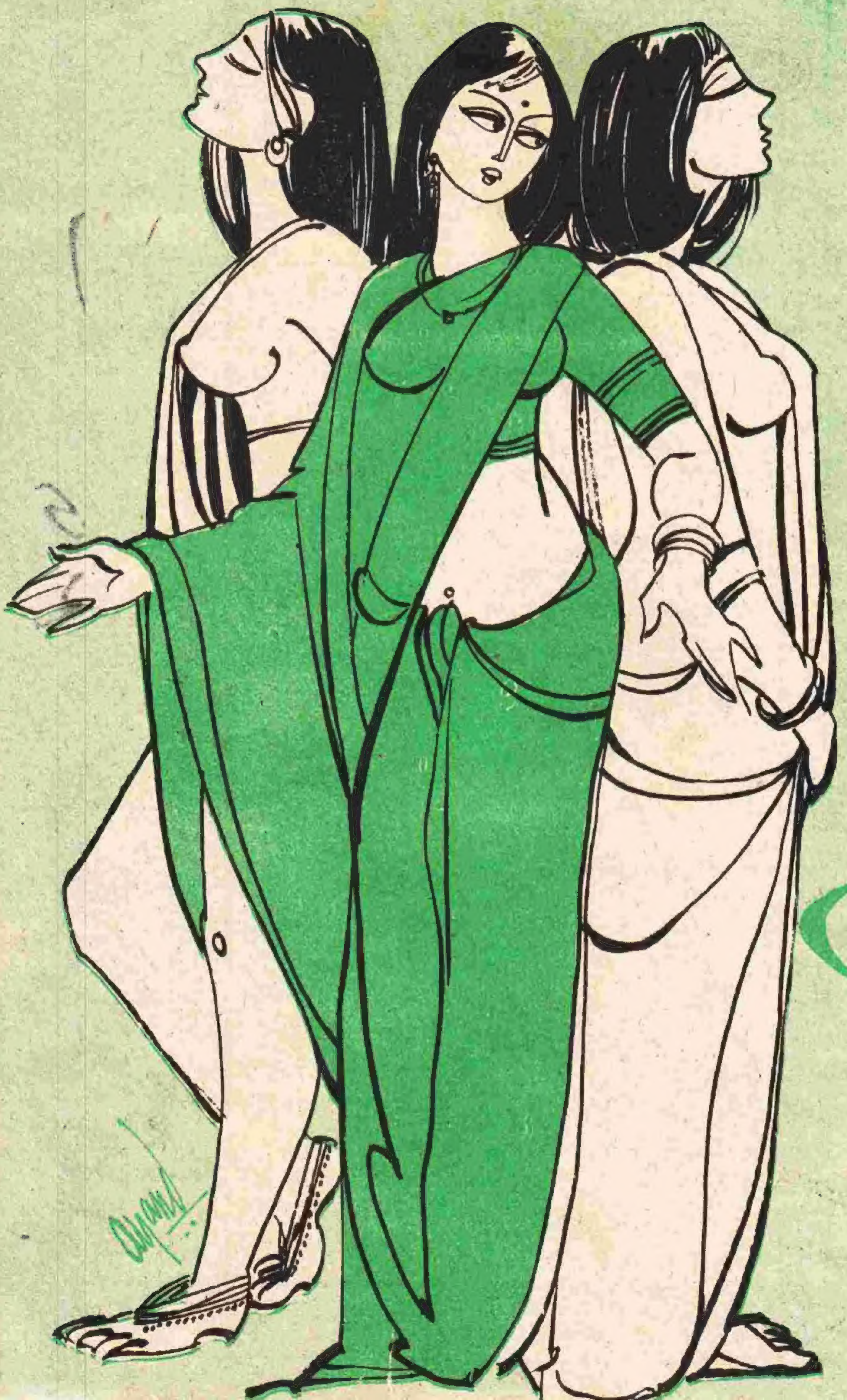
నోరు తెరుచుకుని నేను అలాగే ఉండి పోయాను.

— సునర్ల సర్వేశ్వరశాస్త్రి



చతుర ... 9







# జితారామమ్మ

— కిషన్ చందర్





ఎల్లోరా పడమటి భాగంలో ఎత్తైన రాతి పలకల మధ్య కొన్ని వందల సంవత్సరాల నాటి ఓ సంగీతకారుడి నిలువెత్తుప్రతిమ నిలబడిచూస్తోంది. ఏదోగొప్ప సంగీత మయమైన మాధుర్యంతో ఓలలాడుతున్నట్లు కనిపిస్తోందా శిల్పం. అతడి చేతుల్లో వీణ వుంది. దట్టంగా పెరిగిన కేశాలు భుజాలను తాకుతున్నాయి. అతడి కళ్లు వేల సంముద్రాల లోతు గాంభీర్యంతో, అగాధమైన అన్వేషణలో మునిగిపోతూ వున్నాయి. ఆ కళ్ళల్లోకి ఒక్కసారి చూసే చాలు చూపచుల గుండెల్లోకి సూడిగా దిగబడిపోతాయా అనిపిస్తోంది.

ఆ ప్రతిమ చుట్టూ కొంతమంది యువతులు గుమిగూడి చూస్తున్నారు. వాళ్ళ కళ్ళ నిండా ప్రశంస తొణికిసలాడుతోంది. వాళ్ళు బొంబాయిలోని ఒక కాలేజీ విద్యార్థినులు.

“అబ్బ ఎంత అందంగా వున్నాడు” బుద్ధియా నోటి వెంట అసంకల్పితంగా ఆ మాటలు వచ్చేళాయి.

“ఆ కళ్ళు చూడు ఎంత మనోహరంగా వున్నాయో?” అంది రమోలా. “ఈ ప్రపంచాన్ని ఒక్క చూపుతో లోంగదీసుకొనేలా లేవా? ఎంతటి కోమలత్వం ఆ చూపుల్లో” అని ఒక్కగుక్కలో అనేసి జారుతున్న పయ్యోదను ఎదమీదకు తాక్కుంది రమోలా.

విమలాకపూర్కు నోటి వెంట మాటలే రావటం లేదు. వచ్చిన దగ్గర్నుంచి రెప్ప చాల్చకుండా ప్రతిమనే చూస్తోంది. చూసి చూసి అంతవరకు బిగపట్టుకున్న శ్వాశను మెల్లగా సడలిస్తూ అంది “ఆ చాటి ఎంత విశాలంగా వుందో? దృఢంగా వున్న ఆ మెడ వంపులు చూడు. సింహం లాంటి ఆ

శదుము, పుష్టిగా మెలితిరిగి మెరుసున్న పిక్కల కండరాలు-ఆహా -పరిపూర్ణ మైన పురుషత్వం ఇతనిలో జలపాతంలా లంఘించాలని చూస్తోంది” స్వగతంలా అసటానికై తే అనేసింది మాటలు. కానీ తనచుట్టూ వున్న స్నేహితురాండ్రు తనవైపు చూస్తున్నారని తట్టేసరికి ఆమె ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రగా కండిపోయింది. బరువెక్కిన కనురెప్పలు పెకెత్తి ప్రతిమ వైపు మళ్ళి ఉణం పాటు చూసింది. అంతే అక్కడి నుంచి మరో వైపుకు పరుగెత్తింది.

రజని అంది “ఈనాటి సంగీతకారుల్లో ఏ కోశానా పురుషత్వమే వున్నట్టు కనిపించదు. సారంగీలా ఒకడుండే, మరొకడు ఏకతారీలా ఎండిపోయింటాడు.”

“ఇంతకి ఇతగాడెవరు?” ఆయిరీని అడిగింది- రోమ్ముల మీద నుండి జారిన దుపట్టాను సరిచేసుకుంటూ.

అమ్మాయిలందరూ ఒకరి ముఖాల్లో కొకరు చూసుకుంటున్నారు. అందరికీకొద్ది చూరంలో ఒక యువతి నిలబడివుంది. నెమలి పింధం రంగు బ్లౌజ్ ధరించింది. గగన నీలిమలాంటి కంది నేతచీర కట్టుకున్నది. ఎల్లోరా శిల్పాలకు దీప్తైన సజీవ శిల్పంలా కనిపిస్తోంది.

మరుక్షణంలో అందరు యువతుల చూపులా ఆ యువతిని చుట్టుముట్టాయి. ఆయిరీని తను ధరించిన నేరేడు రంగు మస్తల్లో దాగివున్న సుందర భంగిమను విల్లులా మరికాస వంచుతూ “రండా! నువ్వు చరిత్రను బాపోసన పట్టిన దానివి, అందునా హిందూ పురాణ తత్వ సారాన్ని గుక్కెడు నీళ్ళలో కరిగించి తాగేసిన దానివి. కొంచెం చెప్పవ్. ఈ ప్రతిమ ఎవరిది?” అని అడిగింది ఆ యువతిని.

రంభ రెండడుగుల్లో రెండు శతాబ్దాల





కాలాన్ని తన వెనుక విడిచివస్తున్నట్టుగా ముందుకు కదిలింది. చిరునవ్వు చిలికిస్తూ ఆ ప్రతిమ ముందుకు వచ్చి, అతడి కళ్ళలోకి సూటిగాచూస్తూ అంది “ఈ ప్రతిమ కేశవ్ది. రెండు వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం మన దేశంలోకల్లా గొప్ప వైణి కుడు కేశవ్. అతడి వేళ్ళ కొసల నీడల్లో వీణ మూర్చనలు పోవటమే కాదు మాట్లాడుతుందని ప్రజలు ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటారు.”

“అదంతా కేవలం భ్రమ “అయిరీని శ్యాశను ఎగబీల్చుకుంటూ అంది. “వీణ తంత్రుల భాషలో మాట్లాడగలుగుతుందే కాని, మానవ భాషలో ఎలా మాట్లాడగలుగుతుంది.”

“కాదు...” రమోలా మృదుగంభీర స్వరంతో అంది “ఇలాంటి వ్యక్తి రాతినే కాదు ప్రకృతిలో మరే జడపదార్థాన్ని స్పృశించినా రాగాల జడివాన కురుస్తుంది. ఇక వీణ మాట్లాడిందంటే ఆశ్చర్యమేముంటుంది?”

“అతడి మౌనంలో సంగీత భరిత భాష వుండి” ఖుద్సియా ఒక బలమైన నిట్టూర్పు విడుస్తూ అంది.

నుదుటి మీదకు జారిన ముంగురులను వయ్యారంగా సవరించుకుంటూ రంభ అంది “అతడి విశాలమైన కళ్ళల్లో రాజు సంతోషపుట్టిపెరిగిన కలువ పూల కాంతి వున్న మాట నిజమే కావచ్చు-కానీ మనం ఇలా ఈ ఒక్క శిలా ప్రతిమ దగ్గర ఆతుక్కు పోవటం ఏమీ బావుండలేదు. కాలమంతా ఇక్కడ వృధా అయి పోతే ఎలా? కాస్త వెనక్కు తిరిగి శివ తాండవంలో నిమగ్నమైవున్న ఆ నటరాజ మూర్తిని కూడా చూడండి. మరెక్కడా శిలా ప్రతిమలు నాట్యం చేయటం చూసి వుండకపోతే ఆ నాట్యాన్ని చూడండి.”

రంభ మాటలతో యువతులందరూ నటరాజమూర్తి వైపుకు తిరిగారు. ఇప్పుడు అందరి వీపులు కేశవ్ వైపు నున్నాయి. అందరి దృష్టి సజీవ నాట్య భంగిమలో నిలబడి వున్న నటరాజును చుట్టుకుని ఆగిపోయింది. చూస్తున్నకొలదీ వారి ముఖాలమీద ప్రసన్నతతో నిండిన ఆశ్చర్య కిరణాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి.

“ఈ నటరాజమూర్తిని ఎతుకుపోయినా డ్రాయింగ్ రూంలో ప్రతిష్టించు కోవాలనిపిస్తోంది” అంది రజని హఠాతుగా.

రమోలా వెంటనే అందుకుంది “నీకు కనిపించిన ప్రతి వస్తువునూ స్వంతం చేసుకోవాలనే అనిపిస్తుంది. ఒక్క నటరాజ్ ఎందుకు- మొత్తం ఎల్లోరానే ఇంటికి పట్టుకు పోరాదూ” అంది పరిహాసంగా.

రమోలాకు, రజనీకి క్లాస్ లో కూడా చుక్కెదురే. అయినా రమోలా మాటలకు ఉడుక్కుని అలవాటు ప్రకారం పొగరుగా ఏదో సమాధానం చెప్పలేదు రజని ఈసారి. కాని మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పుతూ వెక్కిరించింది. అది చూచి రమోలా రజనీని కొట్టటానికి పరిగెత్తుకొచ్చింది. రజనీ అందమందా పరుగెత్తింది. ఒకరి వెనుక ఒకరు పరుగెత్తి ఒక చుట్టు తిరిగి మళ్ళా కేశవ్ ప్రతిమ దగ్గరకు చేరుకున్నారు. రంభ ఇద్దరి మధ్యకు వచ్చి “లేదు లేవే! ఇక వెక్కిరించదులే వదిలెయ్... బాబ్బాయి... పోనీలే” అంది.

“ఏయ్ కోతుల్లారా! కిందపడ్డారంటే ఇదిగో ఈ ప్రతిమలాగే దెబ్బతినగలరు”





అంది రంభ మళ్ళి.

“ప్రతిమకు గాయమా? ఏది? ఎక్కడ? రమోలా, రజనీ తగుపు మర్చిపోయి ప్రతిమవేపు తిరిగాడు వెంటనే.

“అదిగో చూడండి వీణదగ్గర... వీణ పట్టుకున్న ఆ చేతివి రెండు వేళ్లు విరిగి పోయాయి” చూపించింది రంభ.

“అరే! ఇదెలా జరిగింది?” రజనీ ఇంకా పరిశీలనగా ప్రతిమ వేపు చూస్తూ అంది “బహుశా ఫివరో ను తీర్చే ఆక్కడ కొట్టినట్టున్నావు.”

“కాదు... ఈ సంగీతకారుడే ఎవరి తోనో చెబులాడి వేళ్లు విరగొట్టించు తుని వుంటాడు. అందుకనే శిల్పం కూడా ఇలా చెక్కి ఉంటాడనిపిస్తోంది” అంది రంభ తన అందమైన వేళ్ళను గార్లో నాట్యం చేయిస్తూ. ఒక్క వణం ఆగి ప్రతిమవేపు దృష్టిని సాదస్తూ “అవును కదూ... మిస్టర్ కేళవ్?” అని శృంగార భంగిమలో ప్రతిమను వెక్కిరించింది.

ఇంతలో విమలాకిపూర్ ఓ మూల నుంచి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి రొప్పు కుంటూ చెప్పసాగింది “ఏయ్... అటు వైపు... అక్కడ?”

“ఏమిటే ఏముండక్కడ? అదేదో ముందు చెప్పి ఆ తరువాత ఆయాస పడుతూ వుండు” అంది రంభ చిరుకోపం ప్రదర్శిస్తూ.

విమల అతి కష్టమొడ గొంతు పెగుల్చుకుంటూ “అదిగో ఆ మూలన ఇద్దరు శ్రీ పురుషుల శిల్పాలు లేవు... అవి... అవి” విమల సిగ్గుపడిపోయింది. మాట పెగిలి రాలేదు.

“వున్నాయి. వుంటే ఏమైంది?” రమోలా విసుగ్గా అంది.

“దే ఆర్ కిసింగ్ ఈచ్ అవర్” ఎలాగో చెప్పేసింది విమల.

“నో...” అనారోచితంగా అనేసింది ఆయిరీని. ఈసారి అందరూ సిగ్గులో ములిగారు. ఇంక అక్కడ నిలబడలేక మరో వైపుకు పరుగెత్తారు. ఖుద్షియా, రంభ మాత్రం అక్కడే మిగిలిపోయారు.

రంభ కేళవ్ ప్రతిమవేపు గంభీరంగా చూస్తూ అంది- “కేళవ్ తన జీవితకాలంలో ఎవరినీ ప్రేమించి ఎరుగడట. ఏ శ్రీని వివాహం చేసుకోలేదట. జీవితాంతం తన వీణనుతప్ప మరొకరివేపు కనీసంకన్నె తి కూడా చూచి ఎరుగడట- అని ప్రజలు చెప్పుకుంటారు.”

“కాబట్టే కదా అంత పెద్ద సంగీత కారుడు కాగలిగాడు. ఆవర్స కళాకారు లందరి దృష్టి ఒకే బిందువు దగ్గర కేంద్రీకృతమవుతుంది. ఆ బిందువు శ్రీఅయినా కావచ్చు, వీణ అయినా కావచ్చు మరొక టయినా కావచ్చు.” అని కేళవ్ ప్రతిమ వైపు ఆరాధనగా చూచింది ఖుద్షియా.

రంభ కళ్ళల్లో ఒక చంచల సంచలిత జ్వాల ప్రకాశిస్తుండగా అంది- “నేను సీతో ఏకీభవించను. శ్రీ ఒక గొప్ప అగ్ని వణం లాంటిది. ఆ అగ్నికణం నెమ్మదిగా రగులుకుంటున్న కళాజ్యోతిని మరికాస రగిలించి జ్వాలాయమానం చేస్తుంది. కాంతికి పట్టం కట్టేస్తుంది.”

అని మళ్ళి అదే అగ్ని సమ్మిళితమైన చూపులతో కేళవ్ ప్రతిమను చూస్తూ “ఇతగాడో పెద్ద మూర్ఖశిఖామణి అయి వుంటాడు లేవో” అంది.

ఖుద్షియా చిరునవ్వు నవ్వి “సరేలే. పద! అదసలే శిలా ప్రతిమ. దాన్ని ఇంకెంతసేపు తిట్టుకుంటూ కూర్చుంటా విక్కడ? పద పద.. అటు వెళ్ళి ఆ ప్రాచీన కాలపు హాలీవుడ్ ను కూడా దర్శిద్దాం”





అంటూ ముందుకు దారి తీసింది.

యువతులద్దరూ శిల్పాన్ని చాచి పోయారు. ప్రతిమ ఏకాంతంలో, ఒంటరి తనంలో లీనమైనట్లు అలాగే చూస్తోంది. చుట్టూ చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి. సుందరీమణుల చంచలమైన చిరునవ్వుల శబ్దం అంతా చూర చూరంగా విరజిమ్మి ఐడి శూన్యంలో మమైక్కమై పోయింది. నాలుగు వేపులా కఠోర నిశ్శబ్దం.

\* \* \*

అర్ధరాత్రి గడిచింది. చుట్టూ గాఢ మైన శుభ్రమే నిండిపోయింది. హఠాత్తుగా ఎల్లోరా శిలా శిల్పాల్లోంచి ఏదో సంచలనం, స్పందన బయలుదేరింది. గాఢ నిద్రలోంచి మేల్కొంటున్నట్లు శివుడు లేచి నిలబడ్డాడు. ఒకసారి ఒళ్ళు విరుచుకుని చిరునవ్వు నవ్వుతూ ధముచు కాన్ని అందుకున్నాడు. శివుడి చేతుల్లో ధమురుకం ప్రకంపిస్తోంది. చుట్టూ శబ్దం ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

ఆ ధమురుక శబ్దం శోకిన మరుక్షణంలో శిలా ప్రతిమ అన్నింటికీ జీవం వచ్చేసింది. శిలా వలకాల మీద నుంచి దిగివచ్చి ఒక్కొక్కరూ శివుడి పాద పీఠం వేపుకు నడుస్తున్నారు. దేవతలు, అప్సరసలు, యక్షులు, గంధర్వులు, కిన్నెరలు, కింపురుషులు, మునులు, రుషులు - అందరూ శివుడి పాద పీఠం చుట్టూ సభదీర్చి కూర్చుండిపోయారు.

అది అమావాస్య రాత్రి. చుట్టూ దట్ట మైన చీకటి. ఎవరూ అటారారు. ఎవరూ చూడలేదు. కాబట్టి శివుడు ఈ రోజు నాట్యం చేస్తాడు. ఎవరూలేని ఏకాంతంలో తప్ప శివుడు న రించడు.

శివరాందవపు ఒక భంగిమలో నిలబడి - "కేశవ్! వీణ అందుకో - మ్రోగించు" అని ఆజ్ఞాపించాడు శివుడు. కేశవ్ ఒక

మూలన వీణ మీదకు ఒంగి కూర్చుని పున్నాడు. శివుడి ఆజ్ఞ విన్నవెంటనే అతడి చేతులు వీణాతంత్రుల మీదకు పరుగెత్తాయి. కానీ తంత్రుల నుండి ఎలాంటి శబ్దమూ రాలేదు.

"కేశవ్! ఏం జరిగింది?" గంభీర స్వరంతో అడిగాడు శివుడు. అందరి దృష్టి ఒక్కసారిగా కేశవ్ వేపు కేంద్రీ కృతమైంది.

"భగవాన్! ఇంక ఈ వీణలోంచి ఏ శబ్దమూ రాదు - తాగం పలకదు" తల పంచుకుని మందస్వరంతో అన్నాడు కేశవ్.

"ఎందుకని?" త్రినేత్రుడు కోపంగా అడిగాడు.

"భగవాన్! నేను ప్రేమలో పడి పోయాను."

"ఎవరి ప్రేమలో?"

"ఇవ్వార్ ఇక్కడకు వచ్చిన అమ్మాయిల్లో ఒకరిని ప్రేమించాను."

"ఇవ్వార్ ఇక్కడకు సూటయాలై మంచి అమ్మాయిలొద్దారు. సువ్వు ఎవరిమాట చెప్పుతున్నావు?"

"అదే నిడుపాటి కేళాలతో గంవం రంగులో మెరిసిపోయే ఆ అందమైన అమ్మాయే! సేతు రంభ -"

శివుడు స్థిలించిపోయాడు. చుట్టూ వున్న దేవతల స్వరాల్లోంచి హాహా కారాలు బయలుదేరాయి. కలకలం చెలరేగింది. శివుడు ఆగ్రహంతో ఊగి పోతున్నాడు. "అభాగ్యుడా! నీవు ఏనాడో మరణించి గతించిన చాలపు నీడల్లో శిలగా వున్నావన్న విషయం నీకు గురుందా?"

కేశవ్ నెమ్మదిగా అన్నాడు. "ఈ





అసంత సృష్టిలో ఒక బిందువు నుంచి బయలు దేరిన కెరటం తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ అదే బిందువు దగ్గరకు చేరుకుంటుంది. చావుదగ్గరే పుట్టుక, పుట్టుకను వెన్నంటే చావు. సృష్టి అలా గుండంగా-గుండంగా నిరంతరం పరిభ్రమిస్తూనే వుంటుందని విన్నాను నేను. మరే తే - భగవాన్! ఇది ఎందుకు జరక్కూడదు? భూతకాలం ఒక చుట్టుతిరిగి వచ్చి వర్తమానం ఎందుకు కాకూడదు?"

"కానీ నువ్వు మరణించావు. నీ శరీరం ఏనాడో మట్టిలో కలిసిపోయింది, శూన్యంలో ఐక్యమైపోయింది. కేవలం నీ గుర్తులు, జ్ఞాపకాలు మాత్రమే మిగిలి వున్నాయి. నీ ఈ రాతి శరీరం ఒక గురు. నీది కాని శరీరాన్ని నీదని ఎలా భావిస్తున్నావు నువ్వు?" అన్నాడు శివుడు.

కేశవ్ జవాబు చెప్పాడు "నా గుర్తులు ఇంకా మిగిలి వుంటే నేను పూరిగా మరణించినట్లు ఎలా అవుతుంది భగవాన్! అన్నిటికన్నా అమరమైనవి గుర్తులూ, జ్ఞాపకాలే కదా! ఆ గుర్తులు రాతిలో వున్నా, సరిగమల్లో విలీనత చెందినా నేనింకా ఆ రూపంలో జీవించి వున్నట్టే కదా మహాదేవా?"

శివుడు నవ్వాడు; "అయితే ఈ రాతి చట్రంలో జడప్రాయంగా నిలబడి కూడా ప్రేమిస్తా నంటావ్? అలాగే కానీ నేనెప్పుడు కాదన్నాను!... రోజూ ఎల్లోరాను చూట్టానికి వెలకొద్దీ జనం చస్తుంటారు. నిన్ను చూచి ప్రశంసించి వెళ్ళి పోతుంటారు. వాళ్ళ జ్ఞాపకాలు రెండు వేల సంవత్సరాల పూర్వం నాటి నిన్ను

ఆక్షణంలో వర్తమానంలో నిలబెడతాయి. అనాటి నీ తాలూకు స్మృతులు అప్పుడు ఆక్షణంలో పునరుజ్జీవితమౌతాయి. అది అతీతమైన ఒక అదృశ్య రూప కరణం. అంతే! వర్తమాన భౌతిక రూప ధారణ మాత్రం కాదు. అవజాలదు, మనుషులు శిలలు కాలేరు. శిలలు మనుషులుగా రూపాంతరం చెందలేవు. అనాటి నీకు, ఈ నాటి నీ కాంక్షకు మధ్య కాలం రెండు వేల సంవత్సరాల ఎత్తైన గోడను నిలబెట్టింది" అన్నాడు.

"భగవాన్! నువ్వు శంకరుడివి... నా దేవుడివి" భక్తి నిండిన స్వరంతో అనునయంగా అన్నాడు కేశవ్ "నీకు అసాధ్యం అంటూ ఏదీ లేదు. అసంభవాలు నీ కుండవు. నీ పాద పీఠం దగ్గర మోకరిల్లి వున్నాను. నాకు మళ్ళీ జీవితాన్ని ప్రసాదించు. నాట్యం చేసే నీ పాదస్పర్శ తాకిన మరుక్షణం ఆ రెండు వేల సంవత్సరాల మారాన్ని ఒక్క శ్వాసలో లంఘించగలను."

శివుడు కోపంతో గర్జించాడు. ఆ గర్జనకు ఎల్లోరా రాతి గోడలు కంపించి పోయాయి. దేవతలు, గంధర్వులు, మునులు, రుషులూ అందరూ భయ కంపితులై పోయి తల వంచుకుని నిలుచున్నారు.

హఠాతుగా సరస్వతీదేవి పలికింది "మహాదేవా! కేశవ్ కేవలం అమాయకుడు, పరమ మూఝుడు. తన జీవిత కాలంలో శ్రీ ప్రేమను చవిచూచి ఎరుగని వాడు. ఏ ఒక్కరినీ ప్రేమించినవాడు కాదు. అందుకని ఇతడి జ్ఞానం అసంపూర్ణంగా, ఇతడి అనుభవాలు, అనుభూతులు, జీవితం అసంపూర్ణంగా మిగిలిపోయాయి. కేశవ్ నిజానికిప్పుడు తన సంపూర్ణతను కోరుకుంటున్నాడు. ఇతడి రాతి గుండెల్లో బాధ





జ్వలిస్తోంది. అతడి హృదయం ప్రేమ కోసం పరితపిస్తోంది. మనిషి గుండెల్లోని ఆశాంతిని భరించలేనివాడివి మరీ ఇతడి రాతి గుండెల్లోని భయంకర మైన అగ్నిని ఎలా భరించగలవు ప్రభూ! ? అతడి మూగవీణలోని విషాద భేదాన్ని ఎంతకని సహించగలుగుతావు. అహో రాత్రాలు అతడు తన కాంక్షలను కళ్ళ నిండా నింపుకోసి - దయనీయంగా నీ సమక్షంలో నిలబడిపోతాడు. మనుషుల కళ్ళయితే కన్నీరు కార్చగలుగుతాయి. కానీ ఇతడి రాతి కళ్ళు కనీసం ఏద్యమైనా లేవు. కనిపించని ఆ కన్నీళ్ళ వెనుక దాగి వుండే మహా విషాదాన్ని చూస్తూ ఊహకుండిపోగలవా నువ్వు?" అంది సరస్వతి.

పార్వతి తలను శివుడి థుజానికి ఆనిస్తూ అంది "అయ్యో! ఇతడు ఎవరినీ ప్రేమించి ఎరుగదా?... ఇంతకు మునుపు నాకీ విషయం తెలియదు. పాపం... కేశవ..."

కరుణ నిండిన కళ్ళతో కేశవ వైపు చూస్తూ, పార్వతి మళ్ళీ అంది- "నేను ఎన్నో సార్లు అనుకునే దాన్ని- కేశవ వీణా నాదంలో మహిమాన్విత మైన హిమన్నగపు చల్లదనం అయితే వుంది. కానీ కైలాస పర్వత వాయువుల్లో విలీనమై వుండే సంవేదనాన్ని ఒక్క కణమైనా లేదే అని. దానిని సంతరించు కునేందుకు ఇతడికి మళ్ళీ జీవితాన్ని ప్రసాదించండి స్వామీ."

శివుడు కోపంతో పార్వతి వైపు చూచాడు. "దేవీ! మీర్చిదూ ఎలాంటి కోరిక కోరుతున్నారో తెలుసా మీకు?" అన్నాడు. కాని కోపం అంతలోనే చల్లబడిపోయింది.

"మాకు తెలిసిందల్లా ఒక్కటే. ఇతడి

జీవితంలో ప్రేమ లేనిలోటు పెద్ద అగాధంలా కనిపిస్తోంది. అందుకని అతడికి మళ్ళీ జీవితాన్ని ప్రసాదించండి స్వామీ!"

పార్వతి తలను శివుడి థుజాలకు ఆనించేసింది.

"ఇతడు ప్రేమ కావాలని కోరుకుంటుంటే ... ఉన్నాడుగా ప్రేమికుల పాలిటి పరమాత్ముడు శ్రీకృష్ణుడు- ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళమనండి. నన్ను అడగటం దేనికి? నేను కృష్ణుడిని కాను శంకరుడిని" అన్నాడు శివుడు.

సరస్వతి చిరునవ్వు చిందిస్తూ అంది "కృష్ణుడికి, శంకరుడికి మధ్య అంతరమేముంది? శంకరుడ్ని తిరగేస్తే కృష్ణుడు అవుతాడు కదా"

సరస్వతి వ్యాఖ్యానించి శివుడు గలగలా నవ్వేశాడు. కోపమంతా మటుమాయమైంది. కేశవ వైపు చూస్తూ అన్నాడు "మూర్ఖుడా! నిన్ను నువ్వు ఎలాంటి సంకటంలోనికి పడదోసుకుంటున్నావో ఎంత చెప్పినా నీకు అర్థం కావడం లేదు. ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు.. నా మాట విను"

"భగవాన్! శ్రమించు. ఈ అశక్తుణ్ణి కరుణించు. నేను రంభను మనసారా ప్రేమించాను" కేశవ చేతులెత్తి శివుడికి సమస్కరించాడు. తల వంచుకుని శివుడి పాదాల దగ్గర మోకరిల్లాడు.

శివుడు మౌనంగా తల పంకిస్తూ అన్నాడు "సరే నీకు ముందు ఒక సంవత్సరం ఆయుర్దాయాన్ని ప్రసాదిస్తున్నాను. ఈ సంవత్సరంలోగా నువ్వు రంభ ప్రేమను సంపాదించగలిగితే నీకు నూరేళ్ళ జీవితాన్నిస్తాను. కానీ ఒక





షరతు-సుప్ర్య రంభ ప్రేమను సంపాదించినా, సంపాదించకున్నా వచ్చే సంవత్సరం ఇదే రోజు, ఇదే రాత్రికి, ఇదే సమయంలో, ఇదే చోటుకి మరలి రావాలి. తెలిసిందా?"

"నీ ఆజ్ఞ!" అంటూ అంగీకార సూచకంగా తలూపాడు కేశవ్. మళ్ళీ వెంటనే తలను శివుడి పాదపీఠానికి ఆనించి కూర్చుండి పోయాడు. కేశవ్ తల వంచిన వెంటనే శివుడు తన కుడి పాదాన్ని కేశవ్ తలకు తాకించాడు.

ఆకాశంలో ఎక్కడో మారంగా ఒక గరన వినిపించింది. మరుక్షణంలో మెరుస్తున్న ఒక కాంతి పుంజం మేఘాల నుంచి పడుగులా చూసుకొచ్చి కేశవ్ రాతి శరీరాన్ని కాళ్ళ నుంచి తల వరకు స్పృశించి వెళ్ళిపోయింది. ఏదో కొత్త సృష్టి జరిగినట్టు ఎల్లోరా రాతి పరికర మధ్య ఓ వింత కాంతి ప్రజ్వలించింది. ఏదో స్పందన ఎల్లోరాను ఒక్క షణం సేపు పట్టి కుదిపింది. మరుక్షణంలో చీకటి, నిశబ్దం నాలుగు వేపులా అలుముకు పోయాయి.

\* \* \*

తెల్లవారింది. నటరాజుకు ఎదురుగా రాతి పరికర మధ్య నిలబడి వుండవలసిన ఒక ప్రతిమ మాయమైంది. ఓ మనిషి శివుడు పాదపీఠం దగ్గర ఒక పాత వీణ మీద తల పెట్టుకుని నిద్రపోతున్నాడు.

సూర్యుడి నుంచి వెలువడిన మొదటి కాంతి కిరణం అతడి నడుట పడగానే ఆ మనిషి తటాలున మేల్కొని తల ఎత్తి చుట్టూ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తన చుట్టూ వున్న శిల్పాలను పరీకించాడు. అతడి దృష్టి నిన్నటి వరకు కేశవ్ ప్రతిమ

నిలబడి వుండిన స్థానంలో ఆగిపోయింది. ప్రతిమ అదృశ్యమైన ఆ ఖాళీ స్థలాన్ని చూడగానే ఆ మనిషి శరీరంలోని అణు అణువు కొద్దిసేపు కంపించింది. అతడి కేదో గురుకొచ్చింది. ఆ జ్ఞాపకాలు అతడి పెదవుల మీదకు చిరునవ్వులను తెచ్చాయి.

అతడు తన శరీరాన్ని ఒక్కసారి తాకి చూసుకున్నాడు. మరుక్షణమే ప్రతిమ లేని ఖాళీ స్థలాన్ని చూశాడు. అతడి చేతులు ఇంకా తన శరీరాన్ని తడుముకుంటూనే వున్నాయి. ఆ చేతులకు మెతటి కండరాలు, వెచ్చటి రక్తస్పర్శ తగిలాయి. అతడి ముఖమ్మీద ఉజ్వలమైన ఆనందం చోటుచేసుకుంది. అంతలోనే ఏదో గురుకు వచ్చినవాడిలా చటుక్కున లేచి నిలుచున్నాడు. పక్కనే వున్న ముసలి వీణను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. నెమ్మదిగా ఎల్లోరాలోని చీకట్లను దాటుకుంటూ, తడబడుతున్న అడుగులతో బయట విశాల ప్రపంచపు వెలుగులోకి వచ్చేశాడు.



ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. నేల మీది మట్టి నల్లటి రంగులో మెరుసోంది. గరిక పోచలు నిండుగా మంచుతో కప్పబడి వున్నాయి. పక్కనే ఓ రైతు చేనుడున్ను కుంటున్నాడు. నాగలి ఒడుపుగా పట్టుకుని మధ్యమధ్యలో ఎద్దను అదిలిస్తున్నాడు.





'అదే నేల, అదే ఆకాశం, అదే నాగలి, అవే ఎడ్లు, అదే రైతు' కేశవ్ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈ రెండు వేల సంవత్సరాల్లో ఏ మార్పు జరగనేలేదా? అరడి గుండెల సిండా ఆనందం పొంగిపొర్లుతుంటే పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ రైతు దగ్గరకు నడిచాడు.

"నేను బొంబాయి వెళ్ళామనుకుంటున్నాను. నాకో రథం కావాలి. ఎక్కడ దొరుకుతుంది?" కేశవ్ రైతును అడిగాడు.

రైతు తనను ప్రశ్నిస్తున్న మనిషిని తేరిపార చూశాడు. ఆజానుబాహు విగ్రహం, ఎర్రటి రంగు, భుజాలకు లాకు తున్న జుత్తు, ఎర్రటి గెడ్డం, కళ్ళనిండా సముద్రపు నీలిమ, విశాలమైన చాతీ, దృఢంగా వున్న కాళ్ళూ, చేతులూ, భుజాలూ; నడుముకు చుట్టబడివున్న ఖరీదైన పట్టు ధోవతి, చేతుల్లో బంగారు రంగులోపున్న వీణ. ఈ అపరిచితుడూ ఏ మహా రుషో, గొప్ప యోగో అయివుంటాడు అనుకున్నాడు రైతు.

కేశవ్ ను చూడగానే రైతుకు గౌరవ భావం ఏర్పడిపోయింది. వెంటనే రెండు నేతులతో సమస్కరిస్తూ "స్వామీ! చాలా దూరం నుంచి ప్రయాణించి వస్తున్నట్టున్నారే?" అన్నాడు.

"లేదు" కేశవ్ జవాబిచ్చాడు "నేను నీకు చాలా దగ్గర్లోనే వుంటున్నాను."

రైతు నమ్మత నిండిన స్వరంతో అన్నాడు "కానీ స్వామీ! మిమ్మల్ని ఇదే మొదటిసారిగా చూస్తున్నాను, బహుశా ఏ కంఠం గాత పస్సు చేసుకుంటూ వుండి వుంటారనుకుంటాను"

"అలాగే అనుకో" కేశవ్ స్వరంలో కొద్దిగా విసుగు - "బొంబాయి వెళ్ళటానికి రథం ఎక్కడ దొరుకుతుందో కొంచెం త్వరగా చెప్పి పుణ్యంకట్టుకో అన్నాడు"

కేశవ్.

"రథాలెక్కడివి స్వామీ! రైలు బండిలో వెళ్ళాలి"

"ఏమన్నావు ఎద్దబందా?" కేశవ్ అడిగాడు.

"ఎద్దబండికాదు స్వామీ - రైలుబండి రైలుబండి" రైతు నవ్వుతూ చెప్పాడు. "ఔరంగాబాద్ నుంచి బయలుదేరుతుంది"

కేశవ్ అనుకున్నాడు. రైలుబండి కూడా ఎద్దబండిలాగే ఓ వాహనమై వుంటుంది అని. ఈ రైతు సరిగ్గా చెప్పటం లేదు. ఇతడితో అధిక ప్రసంగం అనవసరం.

"అయితే ఔరంగాబాద్ వరకూ ఎలా వెళ్ళాలి. అది చెప్పు చాలు!"

"బస్సు మీద వెళ్ళండి"

"బస్సు" ... కేశవ్ కు ఆ మాటకు అర్థమే తెలియదు; రైతు పరాధకాలాడు తున్నాడనిపించింది.

"నన్ను పిచ్చివాడ్ని చేద్దామనుకుంటున్నావా? లేక నువ్వే పిచ్చివాడివా? బస్సు ఏమిటి.. బస్సు... సరిగ్గా చెప్పవయ్యా. బాబు - ఔరంగాబాద్ ఎలా వెళ్ళాలి?"

రైతుకు విసుగనిపించింది. పొద్దున్నే ఎక్కడ దాపురించాడీ స్వామీ. ఎన్నోళ్ళుగా ఏ చీకటి గుహలో నిద్రపోతున్నాడో అనుకున్నాడు.

"చూడండి స్వామీ! ఈ పొలాలు దాటి ఆ దూరంగా కన్పిస్తున్న లావు రోడ్డు వరకు వెళ్ళండి. మీకు బస్సు అక్కడ దొరుకుతుంది" అన్నాడు రైతు.

"లావు... రోడ్డు"

"అవును స్వామీ బస్సు అక్కడే"





దొరుకుతుంది. వెళ్ళండి”

“మళ్ళీ అదే బస్సు... పైగా తారు.. రోడ్డు”

కేళవ్ రైతువైపు కోపంగా చూసి, మరు నిమిషంలో బారాటి అంగలు వేసుకుంటూ పొలాలు దాటి రోడ్దెక్కేశాడు.

‘దీని పేరా తారు... రోడ్డు... అన్నీ రాళ్ళు రప్పలు. పైగా ఈ నల్లటి జిగట రంగు ఒకటి. మా కాలంలో రోడ్డు ఎంత మే తగా! వుండేవి. ఈ రోడ్డును చూస్తుంటే ఈ రెండు వేల సంవత్సరాల్లో రాజ్యం బాగా నాశనమైనట్లు అనిపిస్తోంది. లేకపోతే ఈ రోడ్డు ఇంత నల్లగా కారు చీకటిలా, విషాద వర్షానికి ఎందుకు మారతాయి?” కేళవ్ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈ రోడ్డు మీద నడిచి ఔరంగాబాద్ వరకు వెళ్ళాలి. అసలు ఈ ఔరంగా... ఔరంగా... ఇదేం పేరు. బహుశా ‘శ్రీరంగ’... అయివుంటుంది. చూడబోతే ఈ మనుషులు ఈ రెండు వేల సంవత్సరాల్లో అందమైన పేర్లన్నీ చెడగొట్టి మట్టిపాలు చేసివేసి కనిపిస్తోంది.

ఇలా ఆలోచించుకుంటూ తారురోడ్డు మధ్యగా నడుస్తున్నాడు కేళవ్. కాసేపట్లో ‘పోయ్... పోయ్...’ అంటున్న శబ్దమేదో కర్ణకరోరంగా వినిపించింది. కేళవ్ వెనక్కు తిరిగి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. సంభించి పోయినట్లు రోడ్డు మీద అలాగే నిలబడి పోయాడు.

ఏనుగు కన్నా ఎన్నో రెట్లున్న ఓ పెద్ద ఎర్రటి జంతువేదో పోయ్, పోయ్, మని అరుచుకుంటూ కేళవ్ మీదకు పరుగెత్తుకొస్తోంది.. దాని కళ్ళు పెద్దగా, వికృతంగా, భయంకరంగా కెరికిన

గాయాలూ పున్నాయి. కేళవ్ అంతకు మునుపెప్పుడూ అలాంటి జంతువును చూచి వుండలేదు! పైగా ఈ జంతువు ఏనుగులు, సుర్రాలకన్నా వేగంగా పరుగెత్తుకువస్తోంది. కేళవ్ ఒక్క క్షణం భయపడ్డాడు. కానీ మరుక్షణమే ఈ జంతువును చూసి భయపట్టం అవివేకం అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

కేళవ్ గురువు ఒకసారి- ఏనుగు ఎప్పుడన్నా పిచ్చెక్కి మదంతో మీదకు రాబోతే సంగీతంతోదాన్ని లొంగదీసుకోవచ్చునని చెప్పాడు. అలా ఎన్నో పిచ్చిపట్టిన ఏనుగులను కేళవ్ అనేకసార్లు లొంగదీసుకున్నాడు కూడా. ఈ సంగతి గురుకు రాగానే కేళవ్ నడిరోడ్డు మీద పద్మాసనం వేసుకొని వీణను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ జంతువును లొంగదీసుకునే రాగాన్ని ఆలపించాలని కళ్ళు రెండూ నిమగ్నతతో మూసుకున్నాడు. చేతిని వీణాతంత్రుల మీదకు జరిపాడు. తంత్రులు మ్రోగుతున్నాయి. హఠాతుగా పక్కన ఏదో కలకలం బయలుదేరింది. భూకంపం వచ్చినట్లు భూమి దడ దడ వణికింది. కానీ కేళవ్ కళ్ళు తెరవలేదు. తన్మయత్వంలో వీణను వాయిస్తూనే వున్నాడు. ఈ సారి ‘పోయ్, పోయ్’ అంటూ పెద్ద శబ్దం చెవులకు అతి దగ్గరగా వినిపించింది. ఒక గావు కేక వినిపించింది. పెద్ద భారీ ఆకారం ఏదో పక్కనే ఆగి వున్నట్లునిపించింది. వెంటనే అతడికి మనిషి గొంతుక బిగ్గరగా వినిపించింది.

“ఒరేయ్... వెధవయోగీ... ఏమిటా నడిరోడ్డు మీద తపస్సు చేస్తున్నావు?”

కేళవ్ కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. ఏనుగును మించిన ఆ ఆకారం కేవలం తనకు మూడడుగుల దూరంలో నిలబడి వుంది.





కాకి బట్టలు వేసుకున్న ఒక వ్యక్తి కేశవ ముందు నిలబడి ఆరుస్తున్నాడు.

“ఓయ్ - ముష్టి మునీశ్వరా!... బత కాలని లేదా? నేను గనుక సమయానికి సడన్ బ్రేక్ వేసి వుండకపోతే ఈపాటికి కైలాసయాత్ర చేసి వుండేవాడివి. మల్లార రాగం పాడుకుంటూ ఈ బస్సు నీ మీద నుంచి నడిచి వెళ్ళేది.”

కేశవ చిరునవ్వు నవ్వి అన్నాడు. “ఎలా వెళ్ళగలుగుతుంది? నేను వీణ వాయిస్తే పిచ్చిపట్టిన పెద్ద పెద్ద వీనుగులు సైతం లొంగిపోయేవి. చూడరాదా ఈ జంతువు కూడా లొంగిపోయి ఎలా ఆగి పోయిందో.”

“ఒరే పిచ్చి బైరాగీ! ఇది జంతువు కాదు బస్సు... బస్సు- నాకైతే జంతు పులా కనిపిస్తున్నది నువ్వు. ఏ అడవి లోంచి పుట్టుకొచ్చావో గాని...”

“బస్సు అంటే ఇదా?” కేశవ దాదాపు ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు. వెంటనే రైతు మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. అంతవరకు పరిశీలించని బస్సును పరికించి చూశాడు. బస్సునిండా జనం కూర్చుని వున్నాడు.

“ఇది బస్సు... అంటే... ఒక లాంటి రథమన్న మాట. ఇది బెరంగా బాద్ వెళుందా?” కేశవ అతృప్తగా అడిగాడు.

“ఇది రథం కాదు. డీలక్స్ బస్సు. దూర ప్రయాణీకులకోసం వేసిన స్పెషల్ బస్సు. డైరక్టుగా బొంబాయి వెళుంది. రా! వచ్చి బస్సెక్కు. నిన్ను పోలీసులకు అప్పగిస్తాను. నీకు చావాలని ఉంటే ముందుగా పోలీసులకు చెప్పి తరువాత చద్దువుగాని. నా బస్సుకింద పడి చచ్చి కేసు నా మెడకు ఎందుకు చుట్టబెడతావు?” అని డ్రైవరు కేశవ మెడమీద చేయివేసి ముందుకు నెట్టిబోయాడు. కానీ కేశవ

ఒక్క విసురుతో డ్రైవర్ చేతిని పక్కకు తోసి హుందాగా బస్సులో ఎక్కి కూర్చుంటూ-

“అమరులైన మనుషులు చావుకు భయపడరు. కేవలం అజ్ఞానులు, మూఝలు మాత్రమే భయపడతారు. అయినా నేను చావటానికి కాదు ఈ రోడ్డుమీదకు వచ్చింది. బొంబాయి పోదామనివచ్చాను” అన్నాడు కేశవ గంభీరంగా.

“బొంబాయి వెళ్దామనుకుంటున్నావా? కమాన్ ఏదీ టిక్కెట్టు తీసుకో” అన్నాడు కండక్టరు వెంటనే.

“టిక్కెట్టు... అదెలా వుంటుంది?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు కేశవ.

“నిజంగా నీకు తెలియదా? లేక నన్ను పిచ్చివాడ్ని చేద్దామని చూస్తున్నావా?” అడిగాడు కండక్టర్.

“లేదు తమ్ముడా నిజంగానే నాకు తెలియదు. నేను ఎక్కడినుంచి అయితే వచ్చానో అక్కడ ఈ తారురోడ్డు, ఈ బస్సులు, ఈ టిక్కెట్టు, ఈ వేగం ఏమీ లేవు” అన్నాడు కేశవ అతి నమ్రతగా.

కండక్టర్ బ్యాగులోంచి టిక్కెట్టు రంగు రంగులవి తీసి చూపిస్తూ “ఇదిగో వీటిని టిక్కెట్టు అంటారు. బొంబాయి వెళ్దామనుకుంటున్నావు కదా? అయితే వీటి లోంచి ఒక టిక్కెట్టు తీసుకో” అన్నాడు.

“ఇవ్వు”

కండక్టర్ టిక్కెట్టు తీసిచ్చి డబ్బు లడిగాడు.

“నా దగ్గర డబ్బు లేదు” అన్నాడు కేశవ.

“అయితే టిక్కెట్టు ఎందుకు చింపిం చావు?” కండక్టర్ అరిచాడు.





"నాకేం తెలుసు ఇది తీసుకుంటే దబ్బులివ్వవలసి వుంటుందని? నేను ఎక్కడినుంచి అయితే వచ్చానో అక్కడ ఎవ్వరూ సంగీతకారుడి దగ్గర దబ్బు అడగరు. నా వీణే నా టిక్కెట్టు. ప్రజలు నా సంగీతాన్ని వినేవారు. నేను కోరుకున్న చోటికి చేర్చేవారు. నీకు తెలుసా? నేటి రెండు వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం నా లాంటి వైణికుడు నోరు తెరిచి అడిగితే చాలు కనకవృష్టి కురుసుందని?"

"నేను మాత్రం నువ్వు నోరు తెరచి అడక్కుండానే నీ పిపుమీద గుద్దులవరం కురిపించగలను." కోపంతో కేకలు వేస్తున్నాడు కండక్టరు. "ఎసే దబ్బులివ్వు? లేదా టిక్కెట్టు వాపస్ చేసెయ్."

"నా దగ్గర నోట్లు లేవు. నారాయణుడున్నాడు. డ్రైదమైన నోట్ల సంగతి మరిచిపో. నారాయణుడి భజన గీతం వినిపిస్తాను విను శంకరా..." కేళవ్ వీణను అందుకుని ఆలపించబోయాడు. అంతలో కండక్టర్ బెల్లుకొట్టి బస్సును ఆపాడు. "ఈ వెర్రి బైరాగిని పోలీసులకు అప్పగించటం కూడా అసవసరం. పని దండుగ. కాబట్టి వీణ్ణి నేనిక్కడ దించేస్తున్నాను" అన్నాడు కండక్టర్ డ్రైవర్‌తో.

"ఎక్కడ దాపురించాడో పొద్దున్నే... దింపు త్వరగా దింపెయ్." "ఏయ్! దిగు త్వరగా!" కండక్టర్ కేళవ్ వైపు తిరిగాడు.

కేళవ్ లేచి నిలబడి జనం వైపు చూస్తూ అన్నాడు "అన్నలారా! మీలో ఎవరైనా నా కోసం ఒక్క టిక్కెట్టు కొంటే నేను అందరికీ వీణ వినిపిస్తాను.

ఒక్క టిక్కెట్టు కొనటం వల్ల ఒక్కడి చొక్కా జేబు ఖాళీ అవుతుంది అంతేకదా! కానీ నా వీణ వింటే మీ అందరి ఆత్మల జేబులు బరువుగా నిండిపోతాయి" అన్నాడు హుందాగా.

కానీ అందరూ విచిత్రంగా చూస్తున్నారే కానీ జనంలోంచి ఏ ఒక్కడూ టిక్కెట్టు కొంటానికి ముందుకు రాలేదు. కండక్టర్ మళ్ళీ అరిచాడు, "దిగురావా? మెడబట్టి కిందకు గెంటుమంటావా?"

అతడి మాటలు పూర్తి కాకముందే కేళవ్ బస్సు దిగేశాడు.

\* \* \*

కేళవ్ రోడ్డువెంట నడుస్తున్నాడు.

ఎంద మండిపోతోంది. కాళ్ళు రోడ్డుకు అంటుకుపోతున్నాయి. అయినా కేళవ్ నడుస్తూనే వున్నాడు. మధ్యాహ్నం అయిపోయింది. సాయంత్రమైంది. సూర్యుడు అస్తమించబోతున్నాడు. కేళవ్ వీణను పట్టుకుని నడుస్తూనే వున్నాడు. అంతలో రోడ్డు కవతల కొద్ది దూరంలో గుబురుగా ఎదిగివున్న చెట్టు కనిపించాయి. చెట్ల కొమ్మల వెనుకనించి ఏదో ఆలయపు కలశం సంద్యా కాంతిలో ధగధగ మెరుస్తూ కనిపించింది. కేళవ్ ఉదయం నుంచీ పచ్చి మంచి నీళ్లైనా ముట్టలేదు. ఆకలి, దాహం విజృంభించాయి. కేళవ్ ను నిస్సతువ ఆవహించు రుంటుండగా వడివడిగా దేవాలయం వైపు నడిచాడు. కేళవ్ దేవాలయపు ప్రాంగణం లోనికి అడుగు పెట్టాడు. చాలా పెద్ద దేవాలయం అది. కానీ చుట్టుపక్కల ఎవ్వరూ వున్నట్టు కనిపించలేదు. మరి కాసే ముందుకు పోగా ఏపుగా పెరిగి వున్న ఓ నేరేడు చెట్టు నానుకుని ఓ యువతి నిలబడి ఎటో శూన్యంలోకి చూస్తోంది. ఆమె అందమైన గుండ్రటి



మొహంలో ఏదో ఉదాసీనత కనిపిస్తోంది. ఆమె చూపులు ఎండమావుల్లో దిగబడి పోయి పున్నాయి. చాలా అందంగా వుంది. రానీ పగటిపూట చంద్రబింబంలా కళావిహీనంగా వుంది. అన్నీ పోగొట్టుకున్న నైరాశ్యంలో - ఎడారిలో నిలబడి వున్న ఒంటరి పావురంగా కనిపిస్తోంది.

కేళవ్ ఆమెను పరికించి చూశాడు. ఆమె గుండె సహజంగా కాక బాధతో కొట్టుకుంటున్నట్టూ, పెదవులు, శరీరంలో ప్రతి అణువు ఆవేదనతో కంపిస్తున్నట్టూ అనిపించింది. కేళవ్ హృదయం ఆమెపట్ల సానుభూతితో నిండిపోయింది. ఎవరు? ఎవరీమె?

కేళవ్ త్వరత్వరగా ఆమెకు దగ్గరగా నడిచి పక్కనే నిలుచున్నాడు. ఆ యువతి కేళవ్ నేపు ఒక్కసారి చూసి అంతలోనే మొహం తిప్పేసుకుని అక్కడ నుంచి కదిలి ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. కేళవ్ ఆమెను అనుసరించాడు. దేవాలయపు ముఖద్వారం దాటి లోపలికి అడుగు పెట్టాడు. కిందకు దిగటానికి మెట్లు కనిపించాయి. వాటికి ఎదురుగా విశాలమైన ఆలయ ప్రాంగణం, చుట్టూ ఎత్తుగా రాతి గోడ కట్టబడి వుంది. మూలన బావి వుంది. మరో మూలన పెద్ద అరుగు, దాని పక్కనే నాలుగు తెల్లటి స్తంభాలమీద నిలబడి వున్న మండపం వుంది. మండపం మధ్యలో శివలింగం ప్రతిష్ఠించబడి వుంది. పైన అర్చన గంట వేలాడుతోంది. జాజి తీగలు నాలుగు స్తంభాలను పెనవేసుకుని మండపం పెభాగం వరకు పాకివున్నాయి. అది దాటితే తెల్లటి గోడలతో వున్న పెద్ద దేవాలయం... పైన బంగారు కలశం మెరుస్తోంది.

ఆ యువతి నెమ్మదిగా మెట్లు దిగి

బావి దగ్గరకు నడిచింది. బావిలో చేద వేసి ఒక చేదెడు నీళ్లు తోడింది. కేళవ్ ఉదయం నుంచి నీళ్లు కూడా తాగలేదు. ఆ యువతి తోడిన నీళ్లు చూసేసరికి దాహం ముంచుకొచ్చింది. చకచకా బావి దగ్గరకు నడిచి దాహం అన్నట్టు సంజ్ఞ చేశాడు. ఆ యువతి చేదను కేళవ్ ముందుంచింది.

కేళవ్ కడుపు నిండా నీళ్లు తాగాడు. మొహం, కాళ్ళూ, చేతులూ శుభ్రంగా కడుక్కున్నాడు. తలమీద కాసిన్ని నీళ్లు చల్లుకున్నాడు. దోవతి నీళ్ళల్లో తడిసి వీపు తుడుచుకున్నాడు. అంతా అయ్యేసరికి ప్రాణం కుదుట పడినట్టు అనిపించింది.

అప్పటివరకూ మౌనంగా బొమ్మలా వున్న యువతి హఠాతుగా అంది- "మా నాన్న మీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు"

కేళవ్ దిగున ఆమె వైపు చూశాడు.

"ఎవరు మీ నాన్న? నాకోసం ఎందుకు చూస్తున్నారు? ఆయనకు నేనెలా తెలుసు?" అంటూ ఆ శ్చర్య పడి పోయాడు.

కేళవ్ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆసలీ అమ్మాయి ఎవరు? ఈమె తండ్రి ఎవరై వుంటారు? నేను ఇక్కడకు వస్తున్నట్టు ఆయనకెలా తెలుసు? అనేక సందేహాలు చుట్టుముట్టాయి.

ఆ మాట అనేసి ఆ యువతి ముందుకు నడిచింది. ఆమె వెనుకే కేళవ్. ఇద్దరూ మండపం వద్దకు చేరుకున్నారు. మండపం మధ్యలో ప్రతిష్ఠించబడివున్న శివలింగాన్ని అంతకుముందేపరో పూజించినట్టున్నారు. చుట్టూ పాలు చింది కనిపిస్తు





న్నాయి. శివలింగంనిండుగా పూలహారా  
లతో అలంకరించబడి వుంది. మనో  
హరంగా కనిపిస్తున్న శివలింగాన్ని చూడ  
గానే మనసుంతా ఆనందంతో నిండి  
పోయింది. శివలింగం దగ్గరకు నడిచాడు.  
పైన వ్రేలాడుతున్న అర్చన గంటను  
ప్రమోగించి, శివుణ్ణి ధ్యానించాడు.  
సాష్టాంగ ప్రణామాలు చేశాడు.

అతనలా మండపంలో ఆగిపోవటం  
చూచి ఆ యువతి కూడా ఆగిపోయింది.  
మండపం స్తంభానికి చేరగిలబడి కేశవ్  
వైపు ధ్యానంగా చూస్తోంది. కేశవ్ పూజ  
ముగించి తను కూడా ఆ యువతి వైపు  
చూస్తుండిపోయాడు. కేశవ్ తనవైపు పరీ  
క్షగా చూస్తున్నాడని తెలియగానే ఆమె  
కంగారుపడిపోయింది. తడబడుతున్న  
అడుగులతో ఆలయం వెనుక భాగానికి  
నడవసాగింది.

కేశవ్ ఆమె వెనక మందిరం వెనక  
వైపుకు చేరుకున్నాడు. మందిరం వెనక  
భాగమంతా పచ్చటి గడ్డితో నిండి ఉంది.  
కొంచెం అవతలగా చాలా గదులూ,  
బారాటి వరండా వున్న పెద్ద ఇల్లు కని  
పించింది. ఒక్క గది తప్ప మిగతా  
గదుల తలుపులన్నీ మూయబడి  
వున్నాయి. తలుపులు తెరచివున్న గది  
లోంచి పచ్చటి వెలుతురు బయటకు ప్రతి  
ఫలిస్తోంది. ఆమె ఆ గది ముందుకు చేరు  
కుని ఒక్క శ్శణం పాటు వెనుతిరిగిచూసి  
లోపలకు వెళ్లిపోయింది.

కొద్ది నిమిషాలు కేశవ్ గది బయటే  
వుండిపోయి, తనూ భోపలికి నడిచాడు.  
చిన్నదీ పెద్దదీ కాని ఆ గదిలో ఒక  
మూలన కుక్కిమంచంలో ఓ ముసలాడు  
పడుకుని వున్నాడు. తలా, గెడ్డం తెల్లగా

నెరిసిపోయి వున్నాయి. గూట్లో చిన్న  
దీపం వెలుగుతోంది. ఆ వెలుగులో  
ముసలి వ్యక్తి చాలా సేపటివరకు  
కేశవ్ను గురించలేకపోయాడు.

చివరికి కేశవ్ను గురుపట్టినట్టుగా  
అతడి మొహంలో కొత కాంతి ఏదో  
తొంగిచూసింది. చిరునవ్వు నవ్వే  
ప్రయత్నం చేస్తూ “వచ్చేశావా బాబూ!  
నీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను”  
అన్నాడు.

“నా కోసం ఎదురుచూస్తున్నారా?”  
కేశవ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. “అవును  
బాబూ! నీ కోసమే నా ప్రాణం ఇంకా  
నిలిచి వుంది. నువ్వు వచ్చి చాలా మంచి  
చేశావు. నువ్వు అతగాడివే అని నాకు  
నిశ్చయంగా తెలుసు. నిన్ను నా వద్దకు  
పంపుతానని భగవంతుడు మాట ఇచ్చాడు.  
అన్న ప్రకారమే నిన్ను పంపించాడు. ఇక  
నేను నిశ్చింతగా కన్నుమూసాను. అలా  
చూరంగా నిలబడ్డావేం? దగ్గరకు రా  
నాయనా! శోభా... నువ్వు కూడా దగ్గ  
రకు రా తల్లీ” అని ముసలివాడు  
ఇద్దరినీ దగ్గరకు పిలిచాడు.

కేశవ్ ముసలి వ్యక్తి దగ్గరకు నడి  
చాడు. ఆ యువతి కూడా జంకుతూవచ్చి  
కేశవ్ పక్కన నిలబడింది. ఆమె ముఖం  
సిగ్గుతో ఎర్రబారి వుంది.

కేశవ్ ముసలి వ్యక్తి ముందుకు మరి  
కొస్త జరుగుతూ-“మీరు నా కోసం  
ఎందుకు ఎదురుచూస్తున్నారు? మీరు నాకు  
పూరి గా అపరిచితులు. మనిద్దరి మధ్యన  
కనీస పరిచయం కూడ లేదు. చూడబోతే  
మీరు మోసపోతున్నట్టున్నారు. మీరు  
ఎదురుచూస్తున్న వ్యక్తి మరొకరు అయి  
వుంటారు” అన్నాడు.

“నేను మోసపోవటం లేదు. స్వయంగా  
ఆశంకరుడే నిన్ను నా దగ్గరకు పంపాడు”





అన్నాడు ముసలి వ్యక్తి అతి నెమ్మదిగా.

“శంకరుడు పంపాడా?” కేశవ్ ఒక్క ఒక్కసారే జలదరించింది. “అవును. నిన్న రాత్రి శివుడు నా కంఠం దర్శనమిచ్చాడు” ముసలి వ్యక్తి నెమ్మదిగా చెప్పుకుపోతున్నాడు. “కనిపించినీచింత నాకు తెల్పు. నీ ఏకైక పుత్రిక శోభ గురించే కదా నువ్వు దిగులుపడిపోతున్నావు. విచారించకు. రేపు సాయంత్రం సూర్యాస్తమయ వేళ ఒక బాటసారి ఈ ఆలయం దగ్గరకు వస్తాడు. అతడే నీ శోభకు భర్త. నీ కూతుర్ని అతడి చేతుల్లో పెట్టి నువ్వు నిశ్చింతగా స్వర్గానికి చేరుకో అన్నాడు.”

“ఇదిగో ఆ షణం ఇప్పుడొచ్చింది” ముసలివ్యక్తి అతి కష్టమీద లేచి కూర్చున్నాడు. కేశవ్ ను, ఆ యువతిని దగ్గరగా పిలుచుకున్నాడు. ఆ యువతి చేతిని కేశవ్ చేతిలో వుంచుతూ “శివుడు ఈ భారాన్ని నా నుంచి నీకప్పగించమన్నాడు. ఈమెను స్వీకరించు.”

“కానీ పూజారిగారూ! నా మాటకూడా కాస్త వినండి” కేశవ్ కంగారు పడిపోతూ అన్నాడు. కానీ అప్పటికే ముసలివ్యక్తి ప్రాణం చివరి ఘడియల్లో వుంది. అతని కళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. కాళ్ళు దిగుసుకుపోతున్నాయి. ఆ మరుషణంలోనే ముసలి వ్యక్తి నిర్జీవంగా పక్కకు ఒరిగిపోయాడు. యువతి ఒక్క గావుకేక వేసి ఏడుస్తూ కూలబడింది. కేశవ్ నిశ్చేష్టుడై అలా చూసుండిపోయాడు.

దాలా సమయం అలానే గడిచిపోయింది. తరువాత ఇద్దరూ బయటకు వచ్చి మసకగా వున్న వెన్నెల్లో దేవాలయపు అరుగుమీద కూర్చున్నారు. శోభ బుగ్గరిమీద కన్నీళ్ళు ఎండిపోయి చారలు కట్టాయి. ఇప్పుడామె ఏడ్వటంలేదు. కానీ

ఆమె గుండెల్లో బాధతో నిండిన అగ్ని తాలూకు పొగలు వస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడూ చిగురుటాకులా ఒణికిపోతోంది. అంతలోనే తననుసంబాళించుకుని కూర్చుంటోంది.

కేశవ్ ఆమెవైపు చూడటంలేదు. అతడింకా ఆశ్చర్యంలోంచి లేచుకోలేదు. ఎన్ని విధాలుగా ఆలోచించినా ‘శివుడు ఇలా ఎందుకు చేశాడు? ఇదెలా సంభవం?’ అన్నది తోచడం లేదతడికి.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?” నెమ్మదిగా అడిగింది శోభ.

“అదే మీ తండ్రిగారి కల గురించి ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు కేశవ్.

“కలా లేదు, పాడూ లేదు” శోభ మండిపడుతూ అంది. “గత ఆరేడు సంవత్సరాలుగా నాకు సంబంధాలొస్తున్నాయి. ఎందరో నన్ను చేసుకుంటామని ముందుకు వస్తున్నారు. ఎందుకంటే నేనీ ఆలయ పూజారికి ఏకైక కుమార్తెను. నాకు భర్త అయినవాడే ఈ ఆలయానికి పూజారి అవుతాడు. ఈ ప్రాంతంలోనే ఇంత పెద్ద ఆలయం మరొకటి లేదు. ప్రతి సంవత్సరం ఇక్కడ తిరునాల జరుగుతుంది. పూజలు ఘనంగా జరుగుతాయి. కానుకలు విపరీతంగా వస్తాయి. బోలెడు డబ్బు పొగవుతుంది. ఇవేకాక దేవుడి పేరుమీద కొంత వుంది. కాబట్టి నేను చాలా అదృష్టవంతురాలిని, ధనవంతురాలిని. అందరికీ ఈ విషయాలు తెలుసు. మా బంధువులు, బయటవాళ్ళు ఎన్నో సంబంధాలు తీసుకుని మా తండ్రిచుట్టూ తిరిగేవారు. కానీ ఆయన మాత్రం నా పెళ్ళి చేయటానికి సిద్ధంగా లేరు?”

“ఎందుకని?” కేశవ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

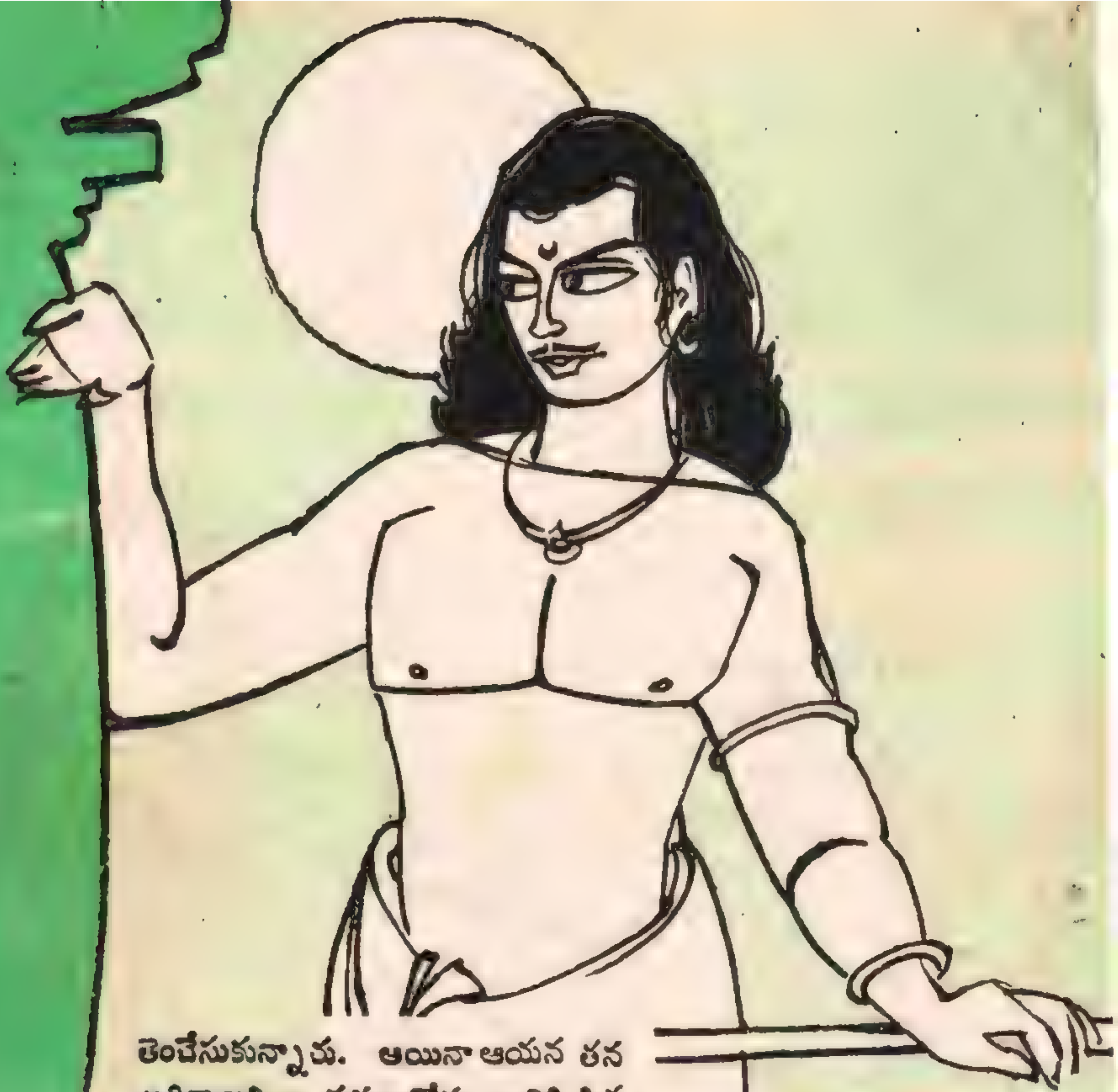




“నా పెళ్ళి జరిగిన తరువాత తన  
 పూజారి పదవిని, ఆయ అధికారాన్ని  
 అల్లుడికి కట్టబెట్టవలసి వుంటుంది. తన  
 చేతుల్లో వున్న అధికారాలను అల్లుడికిచ్చి  
 తను ఒట్టి చేతులతో కూర్చోవటానికి  
 ఆయన సిద్ధంగా లేడు. ఆయన ప్రాణం  
 దానికి అంగీకరించదు. అయితే నా గురిం  
 చిన బాధకూడా ఆయనకు వుంది. అయితే  
 తన అధికారాలన్నీ నా కోసం త్యాగం  
 చేసేంతవరకూ అది రాలేదు. అందుకని  
 ఆయన చివరి షణం వరకు అటు తన  
 స్వార్థపరత్వంతో, అధికారపు మోజుతో,  
 మరోవైపు కొద్దిగా నా పెళ్ళి గురించి ఆలో  
 చిస్తూ దోలాయమానంగా కాలాన్ని వెళ్ళ  
 బుచ్చేవారు. ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చినా  
 తిప్పికొట్టారు. దాంతో అందరూ విసు  
 గై తిపోయి రావటం మానేశారు. బంధువు  
 లందరూ ఈయన బతికివుండగా నా పెళ్ళి  
 చేయడని తిట్టపోసి, మాతో  
 వున్న బాంధవ్యాలను







తెంచేసుకున్నాను. ఆయినా ఆయన తన  
అధికారాన్ని వదులుకోవటానికి సిద్ధ  
పడలేదు. పైగా నన్ను ఆయన  
అధికారాన్ని లాగివేసుకోవటానికి పుట్టిన  
శత్రువులా చూసేవాడు. చాలా రోజులుగా  
ఆయన ఆరోగ్యం దావుండలేదు. ఈ  
మధ్య మరీ పొడైంది. డాక్టర్ చూసి  
ఇంక లాభం లేదన్నాడు. చివరికి నిన్ను  
ఆయన నా మీద మండిపడి 'రేపు  
సాయంత్రవేళ ఈ ఆలయం దగ్గరకు ఎవ  
రొస్తే వారే నీ ధర. వాడు ఎవడె నా  
సరే వాడికిచ్చి నీ పెళ్ళి జరిపించేస్తాను.  
ఇంక వెళ్ళు నా ముందునుంచి' అని కసి  
కొట్టాడు.

నేను ఏద్యుకుంటూ బయటకొచ్చేశాను.  
ఇవ్వాలి ఉదయం నుంచి ఆ నేరేడు కింద  
నిలబడి చూస్తుందిపోయాను"

*Signature*



“ఎందుకు? ఎవరోసారో చూద్దామనేనా?” అడిగాడు కేశవ్.

అంతవరకు ఆవేశంగా అంతా చెప్పుకొచ్చి శోభ ఇప్పుడు అవునన్నట్టు నెమ్మదిగా తలాడించింది.

“మరి ఆ వచ్చినవాడు నీకు సచ్చాదా” అడిగాడు కేశవ్. శోభ కళ్ళెత్తి కేశవ్ మొఖంలోకి చూసింది. అంతలోనే సిగ్గు పడిపోయి తల వంచేసుకుని కళ్ళు రెప రెప లాడినూ అంది “మీరు మా తండ్రి కలలో వ్యక్తి కన్నా చాలా అందంగా వున్నారు”

కంగారు పడుతూనే ఆ మాట అంది శోభ. అన్న తరువాత మరికాస కంగారు ఎక్కువై సిగ్గుగా మారిపోయింది. ఆమె అక్కడనుంచి లేచి వెళ్ళి సంభం వెనుక తనను తాను దాచేసుకుంది.

వెన్నెల చల్లగా కాస్తోంది. మండపం మీద పాకివున్న జాజి తేగ సువాసనలు వెదజల్లుతోంది. ఆ తెల్లటి నిశ్శబ్దంలోంచి ఏదో మానరాగం నెమ్మదిగా వినిపిస్తోంది. కేశవ్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

నిజానికిప్పుడు తనా యువతిని దగ్గరగా తీసుకుని ఒడిలో పడుకో బెట్టుకుని ఆమె కన్నీళ్ళు తుడిస్తే ఆమెకు ఎంతైనా ఓదార్పు లభిస్తుంది. చెదిరివున్న ఆమె ముంగురులు సవరిస్తే ఆమె బాధ కొంత వరకు దూరం అవుతుంది. కానీ తన మనస్సు చల్లగావుంది. ఆమెపట్ల ఎలాంటి ఆసక్తి చూపించటంలేదు. పైగా ఆ పూజారి కల కూడా అబద్ధమని తేలిపోయింది. కాబట్టి అలా చేయకున్నా పర్వాలేదు. శివుడి ఆజ్ఞ మీరినట్టు అవదు. అయినా శివుడు అలా వాగ్దానం ఎలా చేయగలడు. అందునా తనపట్ల, కానీ ఆ

మరణించిన ముసలివాడి ఆత్మ సంగతేమిటి? తన కూతుర్ని స్వీకరించానన్న తృప్తితో కళ్ళు మూశాడు. అదీ కాక ఈమెకెలా జవాబు చెప్పాలి? ఈమె మనస్ఫూర్తిగా తనను భర్తగా భావిస్తోంది.

అసలు తన ప్రపంచానికే చెందిన వాడ్ని కాదనీ, మరో రాతి ప్రపంచం నుంచి వచ్చిన వాడిననీ, తన ఆయుర్రాయం కేవలం ఒక్క సంవత్సరమేననీ ఆమెతో ఎలా చెప్పటం? ఒకవేళ తను ఈమెను భార్యగా స్వీకరిస్తే- ఒక్క సంవత్సరం తరువాత ఆమె విధవ అయిపోతుంది. ఇది మోసం. అంత పెద్ద నేరాన్ని ఈ అమాయకురాలి పట్ల చేయటం పాపం. వద్దు అలాజరక్కుడదు. ఆమెతో చెప్పేయాలి..... తప్పదు....!

కేశవ్ ఈ రకంగా ఆలోచించుకుంటూ కూర్చుని వున్నాడు. ఇంతలో ఐదుగురు మనుషులు చేతుల్లో లావాటి కర్రలు పట్టుకుని ఆలయ ముఖద్వారం దాటి రోపరికు ప్రవేశించారు. మెట్లు దిగి ఆలయ ప్రాంగణంలోని కడుగుపెట్టారు. వాళ్ళు వసున్న అలికిడి వినిపించగానే శోభ ఉలికి పాటుతో అటు చూచింది. మరుక్షణమే సంభం దాటు నుంచి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి కేశవ్ పక్కన నిలుచుంది. కేశవ్ కాళ్ళు కిందకు జారుకుని అరుగు మీద అలాగే కూర్చునివున్నాడు.

“ఎవరు వాళ్ళు?” కేశవ్ నెమ్మదిగా అడిగాడు. శోభ చెప్పింది. “వీళ్ళు పక్కనే వున్న పూళ్ళో వుంటుంటారు. మాకు దగ్గర బంధువులే. కానీ మా నాన్నకూ వీళ్ళకూ మధ్య విరోధముంది. వీళ్ళు ఎన్నోసార్లు నన్ను తమ కోడలిగా చేసుకుంటామని వచ్చారు. కానీ మా నాన్న పడనీయలేదు. వాళ్ళిద్దరూ మాత్రమే





నాకు తెలుసు. మిగతా ముగ్గురు ఎవరో నాకు తెలియదు”

కర్రలు పట్టుకునివున్న ఆ ఐదుగురు మనుషులు వచ్చి కేశవ్ కు అతి దగ్గరగా నిలుచున్నారు. వాళ్ళలోంచి ఒక యువకుడు శోభను అడిగాడు:-

“మీ నాన్న ఎక్కడున్నాడు? మేం ఆయన్ని కలవాలని వచ్చాం”

“పాపం వాళ్ళ నాన్నగారు కొద్ది గంటల క్రితమే మరణించారు”

కేశవ్ జవాబిచ్చాడు.

“మీరెవరు?” ఆ యువకుడు కేశవ్ వైపు తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“ఆయన నా భర్త. ఈ రోజునుంచి ఈ ఆలయానికి అధికారి” శోభ హటాతుగా జవాబిచ్చింది.

“ఇతను నీ భర్త ఎలా ఆయ్యాడు? ఇంతలోనే ఈ ఆలయానికి అధికారి ఎలా ఆయ్యాడు? పెళ్ళి ఎప్పుడు నిశ్చయమైంది? లగ్నం ఎప్పుడు జరిగింది? అబద్ధం చెబుతున్నావు. తండ్రి మరణించగానే నీ ప్రేయుణ్ణి రప్పించుకుని ఆలయానికి అధికారిని చేద్దామని చూస్తున్నావు. ఈ ఆలయపు అధికారాలు మా వంశరవాళ్ళవి. ఈ రోజునుంచి దీనికి హక్కుదారులం, వారసులం మేము అవుతాం. ఎవరో బయటి వ్యక్తి వచ్చి ఇక్కడ అధికారం చెలాయించటానికి వీలేదు”

వచ్చిన ఐదుగురు దాదాపు గర్జిస్తున్నట్లు మూకుమ్మడిగా ఒక్కసారే పలికారు.

వాళ్ళ మాటల వెనుక, వాళ్ళ ప్రశ్నల వెనుక దాగి వున్న క్రోధంలో ఆ ఆలయపు అధికారాల మీద మోజు, డబ్బుమీది వ్యామోహం నగ్నంగా కనిపిస్తుండగా - కేశవ్ వాళ్ళకు జవాబు చెప్పటానికి వుద్యుక్తుడవుతున్నంతలోనే

వాళ్ళు కేశవ్ ను అరుగుమీద నుంచి దిగలాగారు. ఇద్దరు ముగ్గురు కేశవ్ ను గట్టిగా పట్టుకున్నారు. శోభ నోటి నుండి ఒక ఆరనాదం వెలికి వచ్చింది.

“ఎక్కడ నుంచి వచ్చావురా?” ఒకడు అడిగాడు.

“నీ పేరేమిటిరా?” మరొకడు అడిగాడు.

“నీ జాతేమిటిరా?” ఇంకొకడు అడిగాడు.

“నాది రాతి జాతి” కేశవ్ గంభీరంగా జవాబిచ్చాడు.

“ఈ కర్రలు నీ తలను చితకబాదినప్పుడు నీ జాతి దానంతటదే బయట పడుతుంది” క్రోధంగా అన్నాడొకడు. మరొకడు విసురుగా కర్రను పైకెత్తి కేశవ్ ను కొట్టబోయాడు. కేశవ్ ఒడుపుగా ఆ కర్రను పట్టుకుని లాగేసుకున్నాడు. మిగతావాళ్ళు ఒక్కసారిగా విరుచుకు పడ్డారు.

కేశవ్ వాళ్ళ మధ్య శివతాండవం చేస్తున్నట్లు పోరాడుతున్నాడు. కానీ కేశవ్ ఒక్కడు. వాళ్ళు ఐదుగురు. ఎంతకని పోరాడగలడు? చివరికి కేశవ్ అలసిపోయాడు. వాళ్ళు విజృంభించారు. కేశవ్ ను కొట్టుకుంటూ ఆలయం బయటకు తీసుకొచ్చారు. కసితిరా చితకబాదారు. స్పృహతప్పిన కేశవ్ ను తారు రోడ్డు మీద పడేసి “రాత్రికి అడవిలోంచి తోడేళ్ళు వచ్చి వీడ్ని పీక్కు తినేస్తాయి. “పదండి పోదాం” అనుకుంటూ వెనుతిరిగి ఆలయం వైపుగా వెళ్ళిపోయారు.

రోడ్డు నిర్జనంగా వుంది. పక్కవూరిలో కుక్కలు మొరుగుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. ఆ రోడ్డుమీద సగం జీవంతో





కొట్టుకులాడుతున్నాడు కేశవ్. ఒంట నిండా గాయాలు. రక్తం పారి రోడ్డుమీద నల్లగా మెరుస్తోంది. ఎక్కడో మారంగా శివుడు నవ్వుతున్నాడు.

3



కేశవ్ కళ్ళు తెరిచి చూసే సరికి - స్వచ్ఛమైన గాలి పీసున్న గదిలో తెల్లటి దుప్పటి పరచి వున్న పడుపు మీద తను పడుతుని వున్నట్టు గమనింపాడు. ఒంటి నిండా, తల చుట్టూ రక్తు రక్తీవున్నాయి. కొద్ది నిమిషాల సేపు కళ్ళు మూసుకుని, మళ్ళీ తెరిచి చుట్టూ పరిశీలిస్తూ పైకప్పు వేపు చూశాడు.

సీలింగ్ ఫ్యాన్ మెల్లిగా తిరుగుతోంది. కేశవ్ ఆశ్చర్యంతో మునిగిపోయాడు. తనంతట తానుగా తిరుగుతున్న ఈ వస్తు వేమిటి? అతను మళ్ళీ తన పంటి దిద్ద చూసుకున్నాడు. ఒళ్ళంతా పచ్చి వుండులా వుంది. హఠాతుగా రాత్రి జరిగిన సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది. వెనువెంటనే కేశవ్ నోటి వెంట సన్నటి మూల్గు బయట కొచ్చింది. అప్పటివరకు కేశవ్ మంచం పక్కనే కుప్పీలో కూర్చుని సీరియస్ గా పేపరు చదువుకుంటున్న వ్యక్తి మూల్గు విని కేశవ్ ని చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు. అంతవరకు ఆ వ్యక్తినే గమనించలేదు

కేశవ్. ఆ వ్యక్తి బలిష్ఠంగా, ఎటుగా వున్నాడు. మొహం మీద గాయాల మచ్చ లేవో వున్నాయి. అతని కళ్ళు కూడా కేశవ్ కి వలెనే నీలిరంగులో వున్నాయి.

ఆ వ్యక్తి చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూనే లేచాడు. టీపాయ్ మీదన్న ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి ఏదో నెంబర్ డైల్ చేసి అవతలివ్యక్తితో ఆంగ్లంలో మాట్లాడాడు. "హలో... కేరీ... ఆయనకు స్పృహ వచ్చింది. సువ్వు వెంటనెరా" అని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు. కేశవ్ ఈసారి మరింత ఆశ్చర్యంతో చూసుండిపోయాడు. ఆ సీలింగ్ ఫ్యానేమిటో? ఆ ఫోను ఏమిటో అరడికేమాత్రం అంతు పట్టలేదు. కనీసం తను ఏ స్థలంలో వున్నాడో కూడా తెలియలేదు. ఒకవేళ మరణించి ఏదో దేవతలలోనానికి వచ్చి చేరుకోలేదు కదా! అనిపించింది.

కేశవ్ అలా ఆలోచిస్తుండగానే ఒక యువతి గదిలోకి అడుగు పెట్టింది. సన్నగా పొడవుగా వుంది. నెమ్మదిగా నడుస్తోంది. చిరునవ్వు చిందిస్తోంది. ఆమె జుతు బాదంచాయ రంగులో వుండి తాకకుండానే మెత్తగా వుండి వుంటుందని తెలిసిపోతోంది. ఆ యువతి కేశవ్ దగ్గరగా వచ్చి పక్కనే మంచం మీద కూర్చుంది. ఆ యువతి శరీరంలోంచి ఒకవిధమైన సుగంధ పరిమళం గుప్పున కేశవ్ ను తాకింది. ఆమె కేశవ్ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ కరుణ నిండిన స్వరంతో అడిగింది, "ఇప్పుడెలా వుంది?"

ఇందావటి వ్యక్తి మాట్లాడిన భాష కేశవ్ కు అర్థంకాలేదు, కానీ ఈవిడ కేశవ్ కు తెలిసిన భాషలోనే మాట్లాడుతోంది. అయితే అది ఈవిడ మాతృభాష కాదు. నేర్చుకుని మాట్లాడుతోంది అని





పించింది.

“నేనెక్కడున్నాను? మీరెవరు?”  
కేళవ్ అడిగాడు.

“మీరు మా యింట్లో వున్నారు. నా  
పేరు కైరీ లీన్ టాంసన్. అందరూ  
‘కైరీ’ అని పిలుస్తారు. మీరు మా చాడీ.  
పేరు టాంసన్” కుర్చీలో కూర్చుని వున్న  
వ్యక్తిని చూపిస్తూ అంది.

టాంసన్ జవాబుగా మళ్ళీ చిరునవ్వు  
నవ్వాడు.

“నన్ను మీరు ఎక్కడనుంచి  
తెచ్చారు?” అడిగాడు కేళవ్. కైరీ  
చెప్పింది- “మీరు బైరంగబాద్ రోడ్డుమీద  
పడి వున్నారు. మీ శరీరం రక్తసిక్తమై  
గాయాలతో నిండిపోయి వుంది. అప్పుడు  
మా కారు అటుగా వచ్చి వుంకపోతే  
మీరు జీవించి వుండేవారు కాదు. అప్పటికే  
మీ ప్రాణం సంకట స్థితిలో వుంది.”

కేళవ్ అంతరాంతరాల్లో నిశ్శబ్దంగా  
నవ్వుకున్నాడు. శివుడు ఒక సంవత్సరం  
ఆయుధాయాన్ని ప్రసాదించగా తను  
మరణించటమా? అసంభవం. కానీ అది  
బయటపడు చెప్పకుండా ధన్యవాదాలు  
తెలియజేగాడామెకు.

ఎటుగా భారీగా వున్న టాంసన్ కుర్చీ  
లోంచి లేచి బయటకు వెళ్ళబోతూ “నేను  
మ్యూజియం వరకు వెళ్ళాస్తాను. డాక్టర్  
సాయంత్రం వస్తానన్నాడు. ఇంకేమైనా  
కావలసినవి వున్నాయా?” కైరీని అడి  
గాడు.

“లేవు” కైరీ ఒక్కమాటలో జవా  
బిచ్చింది.

కేళవ్ అనుకున్నాడు. ఈ అమ్మాయి  
ఎంతో తూచి తూచి మాట్లాడుతోంది.  
చటుక్కున సమాధాన మిచ్చేస్తోంది. ఆ  
రోజుల్లో ఆడవాళ్ళు ఇలా మాట్లాడేవాళ్ళు  
కాదు. ఇలాంటి దుస్తులూ ధరించే వారు

కాదు. ఇలా మగవాళ్ళు కళ్ళల్లో కళ్ళు  
పెట్టి మాట్లాడేవాళ్ళు కాదు. ఆ స్త్రీలు ఎంత  
అందంగా వుండేవాళ్ళు! బాదంకాయల  
ఆకారంలో కళ్ళు. ఆ కళ్ళు రెప్పలమీద  
నిగు బరువుగా తూగుతూండేది. వాళ్ళు  
మాట్లాడే తీరు అతి కోమలంగా, అతి  
సున్నితంగా వుండేది. మగవాళ్ళను  
చూసేనే కంపించిపోయేవారు. మరి ఈనాటి  
స్త్రీలు ఏ రకానికి చెందినవారనుకోవాలి?

“మీ స్వస్థలం ఏది?” అడిగాడు కేళవ్  
ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుని.

“అమెరికా!”

“అమెరికా! అదెక్కడుందీ?”

“మీరు పడుకుని ఉన్న చోటికి ఖచ్చితంగా  
కింద భాగములో. ఈ భూ భాగానికి  
రెండో వైపు!”

కేళవ్ అన్నాడు “ఓహో అయితే  
మీరు పాతాళవాసులన్నమాట?”

“అవును.”

“అలాగా!” కేళవ్ లోపల్లోపలే  
నవ్వుకుంటూ సంతోచం లేని స్వరంతో

“అక్కడ మాయల పక్షి, మంత్ర  
గాళ్ళు ఇప్పటికీ ఉన్నారా?” అడిగాడు.

“మాయల పక్షి, మంత్ర గాళ్ళు  
ఏనాడో మట్టిలో కలిసి పోయారు.  
మిస్టర్! అయినా మీరు ఏ యుగం నాటి  
మాట అడుగుతున్నారు” కైరీ ఆశ్చర్యంగా  
చూసింది.

కేళవ్ నొచ్చుకుంటున్నట్టు కైరీవైపు  
చూస్తూ “నేను పాత పుస్తకాల్లో చదువు  
చున్నాను రెండి” అన్నాడు.

“విచిత్రదేశపు పుస్తకాల్లా వున్నాడు  
ఇక్కడి వాళ్ళు. ఎప్పుడూ పాత పుస్తకాలు,  
పాత విషయాలు గురించి మాట్లాడుతుంటారు.  
కొంచెమైనా ఆధునికత లేదు.





ఇక్కడకు వచ్చింది మొదలుకుని ఇలాంటి మాటలే అందరి నోటివెంట వింటున్నాను” కైరీ కాస్త విసుగునిండిన స్వరంతో అంది.

కేశవ్ అన్నాడు “ప్రాచీన శాస్త్రాల్లో ఎన్నటికీ మారని శాశ్వత సత్యాలు దొరుకుతాయి.”

“ఏవి...అమెరికాలో మంత్రగాళ్ళు, మాయల పకిర్లు వుంటారు; ఇలాంటి సత్యాలేనా?” వ్యంగ్యంగా అంది కైరీ.

“వాళ్ళు మనుషులే- మనమూ మనుషులమే. అంతా ఆ భగవంతుడి మాయ” అన్నాడు కేశవ్ గంభీరంగా.

కైరీకి ఎలాంటి కోపం వచ్చిందంటే వెంటనే పకాపకా నవ్వేసింది. ఒక్కసారి వచ్చే కోపంలో మనం నవ్వటం తప్ప మరేమీ చేయలేని స్థితిలో వుంటాం. అదీ గాక ఈ భారతీయ శతగాత్రుడు కైరీకి బాగా నచ్చాడు. దట్టంగా ఎదిగివున్న అతడి జుటు, ఆ ఎర్రటి గెడ్డం తీసేసే కేశవ్ ఆధునిక మన్మథుడిలా- ఆత్యంత మనోహరంగా- చూడగానే గుండెలకు హత్తుకోవాలనిపించే విధంగా వుంటాడు.

“సారీ నేనింతవరకూ మీ పేరేమిటో కూడా తెలుసుకోలేక పోయాను” అంది కైరీ.

“కేశవ్”

“ఏం చేసుంటారు?”

“వీణ వాయిసాను”

“నిజంగానా?” కైరీ ఆసందంతో అరిచింది.

“మేము ప్రాచీన భారతదేశ సంగీతం మీద పరిశోధన చేయాలని హార్వర్డ్ నుంచి భారతదేశం వచ్చాం. మా పరిశో

ధనా కాలం ఐదు సంవత్సరాలు. జాన పద, శాస్త్రీయ సంగీతాలు రెండూ మా పరిశోధనలో వున్నాయి. సితార్, వయోలిన్ కన్నా వీణ చాలా పాత వాయిద్యం కదా?” కైరీ చకచకా చెప్పుకుపోయింది.

“సితార్ అంటే ఏమిటి?”

“మీకు సితార్ అంటే తెలియదా?”

“తెలియదు. ఆ రెండో పేరేమిటి చెప్పారు?” కేశవ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“వయోలిన్....వయోలిన్.”

కైరీ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో ఇంతలేసయ్యాయి. “సితార్, వయోలిన్ అంటేనే మీకు తెలియదు. మీరెలాంటి వైణికులండి బాబు. అయితే మీరు అబద్ధం చెప్పి వుండాలి లేదా పిచ్చివాళ్ళై వుండాలి” అంది కైరీ. “నేను ఎక్కడనుంచి అయితే వచ్చానో అక్కడ ఎవరికీ సితార్ అంటే ఏమిటో, వయోలిన్ అంటే ఏమిటో బొత్తిగా తెలియదు. నేను ఎన్నటికీ అబద్ధం చెప్పను. ఎందుకంటే నేను ఎక్కడినుంచి అయితే వచ్చానో అక్కడ అబద్ధానికి మించిన పాపం మరొకటి లేదు”

“మీరు ఎక్కడ నుంచి వస్తున్నారు?” కైరీ అడిగింది.

“చాలా దూరం నుంచి” కేశవ్ జవాబిచ్చాడు.

“అంటే ఎంత దూరం?” కైరీ మళ్ళీ అడిగింది.

“రెండు వేల సంవత్సరాల దూరం” కేశవ్ వాస్తవం నిండిన స్వరంతో అన్నాడు.

కైరీ మళ్ళీ వ్యంగ్యంగా అంది “ఈ దేశంలో ముఖ్యంగా రెండు రకాల మనుషులు కనిపిస్తారు. ఒక రకం అచ్చం పాశ్చాత్య ధోరణిలో మాట్లాడితే, మరో రకం సామెతలు పొడుపుకథల ధోరణిలో మాట్లాడతారు.”





“మీరే రకం వాళ్ళను ఇష్టపడతారు?”  
కేళవ్ ఉత్సుకతో అడిగాడు. కైరీ ఒక్క  
షణం విశాలంగా వున్న కేళవ్ నీలి  
కళ్ళలోకి చూస్తూ మరుషణంలోనే వాటిల్లో  
లీనమైపోయి నెమ్మదిగా అంది “నాకు  
మా సంగం వుండి మాట్లాడేవాళ్ళంటే  
ఇష్టం”

కైరీ మంచం మీదనుంచి లేచి పక్కనే  
టేబిల్ దగ్గర కేళవ్ కోసం కమలా  
కాయల రసం తీయసాగింది.

\* \* \*

మూడు రోజులు గడిచిపోయాయి.  
కేళవ్ కు కొంచెం స్వస్థత చేకూరింది.  
ఆ రోజు కైరీ అడిగింది-

“మిమ్మల్ని అలా కొట్టిపారేసిన  
వాళ్ళెవరు?”

“ఏమో నాకూ తెలియదు?”

“తెలీదూ? మరి వాళ్ళు మిమ్మల్ని  
ఎందుకు కొట్టినట్లు?”

కైరీ ఆశ్చర్యచకితురాలైంది.

కేళవ్ తను ఆలయం దగ్గరకు చేరింది  
మొదలు చివరివరకు జరిగిన కథంతా  
పూసగుచ్చిసట్టు వివరంగా చెప్పాడు.

అంతా విన్నాక కైరీ అంది “ఈ కథ  
ఎవరికైనా చెబితే నిజమని నమ్మరు. ఈ  
కథ నేటిది కాదు. ఎప్పుడో పూర్వ  
యుగాల్లో జరిగివుంటే వుండవచ్చు. అదీ  
నిజంగా కాదు. కేవలం కల్పనలో అను  
కుంటావు” అంది.

\* \* \*

మరో పది రోజులకు కేళవ్ ఆరోగ్యం  
మరికొంత మెరుగుపడింది చేతులకున్న  
కట్టు ఊడదీశారు. ఇంకా తల మీద, కాళ్ళ  
మీద కట్టు మాత్రం అలానే వున్నాయి.  
కైరీ తనే స్వయంగా కేళవ్ చేతులకు  
నూనె పట్టించి మాలిష్ చేసింది. ఇంతింత

బావున్న కేళవ్ వేళ్ళు చూచి ఆశ్చర్య  
పడిపోయింది కైరీ. మాలిష్ చేస్తూ ఆ  
బారాది వేళ్ళను పడేపడే తాకి చూచి ఎంతో  
అనుభూతికి లోనయ్యింది. కైరీ పనులన్నీ  
చూచి విచిత్రమైన అమ్మాయనుకున్నాడు.  
కేళవ్. వున్నట్టుండి హఠాత్తుగా అంది  
కైరీ-

“వయోలిన్ వాయిస్తాను వింటారా?”

కేళవ్ ఉలిక్కి పడి కైరీ వైపు  
చూచాడు.

“ఆ రోజు వయోలిన్ ఎలా వుంటుం  
దని అడిగారు కదా? ఈ రోజు నేను  
వయోలిన్ వాయిస్తాను వినండి” అంది  
కైరీ

కేళవ్ ఇంకా ఉలికిపాటునుంచి తేరుకో  
కుండానే “వింటాను ... వింటాను”  
అన్నాడు.

కైరీ బాల్ రూంలోకెళ్ళి చేతులు కడు  
క్కొంది. మళ్ళీ వెంటనే ఆ గదిలోంచి  
మరో గదికెళ్ళింది. కొద్ది షణాలనంతరం  
వయోలిన్ తీసుకుని కేళవ్ వున్న గదిలో  
కొచ్చింది.

కేళవ్ ఉత్సాహంగా వయోలిన్ వైపు  
చూస్తూ “ఏదీ ఒకసారి నన్ను చూడ  
నివ్వండి” అన్నాడు.

కైరీ వయోలిన్ కేళవ్ చేతుల్లో  
వుంచింది. కేళవ్ చాలాసేపు దాన్ని  
ఆటూ ఇటూ తిప్పి పరీక్షించాడు. నున్నగా  
వున్న వయోలిన్ కమాన్ ను పడే పడే  
తడిచాడు. తంతులు మీటాడు. చివరికి-

“ఓ-ఇది సగం వీణ!” అన్నాడు.

కైరీ వయోలిన్ తన చేతుల్లోకి తీసు  
కుంది. కిటికీ దగ్గరకు నడిచి కిటికీకున్న  
పరదాలన్నీ తొలిగించింది. వయోలిన్  
గుండెలకు ఆన్చుకుని నిలబడింది. ఆమె





వేళ్ళు వయోలిన్ తంతులపై అతి సున్నితంగా కదులుతున్నాయి. నెమ్మదిగా ఆమె కంఠం విప్పింది. పాట మొదలైంది. సూటిగా గుండెల్లోకి మాసుకెళ్ళి ఆత్మ తంతులను మీటుతున్నట్టుందా పాట. కేశవ్ కళ్ళు మూసుకుని ఆ రాగలహరిలో తేలుతున్నాడు. ఎంతసేపు అలా గడిచిపోయిందో తెలియదు. ఒక రాగం కేశవ్ చేతిమీద, ఒక రాగం కేశవ్ గుండెమీద, మరో రాగం అతడి మంచమ్మీద, అతడి ఒడిలో - అతడి పక్కనే కూర్చున్నాయి. ఇంతలో ఇంకో రాగం అతడి చెవిలో గుస గుస లాడుతున్నట్టు అంది -

“ఎలావుంది కేశవ్?” - అంతలో పాట

ఆగిపోయింది.

కేశవ్ తన్మయత్వంలో కళ్ళు రెండూ మూసుకుని వున్నాడు. అతడి కళ్ళ నుంచి కన్నీరు ధారలుగా ప్రవహిస్తోంది. అలాగే కూర్చుని వుండి అన్నాడు కేశవ్ - “ఆకాశం నిండా తెల్లటి మబ్బులా గుమిగూడి వున్నాయి. ఆ మబ్బులను తాకుతూ ఒక దేవదారు వృక్షం నిలబడి వుంది. గట్టుమీద ఆ చెట్టు నీడలో పర్వతాలలాంటి ఓ ఇల్లుంది. మెత్తటి మంచు... చల్లగా.. మెల్లగా... నిశబ్దంగా జారిపడుతోంది. చల్లటి మెత్తటి మంచు... పరిమళాలు వెదజల్లుతున్న మంచు... తెల్లటి పట్టులాంటి మెత్తటి మంచు... ప్రేయసి





యెద పిలుపులాంటి మంచు... కన్నతల్లి ప్రేమలాంటి మంచు... జారిపడుతోంది" కేశవ్ ఆగిపోయాడు.

అంతవరకు కేశవ్ మాటలు వింటూ సంభించిపోయి నిలబడి వున్న కైరీ ఓ ద్వీర్ణ శ్వాసను పీల్చుకుంది. నెమ్మదిగా అంది-

"పాట అంత బావుందా కేశవ్?"

కేశవ్ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని కళ్ళు తెరిచి చూశాడు.

కైరీ మాటకు జవాబు ఇవ్వకుండానే అడిగాడు-

"నాకు వయోలిన్ నేర్చుతారా?"

కైరీ ఆనందంతో దిక్కిరి బిక్కిరించి. వెంటనే వయోలిన్ కేశవ్ చేతుల్లో వుంచింది.

\* \* \*

ఆరు వారాలు గడిచాయి. కేశవ్ మరలాస్తూ ఆరోగ్యాన్ని పుంజుకున్నాడు. కాళ్ళకున్న కట్టు విప్పేశాడు. తల మీద కట్టు మాత్రం ఆరాగే వుంది. ఇంకా మంచం దిగి బయటి ప్రపంచాన్ని చూడ లేదు. కానీ ఈ ఆరు వారాల కాలంలో కైరీ శిష్యుడికంలో వయోలిన్ నేర్చుకున్నాడు. ఇప్పుడు వయోలిన్ వాయింప గలుగుతున్నాడు.

"మీకు వయోలిన్ నచ్చిందా?" కైరీ అడిగింది.

"నచ్చుతూనే వుంది కానీ ఏవో అపరిచిత సీమల్లో తిరుగుతున్నట్టు అనిపిస్తోంది. దారి కొరగా, కఠినంగా వుంది. అయినా ఉత్సాహంగానే వుంది"

"మరి వీణ" హటాత్తుగా అడిగింది కైరీ.

"వీణ-? నా ఆత్మ" అత్యంత సాత్వికంగా అన్నాడు కేశవ్.

"అయితే వయోలిన్ మీ ఆత్మ తంతు

లను మీటటం లేదా?" అడిగింది కైరీ.

"మీటుతుంది. కానీ అది మీ చేతుల్లో వున్నప్పుడు" కేశవ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"వయోలిన్ నా చేతుల్లోకి రాగానే దానిలోవుండే సంపేదన చల్లబడి పోతుంది. తన ఆత్మను నాకు అర్పించటానికి నిరాకరిస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది."

"కళాకారుడు తన వాయిద్యాన్ని ప్రేమించాలి కదా?" అంది కైరీ.

"కానీ మనిషి ఒక్కసారే కదా ప్రేమించ గలుగుతాడు" కేశవ్ భారంగా నిశ్వాశిస్తూ అన్నాడు.

"అబద్ధం" కైరీ తీవ్రంగా అంది. "మనిషి ఒకసారికన్నా ఎక్కువసార్లు ప్రేమించ గలుగుతాడు. ఒక వస్తువునే కాక అనేక వస్తువులను ప్రేమించ గలుగుతాడు. అది వయోలిన్ అయినా కావచ్చు. శిల...శిల్పం...దేశం...ఆహార పానీయాలు ఏవైనా కావచ్చు."

"కానీ మనిషి తనను తాను సంపూర్ణంగా అర్పించుకోవటానికి ఒక్కరి ప్రేమ సరిపోతుంది. ప్రేమ ఒక్కరికే అర్పితమౌతుంది. అది నిజం. ఈ సంగతి పంటవాడి దగ్గరనుంచి కళాకారుడి వరకు అందరికీ తెలుసు" కేశవ్ చెబుతూ ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు "ఈ సంగతి మీకు తెలియదా?"

కైరీకి ఏం చెప్పాలో తోచక, విషయాల్ని పక్కకు నెడుతూ "మీరు ఈ వయోలిన్ ను ప్రేమిస్తే- అది నా చేతుల్లో ఎలా పలుకుతుందో మీ చేతుల్లోనూ సరిగ్గా అదే విధంగా పలుకుతుంది" అంది.

కేశవ్ అన్నాడు "ఏం చేయను. నా





భాష చాలా ప్రాచీనమైనది."

"మీరు పొరబడుతున్నారు" కైరీ ముఖంలో కొద్దిగా కోపం చోటు చేసుకుంది. "వయోలిన్ భాషలో, వీణభాషలో అంతరం ఏముంది? సరే ఈరోజు మీకు యూదుల మన్ హన్ సంగీతం వినిపిస్తాను చిని తరువార చెప్పండి" అని కైరీ లేచి నిలబడింది.

కేళవ్ ను మంచంమీదనుంచి దింపి కిటికీ పక్కన కుర్చీలో కూర్చోపెట్టింది. అంతవరకు బయటి ప్రపంచాన్ని చూచి ఎరుగడు. కేళవ్ విచిత్రమైన ఉత్సాహంతో కిటికీలోంచి బయటకు తొంగి చూచాడు. చూరంగా అర్థచంద్రాకారంలో సముద్రం కనిపిస్తోంది. పక్కన విశాలమైన రోడ్డు వుంది. రోడ్డునిండా వేలమంది జనం హడావుడిగా నడుస్తున్నారు. రోడ్డు రెండువేపులా ఎత్తైన భవంతులు వరుసగా నిలబడి వున్నాయి.

"ఈ పూరు పేరేమిటి?" ఇంకా విచిత్రంగా కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూనే అడిగాడు కేళవ్.

"బొంబాయి" కైరీ జవాబు చెప్పి వయోలిన్ వాయింపటంలో నిమగ్నమైంది.

ఇది బొంబాయా... బొంబాయి... బొంబాయి... కేళవ్ గుండెల్లో ప్రతిధ్వనించిందా పేరు. కేళవ్ ఆలోచిస్తున్నాడు. రంభ ఇక్కడే వుంటుంది. బహుశా ఆ రోడ్డుమీద జనంలో రంభ కూడా వుండేమో? ఆ సముద్ర తీరాన కూర్చుని వుండేమో?... రంభ...

వయోలిన్ మ్రోగుతూనే వుంది.

కైరీ ఆలోచిస్తోంది. ఎంత అందంగా వున్నాడు కేళవ్? ఏదో

అపరిచిత లోకాల నుంచి ప్రయాణించి వచ్చిన అద్భుత వ్యక్తి. ఇతడి మీద భారతజల వాయువుల ప్రభావమే వున్నట్లు కనిపించటంచేదు. ఈ వ రమాన ప్రపంచానికి చెందిన వాడు కాదు అనిపిస్తోంది. మొదటిసారిగా భారత దేశానికి వచ్చిన ఆయ్యడిలా వున్నాడు. అలాంటి ఎర్రటి కేశాలు, విశాలమైన నుదురు, పరిపూర్ణ పురుషత్వాన్ని సింపుకొన్న వెడల్పాటి చాతీ, దృఢంగా వున్న మెడ, బాహువులు, కోదేరులాంటి ముక్కు, నీలి కళ్ళు, దేవతలను మించిన శరీర భావ. తెల్లటి మేఘాల్లోంచి ఉదయించిన సూర్య బింబంలా చాలా అందంగా వున్నావు కేళవ్. అతి సుందరంగా వున్నావు నా అడోనీస్.

కేళవ్ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎక్కడున్నావు రంభా నువ్వు? నేను నీ కోసం నా అమరత్వాన్ని త్యాగంచేసి, శివ సన్నిధిని పదులుకొని కేవలం ఒక్క సంవత్సరం ఆయుర్దాయంతో నీ ప్రేమ కోసం నిన్ను వెతుక్కుంటూ బయలుదేరాను. కానీ ఇంతవరకు శివుడు నీ దర్శన భాగ్యాన్ని కలిగించలేదు. ఎంత అందమైన ముఖం నీది. అన్ని కళలు నిండిన ఆ కళ్ళు... సూర్య కిరణాలతో చెక్కిన బంగారు రంగు శరీరం... రంభ ప్రతిబింబం కేళవ్ దగ్గరగా వచ్చింది. చూరంగా కనిపిస్తున్న సముద్రపు అలల మీదనుంచి ప్రయాణించి వచ్చింది. మళ్ళీ అంతలోనే చూరంగా వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ దగ్గరగా ...

కేళవ్ ఆశాంతిగా రెండు చేతులూ చాచి కిటికీ ఊచలు పట్టుకున్నాడు. అప్పుడే హఠాతుగా వయోలిన్ ఆగిపోయింది. రంభ రూపం దాంతోపాడే కేళవ్ స్మృతి పతనంలో అదృశ్యమైపోయింది. కేళవ్ ఇంకా బయటికే చూస్తు





న్నాడు.

బావోద్యేగంలో అలసిపోయిన కైరీ మంచంమీద ఒరిగి పడిపోయింది. కేళవ్ తన ఆలోచనల్లోనే నినుగ్నమై కైరీ పరిస్థితిని గమనించలేదు.

“ఈ సంగీతం పేరేమిటి” కేళవ్ సాదాగా అడిగాడు-ఇంకా బయట చూరంగా కనిపిస్తున్న సముద్రం వైపు, జనం వైపు చూస్తూ.

“ఒక రాత్రి ప్రేమ” బాధగా పలికింది కైరీ. మరుక్షణంలో తనను అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ చెదిరిన ముంగురులను సవరించుకుంటూ లేచి నిలబడింది. కేళవ్ వైపు చూపన్నా మరల్చుకుండా అతివేగంగా గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

\* \* \*

మూడు మాసాలు గడిచిపోయాయి. కేళవ్ దాదాపు ఆరోగ్యవంతుడయ్యాడు. గదిలో పదార్థ చేయగలుగుతున్నాడు. తలమీద కట్టు కూడా ఉడదీసేశారు. కైరీ విపరీతంగా ఆనందించింది. ఆ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని కైరీ ఒక పార్టీ ఏర్పాటు చేయాలనుకుంది.

కైరీ అంది “పార్టీలో మీరు వయోలిన్ వాయిచాలి. అది విని ఇంత తక్కువ సమయంలో మీరు వయోలిన్ ఎలానేచుకోగలిగారని అందరూ ఆశ్చర్యపోవాలి” అంది.

“కానీ నేను వీణ వాయిదామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు కేళవ్.

“మరి మీ వీణ ఎక్కడుంది?”

“అది ఆరయంలోనే వుండిపోయింది”

కైరీ రెండు రోజుల పాటు మ్యూజిక్ డుకాణాలన్నీ గాలించింది. కానీ వీణ ఎక్కడా దొరకలేదు.

ముగో రోజున కేళవ్ దగ్గరకొచ్చి

చెప్పింది కైరీ “దుకాణాలన్నీ గాలించి వచ్చాను. వీణ ఎక్కడా దొరకలేదు. పాత సంగీతకారులుంటే వారి దగ్గర దొరకవచ్చునని తెలిసింది. ఈలోగా నేను ప్రయత్నిస్తాను. దొరికితే మంచిదే. దొరక్కపోతే పార్టీ రోజున వయోలిన్ వుండనే వుండికదా?” అంది.

కేళవ్ మౌనంగా పూరకుండిపోయాడు.

పార్టీకి ఒకరోజు ముందు కైరీ ఉదయాన్నే కేళవ్ గదిలో కొచ్చింది “ఒక వీణ దొరికింది. కానీ అమ్మే మనిషి చాలా రేటు చెబుతోంది. వెయ్యి రూపాయలట. మీరూ ఒకసారి చూడండి. మీకు నచ్చితే తీసుకుందాం” అంది.

“ఎవరావిడ?” కేళవ్ అడిగాడు.

“పారస్ రోడ్డులో నివసించే ఒక వ్యభిచారిణి” కైరీ అసహ్యం నిండిన స్వరంతో అంది - “నేను ఆవిడను ఇక్కడకు పిల్చుకు వస్తాను!” అని చెప్పి బయటకు వెళ్ళిపోయింది. కొద్ది నిమిషాలు గడిచాక కైరీ మళ్ళీ వచ్చింది. ఆమె వెనకే ఒక పాత వీణను పట్టుకొని వున్న యువతి కూడా వచ్చింది.

ఆ యువతిని చూడగానే కేళవ్ ఉలిక్కి సక్తాడు ఆశ్చర్యంతో ఆతడి నోటి వెంట చిన్న కేక వెలువడింది.

“అరే ఈ అమ్మాయి శోభ” అన్నాడు కేళవ్.

శోభ మౌనంగా కేళవ్ వైపు చూస్తూ నిలబడింది. కట్టుకున్న చీర బాగా మాసిపోయివుంది. శరీరం జమ్మించుకుపోయి వాడిపోయి వుంది. అనాటి కోమలత్వం, సున్నితత్వం ఏ కోశానా లేవు. అనాటి సిగ్గురీతనం శోభ ముఖంలో లేదిప్పుడు.





“శోభా ఇలా తయారయ్యా వేమిటి?”  
ఆందోళనగా అడిగాడు కేశవ్.

“అసలు ఇక్కడికెలా వచ్చావు?”

శోభ! తలవంచుకుని మెల్లగా చెప్ప  
సాగింది “మీరు మరణించారనుకుంటు  
న్నాను నేను. వాళ్లు నాతో అలాగే  
చెప్పారు” శోభ కంఠం యద్దమైంది.  
గొంతులో బాధ అద్దంగా ఇరుక్కుంది.  
చిన్న దగ్గు దగ్గి శోభ మళ్ళీ చెప్పసాగింది-

“వాళ్లు నన్ను కూడా విపరీతంగా  
కొట్టారు. పెళ్ళి చేసుకొమ్మని బలవంత  
పెట్టారు. నేను నిరాకరించాను. వాళ్లు  
నన్ను అంతటితో విడిచి పెట్టలేదు. నా  
శీలాన్ని దోచుకున్నారు. నన్ను ఆ  
ఆలయం నుంచి, ఆ వూరినుంచి బయటకు  
తరిమేశారు. ఆలయాన్ని స్వాధీనం చేసు  
కున్నాను. తరువాత నేను బౌరంగాబాద్  
చేరుకున్నాను. తరువాత హైదరాబాద్,  
అక్కడినుండి బొంబాయి వచ్చాను. నేను  
ఎక్కడ తిరిగినా వీణను మాత్రం విడచి  
పెట్టలేదు. నాకు తోడుగా వుండి నా గడ్డు  
రోజులన్నింటినీ, నా పతనాన్ని, నా దారి  
ద్ర్యాన్ని చూచింది వీణ. పోనుపోను  
జీవితం ఇంకా కిందకు దిగలాగుతోంది.  
అందుకని ఈ వీణ నా దగ్గర వుండటం  
మంచిది కాదనిపించింది. అమ్మజూపాను.  
మీరు కొంటానని పిలుచుకొచ్చారు. మీరు  
ఇక్కడ వుంటారని నాకేం తెలుసు?”  
అంతవరకు చెప్పి గొంతు పూర్తిగా  
పూడుకుపోయినట్టు అగిపోయింది.

“ఇలా ఎందుకు తయారయ్యావు?”  
నీరసంగా అడిగాడు కేశవ్.

“దిక్కులేని ఒంటరితనంలో శీలాన్ని  
పోగొట్టుకున్న స్త్రీ, మందబాగురాలు...  
ఇంతకన్నా ఎలా వుంటుంది?” అంటున్న

ప్పుడు శోభ గొంతులో-చవిచూచిన చేదు  
అనుభవం జీర పారాడింది.

ఇంతలో పక్క గదిలోంచి నోటు  
లెక్కించుకుంటూ కైరీ వచ్చింది. “ఇవిగో  
తీసుకో నీ వెయ్యి రూపాయలు. వీణ  
ఖరీదు” అంది.

“వద్దు! నాకి వెయ్యి రూపాయలు  
అవసరం లేదు” శోభ నిరాకరించింది.

“మరేం కావాలి నీకు?” కైరీ ఆశ్చ  
ర్యంతో అడిగింది.

“నాకు నా భర్త కావాలి?” శోభ  
కేశవ్ వైపు చూస్తూ అంది. ఆమె కళ్ళ  
నుంచి కన్నీళ్లు జారుతున్నాయి.

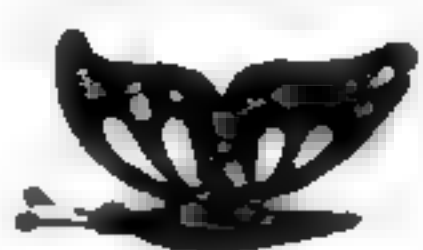
“ఈయన నీ భర్త కాదు” కైరీ కఠి  
నంగా అంది. “నీకు వెయ్యి రూపాయలు  
కావాలంటే తీసుకో! లేదా ఇక్కడ నుంచి  
వెంటనే వెళ్ళు”

“నాకు నా భర్తే కావాలి”

“పన్నెండు వందలు తీసుకో. కావా  
లంటే పదిహేను వందలు తీసుకో. ఇంకా  
అవసరమైతే రెండు వేలు తీసుకో-లేదా  
నీకెంత కావాలో అడుగు. నీకింతటి ధర  
ఎవ్వరూ ఇవ్వరు” కైరీ కోపంగా అరి  
చింది.

శోభ విస్ఫాదంగా అంది-“నా భర్తనాకు  
లభించనప్పుడు ఈ డబ్బు నా కెందుకు?  
ఈ వీణ కూడా నా సొంతం కాదు.  
కానీ నిన్నటి వరకు దీంతో నాకో జన్మాం  
తర అనుబంధం వుంది. ఇవ్వాలి ఆయన  
మౌనాన్ని చూడగానే ఆ బంధం కాస్త  
తెగిపోయింది.”

శోభ కన్నీళ్లు నిండిన కళ్ళతో కేశవ్  
వైపు చూచింది. వెంటనే ఆమె కళ్ళు  
కిందకు వారిపోయాయి. వీణను అలాగే  
పట్టుకుని ఆమె కేశవ్ వైపు నడిచింది.  
వీణను కేశవ్ చేతుల్లో వుంచింది. కిందకు  
వంగి కేశవ్ పాదాలకు మొక్కింది. ఏడ్చు





కుంటూ వెనుతిరిగి వేగంగా గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

\* \* \*

పార్టీ ముగిసిపోయింది. అతిథులందరూ వెళ్ళిపోయారు. కేశవ్ తన గదిలో కొచ్చాడు. లైటు తీసివేసి చీకట్లో మంచమీద పడుకుని పార్టీలో జరిగిన సంఘటలన్నీ ఒకటొకటి గుర్తుచేసుకుంటున్నాడు.

కేశవ్ కు రెండు వేల సంవత్సరాల నాడు జరిగిన ఒక అద్భుత సంఘటన కళ్ళముందుకొచ్చి నిలుచుంది. ఒక రోజు విశాల దేవ మహారాజు కేశవ్ ను సంగీత కచేరి కోసం ప్రత్యేకంగా పిలిపించుకున్నాడు. ఏదైనా అద్వితీయ రాగాన్ని పాడి వినిపించమని కోరాడు. సభ నిండుగా జనం కిక్కిరిసిపోయి వున్నాయి. అప్పుడు కేశవ్ ఆ సభలో వీణాగానం చేశాడు. ఒక అద్భుత రాగాన్ని ఆరిపించాడు. మహారాజు, ప్రజలు మంత్రముగ్ధులైపోయారు. కచేరి జరిగినంత సేపూ అందరూ ఒక స్వప్న లో క ము లో విహరించి నట్టున్నారు. కచేరి ముగిసిన కొన్ని క్షణాల వరకు కూడా అందరూ ఒక వింత మౌనాన్ని పాటించారు. తరువాత ఆ స్వప్న లోకంలోంచి బయట రావటం ఇష్టంలేని వాళ్ళల్లా ఒకరొకరు నెమ్మదిగా లేచుకున్నారు.

తరువాత ఏం జరిగిందో కేశవ్ కు చాలా సేపటివరకు అంతు పట్టలేదు. కేశవ్ గమనించబోయే సరికి కేశవ్ చుట్టూ పూల మాలలు ఇంతెత్తున పడివున్నాయి. కేశవ్ మెడలో విశాల్ మహారాజు స్వయంగా ధరింప జేసిన ముత్యాల హారాలు ధగ ధగ మెరుస్తున్నాయి.

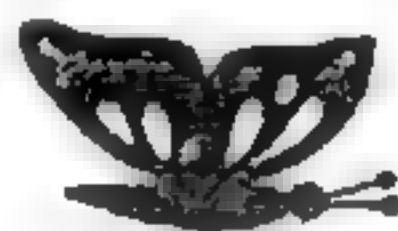
పార్టీలో కూడా దాదాపు అలాగే జరి

గింది. కేశవ్ వీణాగానం మొదలైంది. అంతవరకు రకరకాల చర్యల్లో మునిగి వున్న అతిథులందరూ ఒక్కసారే నిశ్చబ్దంగా ఎక్కడ వారక్కడే నిల్చుండిపోయారు. ఆ రోజు విశాల్ దేవ మహారాజు కొలువులో పాడిన ఆ పాత రాగమే రెండు వేల సంవత్సరాల తరువాత కేశవ్ మళ్ళీ ఈ రోజు పాడి వినిపించాడు ఆ రోజులాగే జనం మంత్ర ముగ్ధులై విన్నారు.

వీణాగానం ఆగిపోయిన వెంటనే చప్పట్లు విపరీతంగా మోగాయి. ప్రతి ఒక్కరి నోటి వెంట ప్రశంసలు వినిపించాయి. అప్పుడు టాంసన్ తేచివచ్చి కేశవ్ ను గట్టిగా కౌగలించుకుని అన్నాడు "బహుశా ఇలాంటి సందర్భం కోసమే నేమో ఐన్ స్టీన్ జ్ఞానంకన్నా కల్పన గొప్పదన్నాడు"

ఐన్ స్టీన్ అంటే ఎవరో కేశవ్ కు అర్థంకాలేదు. తల పంకిస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఈ రెండు వేల సంవత్సరాల్లో ఎందరో కొత్త కొత్త దేవతలు పుట్టి వుంటారు. బహుశా ఈ ఐన్ స్టీన్ కూడా ఒక దేవత అయివుంటాడు. ఎందుకంటే రాగాలను గురించి తుణ్ణంగా దేవతలకు మాత్రమే తెలుసుంది. కానీ కల్పన జ్ఞానం కన్నా ఎలా గొప్పదవుతుంది? చూడబోతే ఈ కొత్త ప్రపంచంలో దేవతలు కూడా మూయలెనట్టున్నారు అనుకున్నాడు కేశవ్

పార్టీలో ఖుద్షియా కనిపించింది. కాని ఖుద్షియా కేశవ్ ను ఎంత మాత్రమూ గుర్తు పట్టలేదు. అయినా ఆమె ఎలా గుర్తించగలుగుతుంది. కేశవ్ ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి "నన్ను గుర్తుపట్టారా? ఆ రోజు మీరు ఎట్లా రాలో చూచిన రారిత





ప్రతిమను నేను" అని చెబుదామను కున్నాడు. కానీ చెప్పి మాత్రం ప్రయోజనమేమిటని ఊహించుకుంటున్నాడు.

ఖుద్దీయాతో పాటు ఆయిరీని కూడా వుంది. ఆవిడ కైరీకు స్నేహితురాలని కూడా తెలిసింది. ఆయిరీని ఖుద్దీయాతో అనటం వినిపించింది. "రంభ పరీక్షలు వ్రాసి కాశ్మీర్ వెళ్ళిపోయింది. ఎండా కాలం శలవలన్నీ అక్కడే గడిపివస్తుందట"

రంభ పేరు వినిపించగానే కేశవ చెవులు టిక్కించి విన్నాడు. కానీ వాళ్ళ సంభాషణ అంతకు మించి ముందుకు సాగలేదు. కేశవ చాలా నిరాశకు నయ్యాడు లోపలకాంతి పేరుకుపోయింది. ఒక్క సంవత్సరం ఆయుర్దాయాన్ని మాత్రమే ప్రసాదించి శివుడు ఎంతటి అన్యాయం చేశాడు అనిపించింది. ఐదారు నెలలు ప్రయాణంలో, జబ్బులోనే గడిచిపోయాయి. కనీసం రంభ బొంబాయిలో నైనా లేడు. కాశ్మీర్ వెళ్ళిపోయిందట. చాలా అన్యాయం... శంకరా... అన్యాయం అనుకున్నాడు కేశవ.

మంచం మీద కళ్ళు మూసుకుని పడుకుని వున్న కేశవకు శివుడి మీద ఎక్కడ లేని కోపం ముంచుకొచ్చింది. అతడి గుండెల నిండా బాధ, దుఃఖం. చాలా సేపు ఏడ్చాడు. తన దురదృష్టానికి నిందించుకున్నాడు. అంతలో కైరీ గదిలోకొచ్చింది

"అ... అప్పుడే నిద్రపోయారా?" అడిగింది కైరీ

"లేదు. కొంచెం అలసటగా వుంటేను.. పడుకుంటున్నాను."

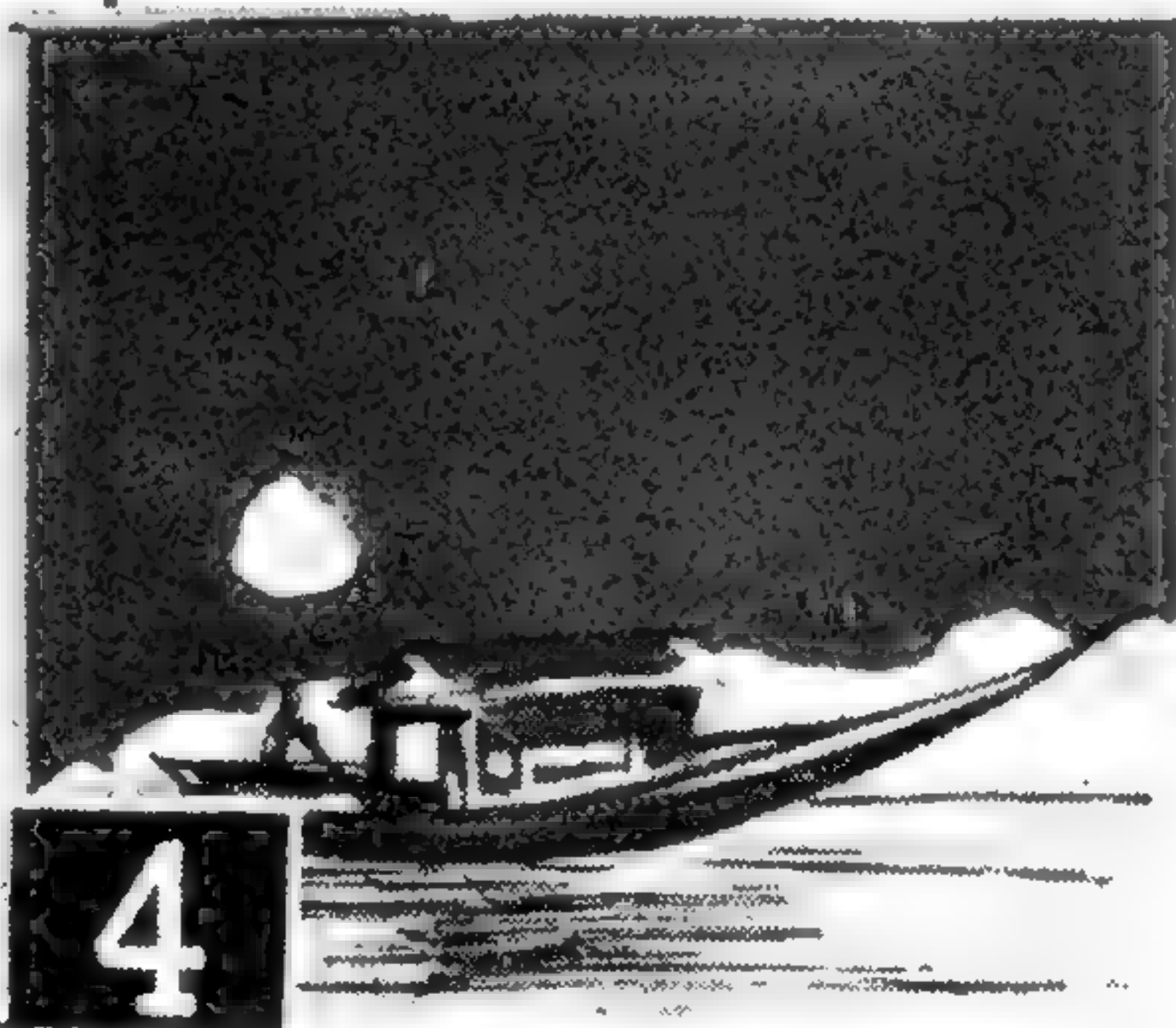
"మేం రేపు కాశ్మీర్ వెళ్తున్నాం" కైరీ ఉత్సాహంగా చెప్పింది.

"కాశ్మీర్" కేశవ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొన్నాయి. మహాదేవా నీ లీల ఎంత విచిత్రం. నా బాధ అప్పుడే విన్నావా శివుడిపట్ల భక్తి పొంగి పొర్లింది "మీరు కూడా మాతో వస్తారుకదా!"

కైరీ అభ్యర్థిస్తున్నట్టు అడిగింది.

"తప్పకుండా వస్తాను" కేశవ వెంటనే అన్నాడు. కైరీ అడిగింది "మరి బొంబాయిలో మీకేదో పనుందన్నావుగా?"

"నా పనా? అది కాశ్మీర్ లో కూడా జరుగుతుంది" అన్నాడు. కైరీ ఆనందానికి అవధులు లేవు. విజయం సాధించినట్టు పొంగిపోయింది. కేశవ ఖచ్చితంగా తన కోసమే కాశ్మీర్ వస్తున్నాడు. కైరీ వెంటనే వెళ్ళి కేశవ విశాలమైన చాతీమీద వారిపోవాలనుకుంది. కానీ కేశవ మంచం మీద భోర్లా పడుకుని వున్నాడు. అస్థితిలో అతడ్ని కౌగిలించుకోవాలనుకోవటం అనుచితమనిపించింది. అయినా కైరీకు కేశవ తనవాడయ్యాడన్న భావనే పూరి సంతృప్తినిచ్చింది. కైరీ గొప్ప ఉల్లాసంతో హై హీల్స్ టక టక చాడించుకుంటూ హుషారుగా గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.



మరో మూడు మాసాలు గడిచిపోయాయి. కానీ రంభ మాత్రం కనిపించలేదు. వీళ్ళు బొంబాయి నుంచి శ్రీనగర్ వరకు రావటానికి మూడు మాసాలు పట్టింది. ముందు





పలాన్ కోట్ నుంచి కులూ వెళ్ళారు. అక్కడనుంచి జమ్మూ వెళ్ళారు. జమ్మూలో ఒక్క రోజు వున్నారు. దారిలో చాలా చోట్ల ఆగుతూ వచ్చారు. ఎందుకంటే టాంసన్ ఆయా ప్రాంతాల్లో తనకు కావలసిన సంగీతాంశాలను రికార్డ్ చేసుకుంటున్నాడు. కైరీ తండ్రికి సహాయపడుతోంది.

ఆ రోజు గాయాలవకుండా వుంటే కేళవ్ నడిచి అయినా సరే బొంబాయి చేరుకునేవాడు. ఆ గాయాలు తగలటంతో స్పృహలో లేకుండా పడిపోయాడు. శివుడు తనకు ఒక సంవత్సరం ఆయుర్దాయాన్నిచ్చాడు. ఈలోగా ఎవ్వరూ తన ప్రాణాలు తీయలేరని కేళవ్ కు నిశ్చయంగా తెలుసు. కానీ రక మాంసాలు నిండిన శరీరం అవటంతో, రక్తం విపరీతంగా ప్రవహించి పోవటంతో శక్తి నంతటినీ కోల్పోయాడు. బాగా సీరసించిపోయాడు. పోయిన పాత బలాన్నంతటినీ ఇంకా పుంజుకోలేదు శరీరం. అందుకని వాళ్లు ఎక్కడాగితే, వాళ్లతో పాడే కిక్కురుమనకుండా వుండిపోవల్సి వచ్చింది. అంతా కొత్త ప్రాంతం. పెగా నిస్సతువ. అప్పుడప్పుడు పీణగానీ వయోలిన్ గానీ వాయించేవాడు. కానీ ఆ రెంటిలోనూ అతడికి ఉత్సాహం అణగారినపోయింది.

కైరీ అతడ్ని చిన్నపిల్లాడ్ని సాకినట్టు సాకుతోంది. కేళవ్ కేవలం తన సపర్యల పల్ల మళ్ళీ బ్రతికి బయటపడగలిగాడు అని కైరీ నమ్మకం. ఆ భావనతో కేళవ్ ఆరోగ్యం విషయంలో కైరీ అవసరానికి మించిన సావధానతను ప్రదర్శించసాగింది.

అలా మూడు మాసాలు దారిలో గడిచిపోయాక చివరికి శ్రీనగర్ చేరుకున్నారు. పిండ్ దగ్గర యెలంలో ఒక హాస్ బోట్ అద్దెకు తీసుకున్నారు.

ఎప్పుడూ నీళ్ళ మీదే తేలుతుండే ఆ కర్రలతో చేసిన హాస్ బోట్ కేళవ్ ను విపరీతంగా ఆకట్టుకుంది. ఆ బోటులో ఎప్పుడూ కిడికి పక్కనే పవకకుర్చీ వేసుకుని కూర్చుండిపోయేవాడు. కొద్ది రోజులు కైరీతో కలిసి చుట్టుపట్ల ప్రాంతాలు తిరిగివచ్చాడు. తరువాత ఒంటరిగానే వెళ్ళసాగాడు. అతడు వెళ్ళిన ప్రతిచోటా రంభ కనిపిస్తుండేమోనని వేయికళ్ళతో వెదికేవాడు. ఇంతలో టాంసన్ జమ్మూ వెళ్ళవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ఒక రోజు కైరీ అడిగింది-

“మీరుకూడా మా వెంట జమ్మూ పసారా? ఎందుకంటే నేను ఇక్కడ ఉంటానని పీలుపడదు. దాడి ఒక్కరే రీసెర్చి పనులు చేసుకోలేరు. ఆ య న కు సహాయంగా నేను వెళ్ళవలసి వుంటుంది.”

“నేను ప్రయాణాలు చేసేచేసి బాగా అలసిపోయాను. ఇంక నాలో ఓపికలేదు. దాగా సీరసంగా వుంటుంది. ఇంకరాతేను” అన్నాడు కేళవ్.

అది నిజమేనని కైరీకు తెలుసును. కైరీ వెంటనే అంది-

“మీరు ఇక్కడే శ్రీనగర్ లోనే వుండండి. ఈ హాస్ బోట్ తాలూకు మనుషులు మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా చూస్తారు. మేము వెళ్ళాక మీకు ఎలాంటి ఇబ్బంది లేకుండా నేను అన్ని ఏర్పాట్లు చేసి వెళ్తాను. మేము త్వరలోనే పని ముగించుకుని తిరిగి వచ్చేస్తాము. ఈలోగా ఖర్చుల కోసం ఈ మూడొందలు వుంచుకోండి”

కేళవ్ కైరీని అంతరాంతరాల్లోనే హృదయ పూర్వకంగా అభినందించాడు. కైరీ వెళ్ళగానే రంభకోసం వెతకవచ్చు. రోజల్లా వెతకవచ్చునుకున్నాడు.





కేశవ్ అనుకున్న విధంగానే చేశాడు. తెరీ వెళ్ళగానే శ్రీనగర్ లోని అణువణువునూ రంభకోసం గాలించాడు. కానీ రంభ ఎక్కడా కనిపించలేదు. అతడికి కేవలం ఆమె పేరు మాత్రమే తెలుసు.

సెప్టెంబర్ నెల వచ్చేసింది. కేశవ్ ఒక రోజు స్టీమ్ బోట్ లో కూర్చుని షికారుకు బయలుదేరాడు. అతడిలోపున్న హుషారంతాపోయి ఉదాసీనంగా తయారయ్యాడు. అతడి కళ్ళు ప్రతీక్షణం రంభ కోసం వెతుకుతున్నాయి. ఇంతలో ఆతడున్న స్టీమ్ బోట్ పక్కనుంచి మరో స్టీమ్ బోట్ వేగంగా చూసుకెళ్ళిపోయింది. ఆ బోటులో ఒక అమ్మాయి కూర్చునివుంది. ఆమె కట్టుకున్న ఎర్రటి చీరకొంగు గాలి వేగానికి రెపరెపలాడుతూ ఎగురుతోంది. ఆమె ముఖం ఒక్క షణం పాటు, అదీ ఒక ప్రక్క నుంచి కనిపించింది. కేశవ్ ఆమెను వెంటనే గుర్తించాడు. అతడినోటి నుంచి అనాయాసంగా 'రంభ' అనే పిలుపు వెలికి వచ్చేసింది. కానీ అప్పటికే స్టీమ్ బోటు కనుచూపు మేర దాటిపోయింది. కేశవ్ తను కూర్చున్న స్టీమ్ బోటును ఆ బోటు వెనకే పోనివ్వమన్నాడు. కానీ లాభం లేకుండాపోయింది. బోటుఎక్కడా కనిపించలేదు.

కేశవ్ విసుగూ విరామం లేకుండా గంటల తరబడి రంభ కోసం ఆ ప్రాంతమంతా గాలించాడు. ఓ షణం ఎవరినో చూచి పొరపాటున రంభ అనుకోలేదు కదా! అన్న అనుమానం వచ్చింది. కానీ ఆమె రంభేసని అతడి హృదయం పడే పడే చెబుతోంది. అతడి కళ్ళు పొరపాటు పడ వచ్చు. గుండెలు ఆమెను చూడనేచూచాయి రంభ శ్రీనగర్ లోనే వుందని నిశ్చయించుకున్నాడు.

యంగా అనుకున్నాడు కేశవ్.

కేశవ్ అన్వేషణ సాగిస్తూనేవున్నాడు. ఒక రోజు అదృష్టవశాతు రంభ కనిపించింది. హారా సరస్సు పక్కన పిక్నిక్ కోసం వచ్చి వుంది. రంభతోపాటు మరి కొందరు యువకులు, ఇద్దరు యువకులు కూడా వున్నారు. ఆ యువకుల్లో ఒకడు కళ్ళతోడు పెట్టుకుని సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. మరొకడు ఎటుగా బలిష్ఠంగా వుండి ఖరీదైన అమెరికన్ సూట్ ధరించి వున్నాడు. రంభ వాళ్ళిద్దరిమధ్య నిలబడి సవ్యతూ మాట్లాడుతోంది.

కేశవ్ చూరంనుంచే రంభను గుర్తించి ఆమె కోసం పరుగెత్తసాగాడు. కానీ దారిలో ఇద్దరు ఆంగ్లో ఇండియన్ వ్యక్తుల్ని ఢీకొని కింద పడిపోయాడు. లేచి బట్టలు దులుపుకుని చూచేసరికలా రంభ ఆ ఇద్దరు యువకులతో కలిసి కాచలో కూర్చోబోతుంది. రంభ ఇంకా ఏవో మాటలు చెబుతూ సవ్యతూనేవుంది. ఆఖరున కాచలో కూర్చోబోయేముందు కళ్ళతోడు పెట్టుకునివున్న యువకుడి భుజమ్మీద చేయివేసి నవ్వింది. ఆ చెయ్యి ఒక పదునైన ఖడ్గంలా కేశవ్ గుండెల్లో చివరివరకు దిగబడిపోయింది. వాళ్ళ ముగ్గురూ కాచలో కూర్చున్నారు. కాచ ముందుకు కదిలింది, కేశవ్ ఒగర్చుకుంటూ కాచవైపు పరుగెత్తాడు. కానీ అప్పటికే కాచ వేగంగా ముందుకు చూసుకెళ్ళిపోయింది. అనుకోకుండా కేశవ్ మెదడు తెలివిలేటలు ప్రదర్శించింది. కేశవ్ కు ఆ కాచ నంబర్ గుర్తుందిపోయింది. అలా ఎందుకు గుర్తుందో కేశవ్ కు తెలియదు.

కేశవ్ వెనుతిరిగి హాస్ బోట్ కు చేరుకుని అక్కడ పనిచేస్తున్న ఒక మనిషిని పిలిచాడు, కాచ నంబర్ అతడికిచ్చి ఆ కాచ యజమాని ఎవరో తెలుసు





కుని రమ్మని ఆ మనిషికి ఇరవై రూపాయలు అందించాడు. ఆ మనిషి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మనిషి మళ్ళీ సాయంత్రానికి తిరిగి వచ్చి "అది ఒక టూరిస్ట్ ఏజన్సీవాళ్ళ కాదు, రోజూ అద్దెకు ఇస్తుంటారట" అని చెప్పాడు.

అయితే ఆ రోజు దాన్ని ఎవరు అద్దెకు తీసుకున్నారో కనుక్కుని రమ్మన్నాడు కేళవ్. ఆ మనిషి కొద్ది షణాలు అక్కడే తలవంచుకు నిలబడి చివరికి అన్నాడు "దానికోసం మరో ఇరవై కావాలి."

కేళవ్ వెంటనే అరడితే ఇరవై రూపాయ లిచ్చేసాడు.

ఆ మనిషి మళ్ళీ రెండోరోజు సాయంత్రానికొచ్చి "మిస్ రంధ జాహరీ అనే ఆవిడ అద్దెకు తీసుకున్నారట" అని చెప్పాడు.

"మిస్ రంధ జాహరీ చిరునామా ఏమిటి? ఎక్కడ వుంటారు?" కేళవ్ ఆశ్రంగా అడిగాడు.

ఆ మనిషి తల వంచుకు నిలబడి పోయాడు. చాలాసేపు తన బూట్లను పరీక్షించుకుని అన్నాడు. "దాన్ని కనుక్కుని రావాలంటే ముప్పై రూపాయలు అవుతాయి అన్నాడు."

కేళవ్ వెంటనే ముప్పై రూపాయలు తీసిచ్చాడు.

రంధ చిరునామా ఆ మనిషికి ఆరోజే టూరిస్ట్ ఏజన్సీవాళ్ళు చెప్పారు. కానీ అతడు తనుచేస్తున్న ఘనకార్యానికి సాధ్యమైనంత దబ్బు గుంజకపోతే ఎలా అనుకున్నాడు. తెలివి తేటలను తక్కువ ఖరీదుకు అమ్మటం అవివేకం అనుకున్నాడు. అందుకే అతడు ఈసారి నాలుగురోజుల తరువాత గాని కేళవ్ దగ్గరకు రాలేదు. వచ్చి- ఆడ్రస్ ఇస్తూ

"చాలా కష్టపడితే కాని దొరకలేదు. ఏదైనా ఇవ్వండి" మళ్ళీ చేయిచాపాడు.

కేళవ్ ఐదు రూపాయలు తీసి అరడి తిచ్చాడు. కాగితం తీసి చదువుకున్నాడు కేళవ్.

లేకవూ టోడ హౌస్- టిన్ మూర్-దర్.

\* \* \*  
కేళవ్ వెంటనే లేకవూ టోడ హౌస్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కొంటర్ లో కూర్చుని పుస్తక వ్యక్తిని అడిగాడు-

"మిస్ రంధ జాహరీ రోపం వున్నారా?"

"లేదు. ఆవిడ నాలుగు రోజుల క్రితం పహల్ గావ్ వెళ్ళారు!"

"మళ్ళీ తిరిగి ఎప్పుడొస్తారు?"

"ఏమో నాకు తెలియదు? సనేమిటి?"

"ఆవిడతోనే పనివుంది" కేళవ్ గంభీరంగా అని "ఆవిడ పహల్ గావ్ లో ఎక్కడ దిగుతారు."

"అది కూడా నాకు తెలియదు" ఆ వ్యక్తి చిరాగ్గా సమాధానమిచ్చి అక్కడ నుంచి లేచి రోపం తెచ్చిపోయాడు.

కేళవ్ తల వంచుకుని వెనుదిరిగాడు. బాధతో అరడి గుండె మండిపోతోంది. మరుషణం శివుడిమీద కోపంతో ఊగిపోయాడు కేళవ్.

'శంకరా... ఏమిటి ఆట? నా ప్రేమ చూచి భయపడుతున్నావా? రంధ నా నుంచి దూరంగా పారిపోతోందా? లేక నువ్వే రంధను నా నుంచి దూరం చేస్తున్నావా? నేను అర్ధర్య పడతాననుకోకు. నేను కేళవ్ ని. ఒకప్పుడు సంగీత సిద్ధి కావాలనుకున్నాను. వీణను తప్ప





మరొకదానివైపు కన్నెత్తి చూడలేదు.  
ఏ శ్రీని కూడా ప్రేమించి ఎరుగను.  
ఇప్పుడు రంభ ప్రేమ కావాలనుకుంటుంటే  
కాలం నాతో చెరిగాటమాడుతోంది. నువ్వు  
అడిస్తున్నట్టున్నావు. చూసాను- అంతిమ  
క్షణం వరకు ప్రేమకోసం పోరాడతాను  
అవేశంగా అనుకున్నాడు కేశవ్.

అదేరోజు బయలుదేరి పహల్ గావ్  
వెళ్ళాడు.

\* \* \*

లిద్దర్ నదీ తీరాన వెలిసివున్న అతి  
సుందర ప్రదేశం పహల్ గావ్. చుట్టూ  
రకరకాల మోడల్స్ లో కట్టివున్న అడు  
నాతనమైన రెస్టోహౌస్ లతో నిండిపోయి  
వుంటుంది. కానీ కేశవ్ ఆ ప్రదేశపు  
అందాన్ని గమనించే స్థితిలో లేడు. అతడి  
ఆలోచనలు, ఆశలు, ఆశయాలు సమస్య  
ఒకే బిందువు దగ్గర కేంద్రీకరింపబడి  
వున్నాయి. అతడి కళ్లు యుగాలుగా  
దాహంతో పరితపిస్తున్నాయి. ఆ కళ్ళకు  
రంభ కనిపించాలి. రంభకావాలి. కేశవ్  
వారం రోజులపాటు పిచ్చివాడిలా తిరు  
గుతూ పహల్ గావ్ లోని ప్రతి రెస్టో  
హౌస్ గాలించాడు. చివరికి ఎనిమిదో  
రోజున ఒక రెస్టోహౌస్ లో రంభ వుందని  
తెలిసింది.

"అవును ఇక్కడే వుంటున్నారు"  
ఒక ముసలి నౌకరు అన్నాడు కేశవ్ తో.

"నేను వాటిని వెంటనే కలవాలి"  
కేశవ్ అసహనంగా అడిగాడు.

"ఇప్పుడు పిలువడడు" ముసలి నౌకరు  
జవాబిచ్చాడు.

"ఎందుకు పిలువడడు? ఇప్పుడు పిలు  
వడకుంటే ఎప్పుడు పిలువడవుంది?"

"చెప్పలేను?"

"అంటే నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?"

ముసలి నౌకరుకు కోపం వచ్చింది.

"ఆవిడ ఆమరనాథ్ యాత్రకోసం  
వెళ్ళిందయ్యా బాబు. ఆవిడ ఇష్టం వచ్చి  
నప్పుడు వస్తుంది. ఎప్పుడు ఎక్కడా  
అంటే నేనెలా చెప్పగలను?" అన్నాడు  
చిరాగా.

అది విని కేశవ్ నువ్వుదెపోయాడు.  
ఎవరో ఎత్తైన శిఖరం మీదకు తీసుకెళ్ళి  
అక్కడనుంచి హఠాతుగా కిందకు పడ  
దోసున్నారు. కేశవ్ కిందపడుతున్నాడు.  
కానీ ఎంతసేపటికీ అతడి కాళ్ళు నేలకు  
అనటం లేదు.

కేశవ్ విచలితుడై పోయి ఆ విషాద  
ఉద్యేగాన్ని మోయలేక ఒక్కసారే తల  
పట్టుకుని అక్కడే నేలమీద కూర్చుండి  
పోయాడు.

నౌకరు పరుగుతుడంటూ వచ్చి "కళ్లు  
తిరుగుతున్నాయా?" అని అడిగాడు.

కేశవ్ సమాధానం ఇవ్వలేదు. తల  
పట్టుకుని చాలాసేపటివరకూ అలాగే  
కూర్చుండిపోయాడు. అతడిలోని సత్తు  
వంతా ఒక్కసారిగా ఆవిరై పోయింది.  
ఒళ్ళంతా చెమటతో తడిసిపోయింది.

"ఏమిటి అంత అవసరమైన పని  
వుందా ఆమెతో?" అడిగాడు ముసలి  
నౌకరు. "మంచిసీళ్ళు లాగుతారా?"  
అన్నాడు.

"వద్దు" అనేసి కేశవ్ లేచి నిలబడాడు.  
పదిరూపాయల నోటు తీసి అతడిచేతిలో  
పుంచుతూ "రంభ వచ్చిన మరుక్షణమే  
నాకు తెలియజెయ్యి చాలు" అన్నాడు.

"మరెక్కడ వుంటారు?" నౌకరు  
అడిగాడు.

కేశవ్ తను వుంటున్న రెస్టో హౌస్  
పేరు చెప్పాడు. కానీ అంతలోనే మళ్ళీ







అన్నాడు “ఈ రోజునే నేను ఆ రెస్ట్ హౌస్ నుంచి ఈ రెస్ట్ హౌస్ కు వచ్చేస్తాను. అదిగో ఆ చివరి అంతస్తులో దేవదారు వృక్షం కింద కనువిస్తున్న గదిలో దిగు తాను. సరేనా?” అన్నాడు.

కేశవ్ అదే రోజు ఆ రెస్ట్ హౌస్ చివరి అంతస్తు గదిలో దిగాడు. ప్రతి ఉదయం రంభ రాక కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఒక్కో రోజునో భోజనం కూడా చేయటంలేదు. అప్పుడప్పుడు పక్కనే అడవిలోకెళ్ళి పిచ్చివాడిలా తిరిగి వస్తున్నాడు. ఇప్పుడు రాత్రింబవళ్ళు అతడి చూపు ఒక రోడ్డుకు అతుక్కుపోయింది. ఆ రోడ్డు అమర్ నాథ్ పోతుంది.

ఒక సంవత్సరం ముగియటానికి ఇంకా ఐదు రోజులు మాత్రమే మిగిలివున్నాయి. ఒక రోజు గడిచిపోయింది. ఇంకా నాలుగు. మరో రోజు. ఇంకా మూడు. మరో రోజు గడిచిపోయింది. ఇంక రెండు. ఇంకో రోజు కూడా గడిచిపోయింది. సరిగ్గా ఒక్క రోజు మాత్రమే మిగిలి వుంది.

ఒకే ఒక్క రోజు...

\* \* \*

రేపే అమావాస్య రాబోతోంది. కేశవ్ ఆ రోజు రాత్రి శివుడి సమక్షంలో హోజ రవ్రతానని మాటిచ్చాడు. ఇంతవరకు కనీసం రంభ ముఖమైనా కనిపించలేదు.



కానీ మాట తప్పకూడదుకదా! అయితే అదే రోజు ముసలి నౌకరు కేళవ్ దగ్గరకు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

“అమర్ నాథ్ యాత్రకు పోయిన వారంతా రేపు తిరిగి వస్తున్నారట. ఇప్పుడే వార్త అందింది” అని ఉత్సాహంగా చెప్పాడు నౌకరు.

ఆ వార్త విని కేళవ్ ఏ మాత్రం ఆసక్తి కనబరచకుండా అలాగే మానంగా కూర్చుండిపోవటం చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు నౌకరు.

రెండో రోజు ఉదయాన్నే యాత్రికులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి పహార్ గావ్ తు చేరుకున్నారు. కానీ కేళవ్ రంభ వచ్చిందేమో చూడమనెనా కదలలేదు. అలాగే కూర్చుండిపోయాడు. మధ్యాహ్నానికి నౌకరు మళ్ళీ వచ్చాడు.

“ఆవిడ వచ్చారు. ఇప్పుడే భోంచేసి పడుకున్నారు. సాయంత్రం నిద్రలేవగానే మీరు వచ్చి కలవచ్చు” అని చెప్పాడు. ఈసారి కూడా కేళవ్ మానంగానే వుండిపోయాడు. ఎలాంటి ఆసక్తి కనబరచలేదు. నౌకరు మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు. విచిత్రమైన మనిషిలా వున్నాడే. ఆవిడ రాకపూర్వం వరకు అంతటి అసహనాన్ని కనబరచినవాడు తీరా ఆవిడ వచ్చాక కలవటానికి కూడా సిద్ధంగా లేడు. కేళవ్ హృదయం అతడికి దుర్భేద్యమైన రహస్యంలా కనిపించింది. కాసేపు అక్కడే నిలబడి వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోయాడు నౌకరు.

మధ్యాహ్నం సాయంత్రంలో లీనమైంది. సాయంత్రం రాత్రిలోకి పరివర్తన చెందింది. కేళవ్ ఒంటికి

సుగంధాన్ని పట్టించుకున్నాడు. ధోవతి సర్దుకుని చక్కగా అలంకరించుకున్నాడు. మెడలో అడవి పూలమాల ధరించాడు. వీణ పట్టుకుని లిద్దర్ నదీ తీరానికి బయలుదేరాడు.

వెళ్ళూ వెళ్ళూ రంభ వున్న రెస్టోహౌస్ మీదుగా నడిచి లిద్దర్ నదీ తీరానికి చేరుకున్నాడు. తీరం వెంబడి రాళ్ళలోంచి శివలింగాకారంలో వున్న ఒక రాయి వెతికి తెచ్చాడు. రాతిని శుభ్రంగా కడిగాడు. నది ఒడ్డునే అలలు మెల్లగా తాకుతున్న ఒక పెద్ద వెడల్పాటి బండరాయి మీద శివలింగాకారంలో వున్న రాతిని ప్రతిష్ఠించాడు. నదిలోకి దిగి శుభ్రంగా స్నానం చేశాడు. ఒడ్డుకు చేరుకుని శివలింగాన్ని అడవి పూల హారంతో అలంకరించాడు. శివుణ్ణి ధ్యానించి సాష్టాంగ ప్రణామాలు చేశాడు. “ఇవ్వాలి అమావాస్య రాత్రి. సంవత్సరం పూ రయి పోయింది. శంకరా నేను వచ్చేశాను” అని నిండు మనసుతో శివుడితో చెబుతున్నట్టు అన్నాడు.

అక్కడ నుండి కదలి వెళ్ళి గులక రాళ్ళతో నిండివున్న నేల మీద కూర్చుని వీణ వాయింపసాగాడు. అతడి కళ్ళు శివ ధ్యానంలో నిమగ్నమై, ఏకాగ్రత నిండిన తన్మయత్వంలో మూసుకుపోయాయి. కాసేపట్లో కేళవ్ బాహ్య ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోయాడు.

హటాత్తుగా అతడి చెవుల్లో ఎవరివో మాటలు వినిపించాయి.

“వీణ చాలా బాగా వాయిస్తున్నారే? ఎవరండి మీరు?”

కేళవ్ నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరచి చూచాడు. తెల్లటి చీర కట్టుకుని రంభ ఎదురుగా నిలబడి వుంది. గాలికి ముంగురులు చెంపల మీద జారి హాయిలు





హాయిలుగా ఎగురుతున్నాయి.

“ఎవరండి మీరు?” రంభ మళ్ళీ అడిగింది.

“నన్ను కేశవ అంటారు” సాధి ప్రాయంగా రంభనే చూస్తూ అన్నాడు కేశవ. ఆ మాట రంభమీద ఎలాంటి ప్రభావమూ చూపించలేదు. నెమ్మదైన స్వరంతో రంభ మళ్ళీ అడిగింది.

“అమర్ నాథ్ యాత్రకోసం వచ్చారా?”

“లేదు. నేను మరో యాత్రకోసం వచ్చాను” అని ఒక్క ఉణకాలం రంభ మొహంలోకి చూస్తూ “నేను మిమ్మల్ని చూద్దామని చాలా దూరం నుంచి వచ్చాను” అనేశాడు.

“నన్ను చూద్దామనా?” రంభ ఉలికి పాటుతో వెనక్కి జరుగుతూ అంది “ఎందుకు?”

“ఎందుకంటే నేను మిమ్మల్ని మన సారా ప్రేమిస్తున్నాను.”

“చాలా విచిత్రమైన మనిషిలా వున్నారే?” కోపంగా అంది రంభ. “మీకూ నాకూ మధ్య కనీస పరిచయమన్నాలేదు, స్నేహం లేదు, బంధుత్వం అంతకన్నా లేదు. నేను కనిపించగానే నన్ను ప్రేమించేసానంటున్నారు?”

“ఎందుకంటే నా దగ్గర ఎక్కువ సమయం లేదు.”

“సమయం లేకుంటే నేనేం చేయగలను?” అదే కోపంతో అనేసి వెనుతిరిగి నడవసాగింది రంభ. కేశవ వెంబడించాడు.

“మీరు ఏదే నా చేయగలరు. తల్పుకుంటే నాకు ప్రేమను ప్రసాదించగలరు. ప్రేమను ప్రసాదించి జీవితాన్నివ్వగలరు! జీవితాన్నిచ్చి నా ఆత్మయొక్క కాంక్షను తీర్చగలరు! నిజం చెబుతున్నాను. నేను ఏ రోజున మిమ్మల్ని చూచానో ఆ

రోజునే నా ఆత్మను మీకు సమర్పించుకున్నాను. ఒక సంవత్సరం నుంచి మీ కోసం వెతుక్కుంటూ తిరుగుతున్నాను.” కేశవ ఒక్క గుక్కలో చెప్పేసాడు.

“మీకుమల్లె నూటొక్కమంది తిరుగుతుండవచ్చు” రంభ సౌందర్య గర్వంతో పలికింది. “దానికి నేనేం చేయగలను. నూటొక్కమందినీ ప్రేమించి పెళ్ళి ఎలా చేసుకోగలను? కుదరదు”

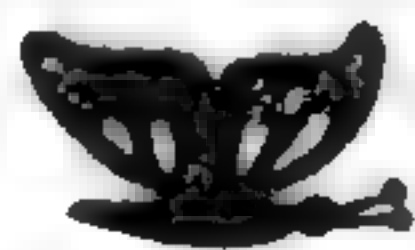
“వాళ్ళందరూ అబద్ధీకులు. నా ప్రేమ వాస్తవమైనది” కేశవ పరితపిస్తూ అన్నాడు. కేశవ ఆ సమయంలో తనకు తనే ఆత్యంత హాస్యాస్పదంగా కనిపిస్తున్నాడు. కానీ ఏం చేయగలడు. శివుడు వుండినా తననీ స్థితిలో వుంచుతున్నాడు. ఆలోచిస్తున్న కేశవకు తన పరిస్థితిమీదకన్నా శివుడిమీద ఆగ్రహం పెరిగిపోసాగింది.

“ప్రేమిస్తున్నా ననుకు నే ప్రతి ఒక్కడూ తను మాత్రమే నిజం, మిగతా వాళ్ళంతా అబద్ధం అనుకుంటాడు” తీవ్రమైన వ్యంగ్యం నిండిన స్వరంతో అంది రంభ.

“మీరు నన్ను విశ్వశించక తప్పదు! నా దగ్గర ఎక్కువ సమయం లేదు. నా ప్రేమను స్వీకరించక తప్పదు. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోక తప్పదు!” కేశవ రంభకు చేరువగా నడుస్తూ అన్నాడు.

“దగ్గరకు వచ్చారంటే మర్యాద వుంచను జాగ్రత్త” రంభ కోపంతో అరిచింది. కిందికి వంగి ఒక రాయి అందుకుంది.

“నన్ను నమ్మండి. నన్ను సొంతంగా విసండి” కేశవ ముందుకువస్తూ చాలనగా





అంటున్నాడు. ఇంతలో రంభ చేతిలో వున్న రాయినే బలంకొద్దీ కేశవ మీదకు విసిరింది. రాయి కేశవ నుడుటికి కొట్టుకొని రక్తం ధారగా ప్రవహించసాగింది.

రంభ కేశవ వైపు చూడకుండానే చకచకా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

కేశవ కోపంతో ప్రజ్వలిల్లిపోయాడు. కారుతున్న రక్తాన్ని ఆపే ప్రయత్నమైనా చేయకుండా ముందుకు నడిచాడు. కసి, కోపంతో ఆదుపు తప్పి వీణను ఎత్తి శివలింగం స్థాపించబడివున్న రాతికేసి బలంగా బాదాడు. వీణ రెండు ముక్కలైంది. కేశవ అంతటితో ఆగలేదు. ఒక పెద్ద బండరాయి మోసుకొచ్చి ముక్కలై స వీణను ఇంకా నజ్జా నజ్జా చేసేశాడు.

“నన్ను ఆఖరు రోజున పిలిచావు. ఇదీ ఒక న్యాయమేనా? నేనూ నా వీణను నీ సమక్షంలో ముక్కలు చేసేశాను. ఇంక నీ సన్నిధిలో ఎన్నటికీ పాడను. పిచ్చుకో నీ దగ్గరకు. ఏ శిక్ష వేస్తావో వెయ్యి. మళ్ళీ నన్ను శిలామూరినీ చేసెయ్. నేను సిద్ధంగా వున్నాను.” అంటున్న కేశవ నుడుటినుంచి రక్తం ఇంకా ప్రవహిస్తూనే వుంది. కానీ అతడు అలాగే పద్మాసనం వేసుకుని శివలింగం ప్రతిష్ఠించబడివున్న రాతిముందుకూర్చుండి పోయాడు. కట్న రెండు మూసుకుని ద్యానంలో నిమగ్నమైపోయాడు. కానీ అల్లకల్లోలమైపోయిన అతడి హృదయం ఎకాగ్రతను చేరుకోలేకపోయింది. అర్ధరాత్రి ఎప్పుడు అవుతుందా, తన శరీరం మళ్ళీ శిలగా ఎప్పుడు మారుతుందా అన్న నిరీక్షణలో కూర్చున్నాడు కేశవ చివరికి.

రాత్రంతా అలాగే నడి పక్క

చల్లగా వీసున్న చలిగాలిలో అదే రాయి పక్కన కూర్చుని మృత్యువు కోసం ఎదురు చూచాడు కేశవ.

తెల్లవారబోతోంది. అప్పుడే అటుగా వచ్చిన రంభ కేశవను చూచింది. రాత్రి తను వదిలి వెళ్ళిన స్థానంలో అదే రాతి పక్కన శవంలా పడివున్నాడు కేశవ. స్పృహలేదు. నుదుటి, ముఖమ్మీద రక్తం గడ్డకట్టుకు పోయి వుంది.

కంకారు పడుతూ రంభ కేశవ దగ్గరకు నడిచింది. నుదుట చేయి వేసి చూచింది. చల్లగా వుంది. మళ్ళీ వెంటనే చేయి పట్టుకుని నాడి పరీక్షించింది. చాలా బలహీనంగా ఎక్కడో కొట్టుకుందోంది నాడి.

అమావాస్య రాత్రి గడిచిపోయింది. కానీ కేశవ ఇంకా జీవించే వున్నాడు.



తనింకా ఎలా జీవించి వున్నాడు? అయితే తనింకా జీవించే వున్నందుకు కేశవ బాధపడటం లేదు. పెగా సంతోషిస్తున్నాడు. కానీ ఇంకా జీవించి వుండటానికి కారణం ఏమిటి? అన్నదే అతడిని పీడిస్తున్న సందేహం. ఒకవేళ శివుడు తనకు జీవితాన్నిచ్చి పొరపాటున మర్చిపోలేదు కదా?

రంభ బెడ్ రూం కిటికీ లోంచి చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు కేశవ. కిటికీకి తెల్లటి కర్టెన్స్ కట్టి వున్నాయి. వ్లవర్ వాజ్ ల





నిండా రకరకాల పూలు అలంకరించబడి  
వున్నాయి. చిన్న స్టూల్ మీద రంధ  
పోతో ఒకటి పెట్టబడి వుంది.  
పకాల్ గావే అకాశమీద సూర్యుడు  
ప్రకాశిస్తున్నాడు. కేళవ్ బ్రతికే  
వున్నాడు.

ఎందుకని?

శివుడు మర్చిపోయి వుంటాడా?  
అసంభవం!

బహుశా శివుడికి నాపై దయ కలి  
వుంటుంది. సంవత్సర కాలంలో రంధను  
తన దగ్గరకు చేర్చలేకపోయాడు. చివ  
రికి ఆఖరు రోజున కొద్ది గంటల ముందు  
రంధ తనిపించింది. ఇది న్యాయం కాదు?  
పైగా ఆ కొద్ది నిమిషాల కాలంలో రంధ  
ప్రేమను, రంధను గెల్చుకోవటానికి  
తనేమో భగవంతుడు కాదు?

తప్పకుండా శివుడు తనపై దయ  
చల్చి వుంటాడు. తన కోరికలు సఫల  
పంతం కమ్మనే కదా శివుడు ఒక సంవ  
త్సరం ఆయుర్దాయాన్ని ప్రసాదించాడు.  
నియమానుసారంగా సంవత్సరం పూరి  
దాగానే తను ఎల్లోరాకు చేరుకోవాలి.  
తను చేరుకోలేదు. అయినా జీవించే  
వున్నాడు. ఆఖరి షణ్ణాల్లో మాత్రమే  
రంధను కలుసుకోగలిగాడు కాబట్టి శివుడు  
దయతల్పి-ఇంకా ప్రాణాలతో వుంచాడు!

కానీ ఈ ప్రాణం ఇంకెంత కాలం  
వరకు వుంటుంది. శివుడు తనకు జీవితా  
న్నిచ్చి మృత్యు జ్ఞానాన్ని లాగేసు  
కున్నాడనిపించింది. ఇంతకుమునుపు తన  
జీవితం ఎంతవరకు అనేది ఖచ్చితంగా  
తెలుసు. కానీ ఇప్పుడు అయోమయం,  
అనిశ్చితం. ఏ నిమిషాన అయినా  
మరణించవచ్చు. తను అటు అమర  
త్వాన్ని, ఇటు సామాన్య మానవుల్లో  
వుండే విశ్వాసాన్ని రెంటినీ పోగొట్టు

కున్నాడని అనుకున్నాడు కేళవ్.

అంతలో మరో విచిత్రమైన, భయం  
కరమైన ఆలోచన వచ్చింది. అసలు  
తనింత కాలం కలకనలేదు కదా? ఒకవేళ  
తను ఏదాది క్రితం ఏదో విఘాతానికి  
గురై స్మృతి కోల్పోయి వుండొచ్చు.  
తను ఎవరు? ఎక్కడ నుంచి వచ్చాడు  
అన్నవిషయాన్ని మర్చిపోయి వుండొచ్చు  
తన తల్లి దండ్రులు, తోబుట్టువులు  
ఎక్కడన్నా వుండి వుంటారేమో? తను  
పిచ్చితనంలో ఇంట్లోంచి పారిపోయి  
వచ్చాడేమో? ఇప్పటి వరకు తనకు  
గురున్నదంతా ఆ పిచ్చితనం తాలూకు  
ఒక కలేనేమో? ఎల్లోరాలో శిలాకృతిలో  
వుండటం... శివుడు ప్రత్యక్షమై జీవితాన్ని  
ప్రసాదించటం... తను మళ్ళీ  
జీవించటం... అంతా ఒక కల.

ఇదే చాలా వాస్తవంగా వున్నట్టు  
అనిపిస్తోంది.

\* \* \*

కానీ కాదు. ఆనాటి సంఘటన బాగా  
గురు వుంది. ఆ రోజు యువతులందరూ  
ఎల్లోరాకు రావటం... రంధ మాటలు...  
వెంటాడి... వేటాడి గాయపర్చగల రంధ  
చూపులు... అంతా చాలా గురుంది.  
కేళవ్ ఆలోచనలు సగంలోనే వుండి  
పోయాయి. అంతలో రంధ గదిలో  
కొచ్చింది.

కేళవ్ తన ఆలోచనలను తొక్కిపెట్టి  
పాలు, పరిహారం పట్టుకొస్తున్న రంధ  
వైపు నవ్వుతూ చూచాడు.

“కేవలం ఒక్క గాయానికే ఇంత  
ప్రేమను పొందగలిగితే నేను నా మొత్తం  
శరీరాన్ని రాళ్ళతో గాయపర్చుకోవటానికి



సిద్ధంగా వున్నాను" అన్నాడు కేశవ్ అదే చిరునవ్వుతో.

"పరాచకాలు కట్టిపెట్టి ముందు పలహారం తినండి" అని రంభ కేశవ్ పక్కనే కూర్చోని స్పూన్ తో టిఫెన్ తినిపించ సాగింది.

"మీ వేళ్ళు చాలా అందంగావున్నాయి. నా వీణ తంతుల్లా చాలా నాజుగా వున్నాయి" అన్నాడు కేశవ్ టిఫెన్ తిని పిస్తున్న రంభ ఏళ్ళ వైపు చూస్తూ.

రంభ తన చేతిని చటుక్కున వెనక్కు రాగేసుకుంది.

"మాటాడటండా తినండి. లేకపోతే నా చేతుల్లో మీకు తినిపించను" అంది విసుగా!

"ఆడవాళ్ళ ముఖమ్మీద కృత్రిమ కోపం ఎంతందంగా వుంటుందీ...?" కేశవ్ ఇంకా ఏదో అసతోయి అంతటితో ఆగి పోయాడు.

"ఎంత తియ్యగా...పరిమళ భరితంగా వుంటుంది" అన్నాడు కేశవ్ మళ్ళీ.

"ఏమిటి పలహారమా?"

"కాదు...ముద్దు... మీరివ్వగలిగితే"

రంభ టిఫెన్ పేటును ధవాలన కేశవ్ ముందుపడేసి లేచి నిల్చుంది.

"మీరీ అల్లరి చిల్లరి మాటలు కట్టి పెట్టకపోతే నేనీ నిమిషంలోనే ఇక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతాను. ఏదో పొరపాటున కొట్టాను కదా అని మిమ్మల్ని క్షమించు తెచ్చాను. ఏడు రోజులుగా సేవలు చేస్తున్నాను. కోలుకొనే ప్రయత్నం ఏదీ మీరు చేస్తున్నట్టు లేదు. మిస్టర్ కేశవ్! శ్రీ హృదయ కోమలత్యాన్ని చూచి ప్రేమని ప్రభవించకండి. ప్రేమ కూడా లిటి మధ్య వుండే వ్యత్యాసం మీకు

తెలిసినట్టు లేదు?" చూపుడు వేలు కేశవ్ వెపు గురిపెట్టి కోపంగా అంది రంభ.

"అది ఫలహారానికి, ముద్దుకు మధ్యవుండే వ్యత్యాసంలాంటి వ్యత్యాసం. మిస్ రంభా! నాకు బాగా తెలుసు. నేనింత ఫలహారం తినను" కేశవ్ కోపంగా ముఖాన్ని మరో వైపుకు తిప్పుకున్నాడు.

"ఏడు జన్మలనుంచీ మీకోసమే వున్న నౌకరులా భావిస్తున్నట్టున్నారు నన్ను" రంభ తీక్షణంగా అడిగింది.

"మీరు నాకు ఏడు జన్మల నౌకరు కాదు. నేను రెండు వేల సంవత్సరాల నాటి మీ ప్రేమికుణ్ణి అన్నది నిజం" కేశవ్ వెంటనే జవాబిచ్చాడు.

"మీ ప్రేమ సంగతి ఆటించి మీ ఆలోచనా ధోరణి, మీ ప్రవర్తనా పరమ మూర్ఖంగా వున్నాయన్న విషయాన్ని ముందు గమనించండి" రంభ నిర్ణయాత్మకంగా అంది. "మీరు ఏ ఆటవిక దంపతుల సంతానమే వుంటారో అర్థం కావటం లేదు. డి: టిఫెన్ తినండి. లేకపోతే మీ పిసికేయగలను"

కేశవ్ అన్నాడు "నుండెట్లోకి పెద్ద బల్లెం దిగేస్తూ అబ్బే చిన్న ముల్లు అంటారు మీరు"

"నేనట్లాగే చేసాను. నచ్చితే వుండొచ్చు. లేకపోతే వెళ్ళొచ్చు" రంభ విసురుగా అంది.

కేశవ్ కోపం చల్లబడిపోయింది. స్పూన్ టకి టక లాడించుకుంటూ గబగబా టిఫెన్ తినేసి; పక్కనే పెట్టిపున్న గ్లాసెడు పాలు గట గట తాగేశాడు.

"రెండు వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం కూడా మనుషులు ఇలాగే ఆటగా, కొంపలు మునిగిపోతున్నట్టు తినేవాళ్ళా?" వ్యంగ్యంగా అడిగింది రంభ.

"ఆకలి వేస్తుంటే ఎప్పుడైనా ఎవ





రె నా ఇలాగే తింటారు. అయినా రెండు వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం ఇవాళ వున్నంత ఆకలి లేదు మనుషుల్లో అన్నాడు కేశవ్.

“రెండు వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం ఇంతమంది మనుషులు కూడా లేరు దేశంలో. ఔరంగజేబు కాలంలో ఈ దేశ జనాభా పదకొండుకోట్లు. ఇప్పుడు యాభై కోట్లు. ఔరంగజేబు మరణించి ఇంతారెండు శతాబ్దాలు కూడా నిండలేదు. అప్పుడు అంత తక్కువ జనాభా వుండటమే ఆహార దాన్యాలు ఎక్కువగా మిగిలిపోయేవి. కాబట్టి ఇంత ఆకలి వుండేదికాదు. కానీ దాంతోపాటు బుద్ధి, జ్ఞానం కూడా వుండేవి కావు” అంది రంభ. అదే వ్యంగ్య ధోరణిలో:

“ఇంక నేనీ విషయాన్ని మీతో చర్చించడలుచుకోలేదు. వెళ్ళండి” కేశవ్ కు మళ్ళీ కోపం వచ్చింది.

“వెళ్ళకుండా మీతో వాదించటానికి రాలేదు నేను” రంభ టిఫిను ప్లేటును పక్కనున్న స్టూల్ మీద గిరవాటు వేసి చర చరా బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

అర్థగంట గడిచాక రంభ మళ్ళీ గదిలోకొచ్చింది. ఆవిడ వెనకే మరి కొందరు లోనికొచ్చారు. వాళ్ళల్లో ఇద్దరిని వెంటనే గురించాడు కేశవ్. ఆ ఇద్దరు యువకులతోనే రంభ ఆ రోజు హారూ సరస్సు పక్కన పిక్నిక్ లో కనిపించింది. సన్నగా పొడుగా వుండి కళ్ళ జోడు పెట్టుకున్న యువకుడ్ని పరిచయం చేస్తూ అంది రంభ—

“వీరు మదన్...బొంబాయిలోని ఒక కాలేజీలో హిస్టరీ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్నారు.....వీరు భగీరథ” బలిష్ఠంగా వుండి దానుసదాయలో వున్న యువకుడ్ని పరిచయం చేస్తూ అంది. “వీరి

నాన్నగారికి బొంబాయిలో ఒక ప్లాస్టిక్ మిల్లుంది. అది ఏసియాలోకెల్లా పెద్ద మిల్లు. వీరిద్దరూ నా ప్రెండ్స్ బుద్ధియా, ఆయిరీని.”

కేశవ్ వాళ్ళిద్దరినీ కూడా వెంటనే గురించాడు. వారితో అందరికన్నా ఎక్కుగా ఉండి ఖరీదైన దుస్తులు ధరించిన ఓ సదీ వయసు మనిషి నిలబడి వున్నాడు. అతను అందరికన్నా ప్రత్యేకంగా కన్పిస్తున్నాడు.

“వీరు మా డాడీ - పేరు జాహరీ” రంభ గర్వంగా పరిచయం చేసింది.

“వీరు కేశవ్” కేశవ్ ను అందరికీ ఒకే సారి పరిచయం చేసింది రంభ. మళ్ళీ సవ్యరూ “నేను వీరిని ‘ఆదిమవాసి కేశవ్’ అంటాను” అంది.

“పహల్ గావ్ (అడవిలో వున్నారనా?)” మదన్ కాస్త వ్యంగ్యాన్ని రంభ సవ్యకు జోడిస్తూ అన్నాడు.

“కానీ అడవిలో ఉండేది ఎలుగ్గాడ్డు కదా” భగీరథ సవ్యాడు.

అది విని మగవాళ్ళంతా పకపక నవ్వేశారు.

“అవును. ఎలుగ్గాడ్డే వుంటాయి. కానీ వాటితో పాటు తేనెతుట్టెలు కూడా వుంటాయి. ఆపంటే ఎలుగ్గాడ్డుకు అమిత మైన ఇష్టం” కేశవ్ మరింత స్పష్టంగా వెంటనే అన్నాడు.

ఈసారి ఆడవాళ్ళంతా పడి పడి నవ్వారు.

మరి కాసేపట్లో “రండి. వారిని రెస్ టీసుకోనివ్వండి” అంటూ రంభ అందరినీ బయటకు టీసుకెళ్ళి పోయింది.

బయట కొద్దాక “ఆ రోజు కైరీ





ఇంట్లో పార్టీలో వీణ వాయిచింది ఈయనే కదూ? ఆయిరీని ఖుద్దీయా చెవుల దగ్గర మెల్లగా గొణిగింది.

“అవును అతనే” ఖుద్దీయా వెంటనే అంది.

“మ రి క్క దేం చేస్తున్నట్టు?” ఆయిరీని ఆసక్తిగా అడిగింది.

“కైరీ ఇంట్లో ఏం చేసేవాడో అదే చేస్తుంటాడు” ఖుద్దీయా ఈర్ష్యతో అంది “ఆయినా నాకెలా తెలుసుంది?”

“ఏదన్నా చెప్పు కానీ రంభ అభిరుచిని మెచ్చుకోకుండా వుండలేకపోతున్నాను. విపరీతమైన అందగాడు. ఎలా వల పన్నిందో?” అంది ఆయిరీని.

“వలలు, ఉచ్చులూ పన్నవలసిన అవసరం రంభకేమొచ్చింది” ఖుద్దీయా మాటల్లో ఒకవైపు ఈర్ష్య, మరో వైపు ప్రశంస కనిపించాయి.

“మగవాళ్ళు వాళ్ళంతట వాళ్ళే వచ్చి చిక్కుకు పోతారు. రంభ దీపం అయితే వాళ్ళు శలభాలు” అంది.

వీళ్ళంతా ముందుకు నడిచి వరండా లోకి చేరుకున్నారు. మదన్, భగీరథ మంచి నీళ్ళు తాగివస్తామని వాళ్ళను దాటు కుంటూ రెండో వైపుకు నడిచారు.

భగీరథ మదన్ పక్కనే నడుస్తూ అతడి దొక్కలో మోచేత్తో ఒక్క పోటు పొడిచాడు. ఆ పోటు ఎంత బలంగా వుందంటే మదన్ తూలి పక్కకు పడ బోయి నిలదొక్కుకుని నిలబడి ఏమిటి మొరటు చేష్ట అన్నట్టు భగీరథ వైపు చూచాడు.

భగీరథ అదేమీ గమనించకుండానే మళ్ళీ చిన్నగా మోచేత్తో పొడుస్తూ-

“ఎవరీ కొత పక్షి?” అడిగాడు.

“ప్రియుడు నంబర్ నూటపదకొండు” మదన్ భగీరథను ఉడికిస్తూ అన్నాడు.

భగీరథ ఇబ్బంది పడిపోతున్నట్టు రెండు చేతులూ విసురుగా ఊపాడు. చాటి వెనక్కు విరుచుకున్నాడు. భుజా లెగరేస్తూ అసహనంగా ఊపిరి పీల్చు కున్నాడు. చాలాసేపటి పరకు ఏం జవాబు చెప్పాలో తోచలేదు అతడికి. చివరికి అన్నాడు-

“తుపాకిపెట్టి ఎవరినైనా కాలిపాదే యారనిపిస్తోంది నాకు.”

“ప్రస్తుతానికి ఇదిగో నేను సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాడు మదన్ భగీరథను మరీకాస్త ఎక్కవేస్తూ.

“అవును...” అంటూ భగీరథ అల్ల కల్లోలంగా నవ్వుతూ మదన్ దొక్కలో మళ్ళీ ఒక పోటు బలంగా పొడిచాడు. ఈసారి మదన్ మూడడుగుల దూరం విసిరివేయబడ్డాడు. కింద పడిపోయేవాడే కానీ అంతలో జొహరీ వచ్చి పట్టు కున్నాడు.

భగీరథ చిన్ని చిన్ని కళ్ళలో కన్నీళ్లు ఉబికి వచ్చాయి.

“మదన్ యూ ఆర్ దిలిమిడ్... కా స రిమిడ్ లో వుండు” అన్నాడు భగీ రథ్ నవ్వే ప్రయత్నం చేస్తూ.

ఈ అసభ్యకరమైన, అవసరమైన చేష్టలు మరొకరు చేసే ఎవరూ సహించవు. కానీ భగీరథ చేస్తే ఎందుకు సహిస్తారంటే అతడి తండ్రి ఆసియాలోకెల్లా పెద్దదైన ప్లాస్టిక్ ఫ్యాక్టరీకి యజమాని. అందుకని మిత్రులందరూ అతడేమిచేసినా సహించి ఊరుకుంటారు. ఎవరైనా సహించ లేదంటే వాడు ఆసియాలోకెల్లా పెద్ద మూర్ఖుడిగా జమకట్టబడతాడు.

అందరూ కాఫీ తాగిన తరువాత భగీ





రద్దీ, జాహరీ కలసి అడవిలోకి బయలుదేరారు. బయలుదేరేటప్పుడే జాహరీ ఇంట్లోంచి రైఫిల్ అడిగి తీసుకున్నాడు. భగీరథ్. వెళ్ళా రంభతో అన్నాడు-

“దారిలో పట్టులు దొరికితే కొట్టుకు వస్తాను.”

అడవిలో చాలా మారం వచ్చేశారు. ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తున్నారు. పక్కనున్న చెట్టుమీద పావురాల గుంపో కడి కనిపించింది. భగీరథ్ రైఫిల్ పేల్చాడు. ఒక పావురం రెక్కలు టప టప కొట్టుకుంటూ నేలమీద పడింది. దాన్ని తీసి బ్యాగ్ లో పడేశాడు భగీరథ్.

“మనమే విషయం మాట్లాడుకుంటున్నాం?” అడిగాడు భగీరథ్.

“నువ్వు రంభను గురించి ఏదో చెబుతున్నావు.”

“అవును. అన్నట్టు మీరు రంభను నాకిచ్చి పెళ్ళిజరిపిస్తానని మాటిచ్చి రెండేళ్ళు గడిచిపోయాయి. ఆ రోజునుంచి నేను ఎదురుచూస్తున్నాను. కానీ పరిస్థితి అలాగే వుంది” అంతవరకు తీక్షణంగా జాహరీ ముఖంలోకి చూస్తూ ఆ మాటలన్నాడు భగీరథ్. మళ్ళీ వెంటనే తన దృష్టిని చెట్ల కొమ్మలవైపుకు మరల్చి పట్టలకోసం వెదుకుతున్నాడు.

జాహరీ అన్నాడు “కానీ నువ్వు ఒక విషయం మర్చిపోయాడదు. అదేమిటంటే రంభ ఒక మోడ్రన్ అమ్మాయి. నేనామెకు మోడ్రన్ తండ్రిని. ఇదే ఓ యాభై ఏళ్ళ క్రితం అయితే రంభ అభిప్రాయంతో నిమిత్తం లేకుండా నీకిచ్చి పెళ్ళి జరిపించేసి వుండేవాణ్ణి. కానీ ఇప్పుడు ఆ రోజులు లేవు. మారిన రోజులు మాడిన బంధాలను కోరుకుంటాయి.”

“నేను రెండేళ్ళు నిరీక్షించాను” భగీరథ్ కోపంగా మొహం మాడ్చుకుంటూ

అన్నాడు- “ఈ రెండేళ్ళలోనూ రంభ ప్రేయుల సంఖ్య పెరిగిందే కానీ తరగ లేదు. దమ్మిడికి కొరగాని వెధవ లందరితోనూ నేను మాట్లాడవలసి వస్తోంది. కనీసం ఒక ఖరీదైన షర్టు కూడా లేని వాళ్ళు రంభకు ప్రేయులు. చాలా ఆసక్తిగా వుంది. రంభ నొచ్చుకుంటుందేమోనని నేను వాళ్ళ పాత దుస్తులే బ్రహ్మాండంగా వున్నాయనీ, కుట్టు చాలా గొప్పగా వుందనీ పొగడవలసి వస్తోంది. నేనూ వాళ్ళతోపాటు క్యూలో నిలబడ్డం చూచి, అందరూ నన్ను మూర్ఖుడిగా భావించి నవ్వుకుంటున్నార” అతడి మాటల వెనుక ఆతడికున్న రూపాయి చప్పుళ్ళు గలగలా వినిపించాయి.

“నువ్వు రంభకు ఆలోచించుకునే దైం ఇవ్వటం మంచిది. అదీకాక రంభ ఒక జాహరీ కూతురు. జాహరీ అంటే తెలుసు కదా! వజ్రాలు, వై ధూర్యాల వెల నిర్ణయించే వాడు. రంభ కూడా నాలాగే విలువ నిర్ణయించి మేలైన వజ్రాన్ని ఎన్నుకుంటుంది” అన్నాడు జాహరీ.

“రెండేళ్ళు అంటే తక్కువ కాలమా మీ దృష్టిలో?”

“మరీకొంత కాలం ఓపిక పట్టక తప్పదు”

“ఇంకా ఓపికా? ఈలోగా నేను ఇంకా పెద్ద మూర్ఖుడిగా భావింపబడటానికేనా? కనీసం నాతో మాట్లాడటానికి దైం దొరకదు ఆమెకు. నాతో కలసి మెలసి తిరగదు. ఎప్పుడు చూచినా ప్రేయులను, స్నేహితురాండ్రను వెంటేసుకుని తిరుగుతుంటుంది. ఒకళ్ళు ఇద్దరూ సరిపోరు ఆవిడకు. ఆమె మనసు రంజింపజేయటానికి డజన్ల కొద్దీ ప్రేయులు ఎప్పుడూ



వెంట వుందాలి" అన్నాడు భగీరథ కాస్త ఏహ్యభావంతో.

జాహరి మళ్ళీ అన్నాడు "నువ్వు ఇంకో విషయాన్ని కూడా గురు పెట్టుకోవాలి. రంభ చిన్నప్పడే తల్లిని పోగొట్టుకుంది. అప్పట్నుంచీ తల్లినీ, తండ్రినీ నేనే అయి అతి గారాబంగా పెంచాను. కోరినదల్లా ఇచ్చాను. నేనూ రంభ పెళ్లి గురించే ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. అయినా రంభ ఒక జాహరి కూతురు. అన్నిటి కన్నా అమూల్యమైన వజ్రాన్ని ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎన్నుకుని తన జీవిత బాగస్వామిగా చేసుకోవాలో రంభకు బాగా తెలుసు. ఒక విలువైన వజ్రాన్ని ఎన్నుకోవటానికి కాస్త టైం పడుతుంది. కాస్త కఠినంగా తెలివిగా వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ప్రతి మెరిసే పదార్థాన్నీ ప్రజం అనుకుని భ్రమించటానికి రంభ సాధారణమైన అమ్మాయి కాదు!"

"ప్రతి తండ్రి తన కూతురి మేలునే కోరుకుంటాడు. ప్రేమ వ్యాపారం చేయించాలని చూడడు" కింద వున్న రాయిని యీటెకాలితో బలంగా తంటా అన్నాడు భగీరథ. "సరే వడికి తీసుకున్న అమ్మాడు లక్షల మాటేమిటి? పెట్టిన గడువు దాటి పోయింది. ఇంకా గడువు పెంచుతారా? చెల్లు వేస్తారా?" అడిగాడు భగీరథ.

"గడువు పెంచు" చాలా నిర్లక్ష్యంగా జవాబిచ్చాడు జాహరి. అతడి స్వర్గంలో నిర్లక్ష్యాన్ని భగీరథకూడా గమనించాడు.

"నాకు మరో యాభై వేలు కావాలి?" జాహరి అదే నిర్లక్ష్య ధోరణితో అడిగాడు.

"వీటి కోసమేనా నన్ను పహల్ గావ్ పిలిపించారు?" అడిగాడు భగీరథ.

"అవును" అదే ధోరణితో ఏ మాత్రం తగ్గకుండా అన్నాడు జాహరి. భగీరథ జేబులోంచి చెక్ బుక్ తీసాడు. పక్కనే వున్న బండమీద కూర్చుని చెక్ రాసి జాహరి కందించాడు. జాహరి చెక్ వెపు చూడకుండానే పాంటు జేబులోకి తోసి సాడు.

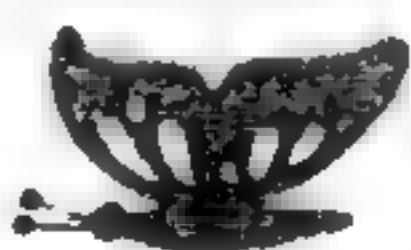
"ఇక వెళ్తామా?" భగీరథ లేచి నిల్చున్నాడు.

ఇద్దరూ నడుసున్నారు. జాహరి ఏదో మాట్లాడటానికన్నట్టు "ఈమధ్య ఖుద్స్యాయా, ఆయిరీనిలతో నీకు స్నేహం ఎక్కువైపోయిందట? ఏమిటి సంగతి? ఎందాక వచ్చింది?" అడిగాడు.

"ఒట్టి నిరాధారమైన అపవాదు. రంభతో కంపెనీ దొరకనప్పుడు విసుగు పుట్టి వాళ్ళతో కాలక్షేపం చేసుంటాను. అది సరే మీ మోనా సంగతి ఏమైంది? బావుందా?"

మోనా విషయాన్ని సూటిగా గురి పెట్టి రైఫిల్లా పేల్చాడు భగీరథ. అది విని జాహరి తృప్తిపడ్డాడు. అతడ్ని నిజంగానే రైఫిల్ పెట్టి కాల్చినట్టనిపించింది. అయినా మోనా విషయం భగీరథకు ఎలా తెలిసింది? జాహరి ఆలోచిస్తున్నాడు.

మోనా జాహరి ఉంపుడు కతె. ఈ విషయాన్ని జాహరి అతి రహస్యంగా దాచి వుంచాడు. ఇద్దరు ముగ్గురు సన్నిహిత మిత్రులకు తప్ప ఎవరికి తెలియదు. ఆ వ్యక్తులు భగీరథ ఈడువాళ్ళు కాదు. తనలాగే నడివయసు వాళ్ళు. మరీ విషయం భగీరథ వరకు ఎలా వచ్చింది? రెండు మూడు నిమిషాలు తేరుకోలేక పోయాడు జాహరి. తనలో చెలరేగిన కలవర పాటును ఏమాత్రం బయటకు కనిపించనియకుండా-





"అ...అ...బా గా నే వుంది...కాక పోతే అప్పుడప్పుడు ఇబ్బంది పెడుతుంటుంది" అన్నాడు అతి సాదాతనాన్ని నటిస్తూ.

"ఎలాంటి ఇబ్బంది కలుగజేసుందీ?" అని అడుగుదామనుకున్నాడు భగీరథ వెంటనే. కానీ వ్యాపార శైలి నిండిన అతడి బుర్ర ఆ ఆలోచనను అంతకు మించి పెంచటం మంచిదికాదనిపించింది. అప్పటికే దెబ్బ తిన్నాడు ముసలి పక్షి. మళ్ళీ వెంటనే మరో దెబ్బపడితే వ్యవహారం బేడిసికొడుతుందనిపించింది. ఈ ముసలివాడికి ఆపాటి దెబ్బ చాలనిపించింది. అయినా తనకో ప్రేయసి వుందని ఒప్పుకున్నట్టే కదా? తన రహస్యం బయటపడినట్టూ తెలిసింది. లేకుంటే ఖుద్దీయా, అయిరీలను అడ్డం పెట్టి తన మీద ఆయుధంలా ప్రయోగించాలని చూశాడు. తను తక్కువ తిన్నాడేమిటి? అంతకు మించిన దెబ్బ వెంటనే కొట్టాడు. చాలు కాస్త ఆదుపులో వుంటాడు ముసలాడు.

ఇలా ఆలోచించి ఆనందపడిపోయాడు భగీరథ. జౌహరి మరేం మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ మౌనంగా నడుస్తున్నారు.

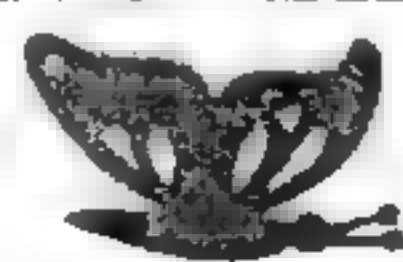
కానీ ముసలి జౌహరి గుండె ఇంకా భయంతో నిరాశతో కొట్టుకుంటూనే వుంది. భగీరథకు మోనా గురించి ఎలా తెలిసింది?

జౌహరి మొదటి భార్య మరణించగానే రెండో పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నాడు. కానీ అందంగా కుందనపు బొమ్మలా వున్న రంభను చూసుంటే అతడి మనస్సు ఒప్పుకోలేదు. ఈ బంగారు బొమ్మకు సవతితల్లి పోరు మంచిది కాదనిపించింది. ఆ ఆలోచనను మానుకున్నాడు. తనే తల్లి తండ్రి అయి రంభను అతిగారాబంగా

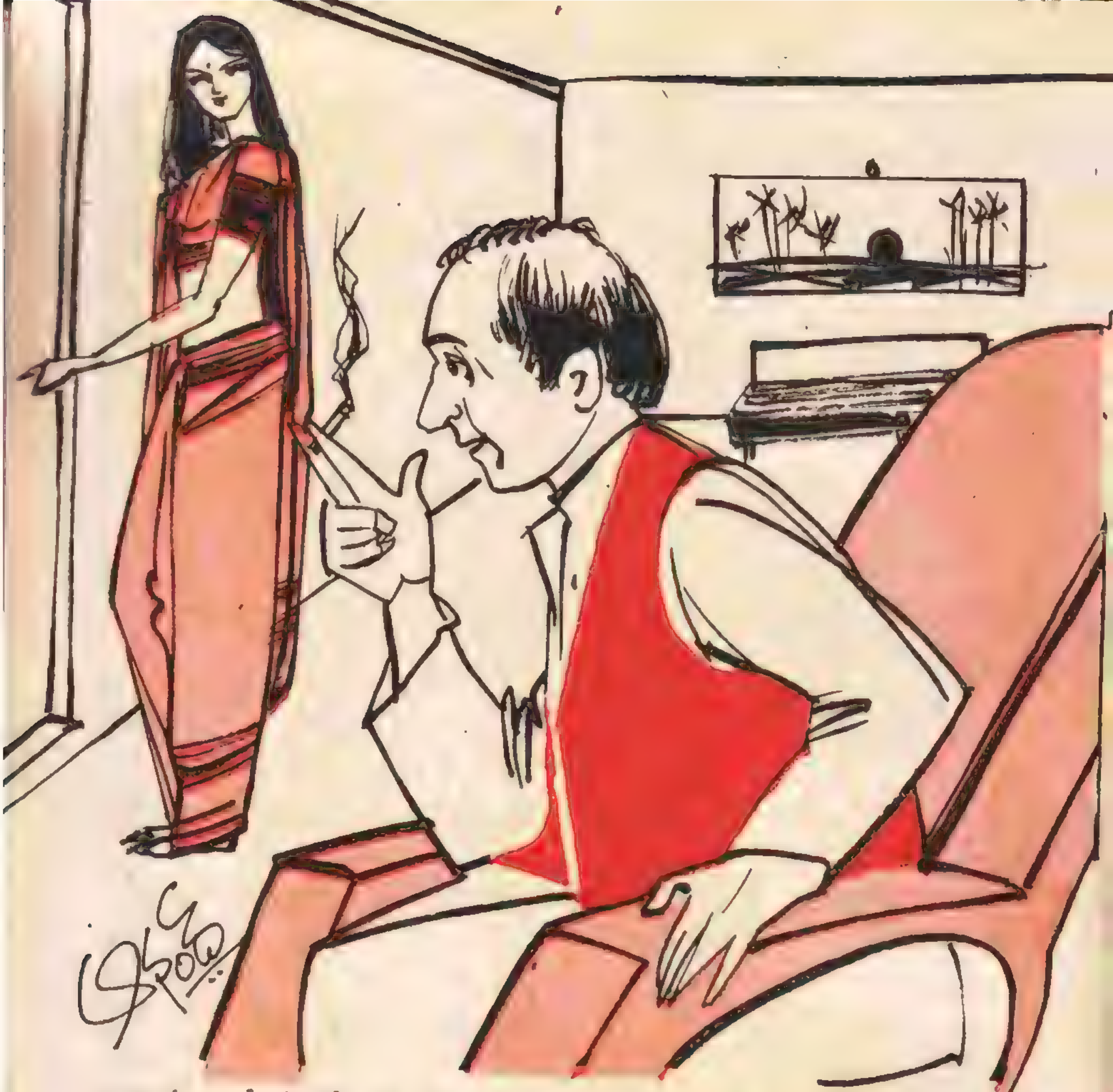
పెంచాడు. రంభకు పదహారు సంవత్సరాలు నిండాయి. అప్పుడే యవ్వన ప్రాంగణం లోనికి అడుగు పెట్టిన రంభ అద్వితీయ సౌందర్యంతో వెలిగిపోతోంది. కానీ అప్పటి వరకు తండ్రి ఒడిలో ఆడుకున్న రంభ, తండ్రిని విడిచి ఒక్క నిమిషమైన ఉండాలని రంభ నెమ్మదిగా తండ్రికి దూరం కాసాగింది. తండ్రి సాంగత్యాన్ని వదిలి స్నేహితులను వెతుక్కోసాగింది.

అప్పటివరకు జౌహరి రంభలోనే తన భార్యను చూసుకుని పదహారేళ్ళు గడిపే శాడు. భార్య మరణించిన దుఃఖాన్ని మరచిపోయాడు. కానీ కూతురు రోజు రోజుకూ దూరమై పోసాగగానే అంత వరకు అణిగిమణిగి పడివున్న ఒంటరి తనం హఠాతుగా విజృంభించింది. ఒక వైపు భార్యతేని దుఃఖం, మరోవైపు కూతురు దూరమైందన్న చింత జౌహరిని కాలివేయ సాగాయి.

అలాంటి సంఘటనా సమయంలో మోనా జౌహరి జీవితంలోకి ప్రవేశించింది. మోనా తల్లి వేశ్య కాదు. కానీ అంతకు మించిన గుణాలున్న మనిషి. సమయానుకూలంగా మోనాను జౌహరి మీదకు ప్రయోగిస్తూ వచ్చింది. మోనాకు రంభ వయసు వుంటుంది. చాలా అందంగా వుంటుంది. కూతురు దూరమైందన్న చింతనలో కూతురు వయసున్న మోనాతో ప్రణయ సంబంధాలు పెంపొందించుకున్నాడు జౌహరి. కాని అతడికి మోనా దగ్గర పోయిన భార్య కాని, దూరమైన కూతురు కాని లభించలేదు. అదొక నిషేధమయమైన ప్రపంచం. అబద్ధపు లోకం. కానీ బావుంది. జౌహరి ఆ వలయంలో చిక్కుకు పోయాడు. మోనా కోరినంత ధనం వెద







జలాడు. వేలకు వేలు ఖర్చు అయి పోయాయి. వ్యాపారం పడిపోయింది. చివరికి అప్పులు కూడా చేస్తున్నాడు.

ముసలి జాహరి గుండె ఇంకా భయంతో కంపిస్తూనే వుంది. భగీరథ్ కు మోనా గురించి తెలిసిందంటే తన పతనాన్ని గురించి కూడా తెలిసే వుంటుంది. అదీకాక భగీరథ్ దగ్గర కూడా మూడు లక్షలు అప్పు చేశాడు తను. అయితే ఇలా ఎప్పటి వరకు?

\* \* \*

లిద్దర్ నదీ తీరాన నిలబడి వున్నాడు

మదన్. ఇంతలో రంభ, కేశవ్ గుర్ర మ్మీద కూర్చుని అటుగా వస్తూ కనిపించాడు. కానీ అతడి మనసులో ఒక్కక్షణం కూడా ఈవ్యాధ్యేషాలు తొంగి చూడలేదు. కేశవ్ జోధ్ పూర్ తయారి బంగారు రంగు లాల్చీ వేసుకుని వున్నాడు. గుర్రమ్మీద రీవిగా కూర్చుని వున్న అతణ్ని చూడగానే

అభిమానధనుడు అనిపిస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ మదన్ ను దాటిపోతూ "హలో" అని విష్ చేసి వెళ్ళారు. అయినా మదన్ హృదయంలో కేశవ్ పట్ల ఎటువంటి



ఈయ్యా, పగ ఏర్పడలేదు. నాలుగు సంవత్సరాల నుంచి మదన్ రంభను ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆ విషయం రంభకు కూడా తెలుసు. కానీ వాళ్ళిద్దరి మధ్యా చర్చల్లో ఆ ప్రస్తావన ఏనాడూ రాలేదు. అలా పుండిపోవటమే మంచిదనిపించింది. సముద్రం తన బడబాగ్నిని అతి నిగూఢంగా దాచుకున్నట్టు మదన్ తన ప్రేమను తన లోనే దాచుకున్నాడు. ఎప్పుడైతే నా సంవర్స వశాత్తూ ఆ ప్రస్తావన వచ్చినా దాన్ని తెలికగా తీసివేస్తూ నవ్వేసేవాడు. రేడా చరిత్ర, వేదాంత చర్చల్లోకి దృష్టిని మరల్చి విషయాన్ని మరో వైపును తిప్పేవాడు.

చరిత్రను, ఫిలాసఫీని ఎంతటి ఏకాగ్రతతో అధ్యయనం చేశాడో అంతకు మించిన డీక్షతో రంభ ముస్లిష్కపులోతుల్ని అధ్యయనం చేశాడు మదన్. రంభ పట్ల అతడి అవగాహన నిజమైనా, అబద్ధమైనా అది అతడికి శాంతినే ఇచ్చింది. రంభ చర్యల వల్ల, ఆలోచనా విధానం వల్ల, చెడు పరిణామాలు కలిగిన సరే మదన్ రంభను ప్రేమించటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

మదన్ హృదయంలో రంభకు సౌందర్యాది దేవతకున్న గొప్ప స్థానం వుంది. ఒకవైపు సాగర మధనంలోంచి పుట్టుకొచ్చిన హాలాహలభాండంలా విషగ్రస్తంగా చంచలంగా కనిపిస్తూనే, మరో వైపు స్వచ్ఛంగా, స్వతస్సిద్ధంగా పుట్టుకొచ్చిన సీతాసాధ్వీలా కనిపించేది రంభ. ఈ వైచర్యం ఆమెలో నిండివున్నా, ఏ నాడూ తన పవిత్రతను కోల్పోలేదు రంభ. ఒకసారి సముద్రంలా అల్లకల్లోలంగా, మరోసారి భూమిలా స్థిరంగా ఉండే రంభను చూడటంలో కూడా ఏదో ఆనందం లభించేది. ఇవన్నీ పరిశీలిస్తూ

తను రంభకు చాలా సమీపంలో వున్నట్టు భావించే వాడు మదన్. తనకూ, రంభకూ మధ్య మరే ఇద్దరిలోనూ ఉండజాలనంతటి ప్రగాఢమైన పరిచయం వున్నట్టు అనిపించేది. పువ్వులో పరిమళం దాగి వున్నట్టు మదన్ హృదయంలో స్వాభావికమైన ప్రేమ పొంగి పొచ్చుతుండేది.

అందుచేతనే రంభ కేళవ తన ఎదురుగానే గుర్రమ్మీద స్వారిచేస్తున్నా అతడిలో ఏ సంచలనమూ కలగలేదు. భయకంపితుడు కాలేదు. పైగా తనను విషచేసి వెళ్తున్న వాడిద్దరినీ మరింత బిగ్గరగా చేతులు ఊపుతూ ప్రతిగా విష్ చేశాడు.

సౌందర్యం కనిపించగానే రంభ ఒక్కోసారి అదుపుతప్పి తీవ్రమైన భావకతతో బలహీన పడిపోతుందని మదన్ విశ్వాసం. ఆ ప్రకారం చూస్తే కేళవ దేవతలను తలదన్నే అందగాడు. ఒక్క పహల్ గావ్(లోనే)గాదు. ఆ చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల్లో వున్న అందమైన వాళ్ళందరి కన్నా అందమైనవాడు. తీవ్ర, దర్పం ఉన్నవాడు. కాబట్టి కేళవ మీది మోజు రంభ- ఒంటికి జ్వరంలా పట్టిస్తుంది. కేళవ అందానికి అంతటి సమ్మోహన శక్తి వున్న మాట నిజం.

అయితే మదన్ కు మరో విషయం కూడా తెలుసు. రంభ ఒక ఔహరి కూతురు. మెడలో ముత్యాలహారం ధరించి వుంది. ఈ రోజు కేళవ ఒంటి మీదున్న భరీదైన దుస్తులు రంభ కొన్నవే. అలాంటి స్థితిలో వున్న మనిషి వల్ల పెద్ద ప్రమాదమేమీ జరుగదు. కొద్ది రోజుల్లోనే రంభను ఆవహించిన కేళవ మోహ జ్వరం కాస్తా





దిగిపోతుంది. ఇంతకు మించిన మహమ్మారి లాంటి జ్వరాలను ఎన్నింటినో చూచి వున్నాడు మదన్. అవి తుఫానుల్లా వచ్చి పిల్ల వాయువుల్లా మారి అదృశ్యమై పోతాయి.

మదన్ ఆలోచించుకుంటూ లిద్దర్ సదీ రీరానికి పిక్నిక్ కోసం వచ్చిన భగీరథ, ఖుద్సియా, అయిరీనిలను వెదుక్కుంటూ బయలుదేరాడు. కేళవ్, రంభ తనను ఒక్కడే విడిచిపెట్టి వెళ్ళి పోయారు. తను ఒక్కడే వెళ్ళే పిక్నిక్ లో ఆట పట్టిస్తారని తెలుసు. అయినా వాళ్ళ మాటలను ఎదుర్కోవటం పెద్ద తెక్కలో పనికాదు మదన్ కు.

రోడ్డు మీద నుంచి దిగి తమ వైపుకు వస్తున్న మదన్ ను చూడగానే ఖుద్సియా, అయిరీని, భగీరథ ముగ్గురూ ఏక కంఠంతో అరిచారు.

“నిన్ను వెంట తీసుకెళ్ళలేదా వాళ్ళు? నిన్ను వదిలేసి రంభ, కేళవ్ వెళ్ళి పోయారా?”

“పాపం దీనుడు మదన్” అయిరీని అంది. “ఇలా వచ్చి నా పక్కన కూర్చోని కన్నీళ్ళు తుడుస్తాను.”

“ఇదిగో ఈ గులాబ్ జాం తిను. నోటి చేదు విరిగిపోతుంది” అంది ఖుద్సియా.

“ప్రార్థనర్ మళ్ళీ మోసం చేసి వెళ్ళి పోయింది కదా?” భగీరథ అన్నాడు.

“సన్నా-నిన్నా?” మదన్ అడిగాడు.

“నా కెందుకాచింత? జేలికొకరు, కాలి కొకరు నా కోసం సిద్ధంగా వుంటేనూ?” అని భగీరథ ఖుద్సియా, అయిరీనిల వైపు చూచి పెద్ద నవ్వాకటి నవ్వాడు. యువకు లిద్దరూ ఓ షణం అసహ్యం నిండిన చూపులతో భగీరథ వైపు చూచారు.

మళ్ళీ అంతలోనే వాళ్ళు నవ్వేగారు.

ప్రతి ఒక్కరూ భగీరథను ఎందుకూ ఇష్టపడతారంటే అతడు పచ్చనోట్లను చితు కాగితాల్లా విరజిమ్ముతాడు. అంతటి శ్రీమంతుడు ఏ మాటన్నా సమాజంలో ఇట్టే చెల్లుబాడి అయిపోతుంది. అతడు ఎన్ని తప్పులు చేసినా అందరూ ఊరికే షమించేస్తారు. పెగా భగీరథ అవినా హితుడు. యువకుడు. ఏ నిమిషంలో ఎవరినీ పెళ్ళి చేసుకుంటానని ముందుకు వస్తాడో తెలియదు. అందుకే ఆడపిల్ల లందరూ అవయవాలన్నీ రిక్కించి భగీరథ లాంటి వాళ్ళను ఆకట్టుకోవాలని చూస్తారు.

ప్రస్తుతం ఆ సోసైటీకి భగీరథ లాంటి వాళ్ళ అవసరం చాలా వుంది. వాళ్ళు ప్రతి నిమిషం డబ్బుతో కొనుక్కున్న కృత్రిమ ఆనందంలో ఓలలాడుతుంటారు. ఆ ఆనందం లేకుండా వాళ్ళు బతకలేరు. అలాంటి ఆనందం భగీరథ ఎంతైనా కొని అందరి ముందు గుట్టలు గుట్టలుగా పడవేయగలడు. విచిత్రమేమిటంటే భగీరథకూ, భగీరథ లాంటి వాళ్ళకూ తాము ఎందుకు ఉపయోగించుకో బడు తున్నారో, తమకంతటి గౌరవం ఎలా లభిస్తోందో తెలుసు. అదొక ఆట. ఆడు నిక సమాజపు సర్క్యన్.

కానీ మదన్ కు ఇవేమీ నచ్చవు. అలా అని ఎవరినీ ఏ విధంగానూ విమర్శించడు. తన మానాన తను చూసుండి పోతాడు. మదన్ కున్న ఈ అలవాటు కూడా వాళ్ళకు చాలా నచ్చేది. అయితే ఒక్కసారి మదన్ లో వున్న ఈ నిజాయితీని చూచి వాళ్ళలో ఈర్ష్య జనించేది. తాము కృత్రిమ విలువలను గౌరవిస్తున్నామన్న భావన వాళ్ళను పరివరస వైపుకు తాక, అహంకారం వైపుకు నడిపేది. దాంతో వాళ్ళు మదన్ ను ఒక విదూష





కుడిగా జమకట్టి తమ మానసిక బలహీనతను కప్పిపుచ్చుకునేవాళ్లు. వాళ్ళ నిషాలు తెలిసినవాడు కాబట్టి మదన్ నవ్వి ఊరుకునేనాడు. మదన్ లోని నిజాయితీ విచిత్రతలా కనిపిస్తే దానికి అతడేం చేయగలడు.

“అసలీ కేళవ్ ఎవడు?”

గులాబ్ జాం తింటున్న పింగాణి ప్లేటును బండమీదకు విసిరికొడుతూ హఠాతుగా అడిగాడు భగీరథ్.



“అసలు నువ్వెవరివి?”

వాళ్ళకు కొన్ని మైళ్ళు అవతల అదే రిద్దర్ నదీ తీరాన కేళవ్ ని అడిగింది రంభ. వాళ్ళిద్దరూ గుర్రాన్ని ఒక చెట్టుకు కట్టేసి నీలం రంగు గురిక రాళ్ళతో నిండివున్న నేలమీద ఒకరి పక్కన ఒకరు అతి దగ్గరగా కూర్చునివున్నారు.

“నీ ప్రేమికుడ్ని - నిన్ను! కోరుకుంటున్నవాడ్ని” కేళవ్ అన్నాడు.

\* \* \*

“రంభ ప్రేమికుడు - రంభను కోరుకుంటున్నవాడు” ఖుద్దీయా భగీరథ్ ను ఏడిపించటానికి అంది “పింగాణి ప్లేటులా అందమైన వాడు. కానీ పింగాణి ప్లేటులా బలహీనమైనవాడు కాదు. నువ్వు బండ కేసి కొట్టగానే ముక్కలైపోడు. ఏదో

గంధర్వలోకం నుంచి వచ్చిన గంధర్వుల నాయకుడిలా వున్నాడు”

\* \* \*

“గంధర్వుడివా?” అతి నెమ్మదిగా అడిగి అశాంతి నిండిన కళ్ళతో కేళవ్ అందాన్ని చూస్తోంది రంభ. సిల్కులాల్సి కాలరు చివల్లు రెండూ గాలికి నెమ్మదిగా ఎగురుతున్నాయి. కాలర్ తోపలనుంచి పరిపూర్ణ పురుషత్వంతో వృధంగా కనిపిస్తున్న కేళవ్ మెడ, పైన అతి సుందరమైన ముఖం, గులాబీ రంగు చెక్కిళ్ళు, చెక్కిళ్ళకు పైన పెద్ద పెద్ద నీలి కళ్ళు, సుదటి మీదకు జారివున్న పంకిల జుత్తు, ఎర్రటి పల్పటి పెదాలు, పెదాలకు అవతల తెల్లగా మెరుస్తున్న పలువచున.

కేళవ్ హఠాతుగా రంభవైపు చూచి నవ్వాడు. వాతావరణంలోకి ముత్యాలు సుమ్మరిస్తున్నట్టుందా నవ్వు. కేళవ్ ఛాతీలోంచి వస్తున్న ఒక విచిత్రమైన సుగంధం రంభను మైకంలా కమ్మేయ సాగింది. రంభ ముత్తులో మునిగి పోతోంది. గాలి విసురుకు రంభ కేళాలు ఎగిరి కేళవ్ చెంపలకు తాకుతున్నాయి. నెమ్మదిగా వాటిని తొలగించబోయాడు. అనుకోకుండా రంభ ముఖం కేళవ్ చేతుల్లో ఇమిడిపోయింది. ఒకరి చెంపలు మరొకరి చెంపలకు తాకాయి. ఒకరి పెదవులు మరొకరి పెదవుల కోసం వెదికాయి. ఇద్దరూ ఒక గాఢ చుంబనంలో, పరిష్కరంగంలో చిక్కుకుపోయారు.

కొద్ది నిమిషాలు గడిచాయి. హఠాతుగా రంభకు తన శరీరంలో ఏదో ఒక మంచు





మొదట రక్తనాళాల్లోంచి ప్రవహించినట్టుని పించింది. రంభ కంగారుపడుతూ తనను తాను అదుపులో పెట్టుకునే ప్రయత్నంలో కేశవనుంచి దూరంగా జరిగింది. కేశవ ప్రశ్నార్థకంగా రంభనే చూసుండి పోయాడు. రంభ శరీరం విచిత్రంగా కంపించసాగింది. స్వరం మెల్లగా ఒణుకు తోంది.

“నువ్వెవరివి?” అడిగింది రంభ మళ్ళీ.

“ఏం? ఏం జరిగింది?” కేశవ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“నీ శరీరం నుంచి ఏదో రాతిగంధం వాసన వస్తోంది” అదే కంపనలోంచి పలికింది రంభ.

\* \* \*

“ఈ రాళ్ళలోంచి రాతిగంధం వాసన వస్తోంది” చేతిలోవున్న ఆకు పచ్చటి గురికరాళ్ళను వాసనచూచి ఆవరణకు పారేస్తూ అన్నాడు మదన్.

“రాతిలోంచి రాతివాసన కాక పూల వాసన ఎలా వస్తుంది?” ఖుద్దియా అడిగింది.

“కాదు. కొన్ని పూలకు రాతి హృదయం వుంటుంది. అలాంటి పూలనుంచి రాతిగంధం వాసనే వస్తుంది” మదన్ జవాబిచ్చాడు.

మదన్ జవాబువెనుక వున్న రహస్యం అందరికీ అర్థమైపోయింది వెంటనే. ఖుద్దియా అత కొడుకు ఒకతను ఖుద్దియాను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించాడు. అతడంటే ఖుద్దియాకు కూడా ఇష్టమే. కానీ ఇద్దరికీ పెళ్ళిమాత్రం జరగలేదు. ఎందుకంటే అతడు కటిక పేదవాడు. ఖుద్దియా ధనవంతుల చిద్ద. అతడు

పెళ్ళి మాట ఎలేసరికి- ఖుద్దియా, ఖుద్దియా తండ్రి ఇద్దరూ నిరాకరించారు. అతడు భగ్నమనస్కుడై ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. ఖుద్దియాతో పరిచయం వున్న వారందరికీ ఈ కథ తెలుసు.

\* \* \*

“మళ్ళీ ఒక్కసారి నన్ను ముద్దు పెట్టుకో” రంభ అడిగింది.

కేశవ అలాగే చేశాడు.

ముద్దు ముగిసాక రంభ నాలుకతో పెదవులమీద రాసుకుంటూ “అవును ఇప్పటికీ అదే ఆస్వాదన. చాలా పాత రాతి గంధం వాసన వస్తోంది. అది నన్ను ఎక్కడికో తీసుకెళ్ళి ఏవో జ్ఞాపకాలకు గురిచేస్తోంది. ఎప్పుడో ఎక్కడో నీతో గొప్ప పరిచయం వున్నట్టు అనిపిస్తోంది”

కేశవ అన్నాడు “అనుమతి ప్రసాదిస్తే మరో ముద్దు పెట్టుకుంటాను. బహుశా ఈసారి మా నాన్న పేరు కూడా నీకు గురుకు వస్తుందేమో చూద్దాం!”

రంభ విరగబడి నవ్వసాగింది.

\* \* \*

ఆయిరిని పడి పడి నవ్వసాగింది. “మదన్ గురు పెట్టుకుని మరీ నీమీద పెద్ద ఆయుధాన్ని ప్రయోగించాడు. గాయ మేమైనా అయిందా ఖుద్దియా? ఏది చూడనీ” అంది.

“కానీ మిస్టర్ మదన్! మీరు మరో విషయాన్ని కూడా గురు పెట్టుకోండి. శ్రీలు ఎన్ని చేసినా చివరికీ ప్రపంచం మగవాళ్ళదే! అది గమనించకుండా ఆదిలో ఆడది మట్టిపెద్దలు విసురుదామని ప్రయత్నిస్తే అంతంలో రాళ్లు మెక్కవలసిన గతి పడుతుంది... మోదటినుంచి చివరి





వరకు ఈ ప్రపంచం మగవాళ్ళదే. ఆవు తోంది”

\* \* \*

“నీ గురించిన వివరాలన్నీ నాకు చెప్పవా?” రంభ కేశవ్ ను మళ్ళీ అడిగింది.

“నేను ఎక్కడనుంచి అయితేవచ్చానో అక్కడ అబద్ధం చెప్పటం మహాపాపం. కాబట్టి అబద్ధం చెప్పటం అనేది నా వల్ల అయ్యే పనికాదు. అలా అని కొన్ని విషయాల వెనుక వున్న పూర్తి నిజాలను చెప్పటం కూడా మంచిదికాదని తెలుసుకున్నాను. అలాంటి విషయాలపట్ల మాత్రం మౌనం వహిస్తాను” అన్నాడు కేశవ్.

అంతవరకు చెప్పి కేశవ్ ఒక్కక్షణం రంభవైపు చూచాడు. రంభ ఏకాగ్రతతో కేశవ్ నే చూస్తోంది.

“నేను ఎక్కడనుంచి అయితేవచ్చానో అక్కడ నేను అతి సామాన్యమైన జీవితాన్ని గడిపాను. నా చుట్టూ వుండే మనుషులందరూ నాలాగే సామాన్యులు. నాదా సీదాగా బ్రతుకుతున్నవాళ్లు. మాకు బస్సులు లేవు. కుర్చీలు, సోఫాలు లేవు. కైళ్ళు, విమానాలు లేవు. సబ్బులూ, కత్తులూ, ముళ్ళూ లేవు. ఒక చిన్న కుడీరం, కొన్ని పూలతీగలు, ఒక వీణ... నేను, నా వీణ కలిసి పదిహేను సంవత్సరాలు మా గురువు పావాలవగ్గర కూర్చుని సంగీత సాధన చేశాం!”

“మరే పని చేయలేదా?”

“లేదు. అక్కడ ఒక్కొక్కరూ ఒక్క పని మాత్రమే చేస్తారు. నిండు ఏకాగ్రతతో చేస్తారు. పొలం దున్నేవాడు పొలం దున్నుతాడు. వీణ వాయిచేవాడు వీణ వాయిస్తాడు... ఏదైనా చిత్తశుద్ధితో

చేస్తారు”

“మరి పెళ్ళి”

“అవును పెళ్ళి జరిగింది” కేశవ్ ఎక్కడో చూరంగా చూస్తూ అన్నాడు. రంభ తృప్తి పడింది.

\* \* \*

“అసలీ రంభ పెళ్ళి మాదే ఎత్తడు ఎందుకని?” ఖుద్సియా తన ప్రశ్నను అందరిముందుంచింది, “ప్రతి నిమిషం వజ్రం కొద్దీ మగవాళ్ళను తన చుట్టూ విగించుకుని వుంచుతుంది. రంభ వున్న ఈ చెరువు ఒడ్డునాన్ని చూస్తే అప్పుడప్పుడూ ఆసక్త్యం కలుగుతుంటుంది. ఆహ్వానించింది అల్పాహార విందు కోసం కాదు. అవయవాల సౌంపును అందరిముందు ప్రదర్శించుకోవటానికే అని పిలుస్తుంది”

“రంభ పెళ్ళి చేసుకుంటే మిగతా ప్రేమియులు-అంటే ఒక్కడు తప్ప మిగతా శేష వజ్రం మగవాళ్ళు ఇతర స్త్రీల వైపు తమ ధ్యానాన్ని మరల్చుకోగలుగుతారు అనే కదా నీ ఉద్దేశం” అయిరిసి ఖుద్సియాను ఉడికిస్తూ అంది.

“ఒక్కసారిగా ఒక స్పష్టమైన నిర్ణయాన్ని తీసుకోవటం ఆడదాని వల్ల అయ్యే పనికాదు. రంభ లాంటి చంచల స్వభావానికి అది అసలే సాధ్యపడదు” భగీరథ తన ఆలోచనల్లోంచి పదునుగా అన్నాడు-

“ఎందుకంటే ఆ నిర్ణయం జీవితాన్ని శాశించగల ఏకైక నిర్ణయం అవుతుంది. పెళ్ళి అనేది చిన్నపిల్లలాడుకునే బొమ్మలాట కాదు. ఒక్కసారే జరుగుతుంది. అదే శాశ్వతమే నిలుస్తుంది.



కాబట్టి శ్రీ పెళ్లి విషయంలో ఒక నిర్ణయానికి రావటానికి ఎక్కువ కాలాన్ని తీసుకుంటుంది”

“నీ అభిప్రాయం ఏమిటి మదన్?” ఆయిరిని మదన్ ను ప్రశ్నిస్తూ అంది. “ఆ పాత రోజులే చాలా మంచివనిపిస్తున్నాయి. తల్లి దండ్రులు చక్కటి వరుణ్ణి వెదికి పెళ్లి జరిపించేవారు. ఇప్పుడో-నాలుగు సంవత్సరాల నుంచి నేనో మొగుడి కోసం వెదుకుతున్నాను. కానీ ఒక్కడూ సరైనవాడు దొరకలేదు.. కనిపించలేదు”

“సరైన వాడికి మీ నిర్వచనం ఏమిటి మిస్?” భగీరథ వ్యంగ్యంగా అడిగాడు.

“అతడు భగీరథ లా శ్రీమంతుడై వుండాలి. కానీ హిందువై వుండకూడదు” ఆయిరిని వరుడి లక్షణ సారాన్ని గుణించ సాగింది.

“నువ్వు పోయావు మిస్టర్ భగీరథ” మదన్ నవ్వాడు.

ఆయిరిని మళ్ళీ చెప్పసాగింది “అతడు మదన్ లా నిజాయితీపరుడూ, సద్గుణ సంపన్నుడూ అయివుండాలి. కానీ మదన్ లా ప్రొఫెసర్ మాత్రం అయివుండకూడదు”

“ఏం ప్రొఫెసర్ లో చెడేముంది?” మదన్ అడిగాడు.

“వాళ్ళతో ఒకటోనెంబరు దరిద్రంలో జీవితాన్ని వెళ్ళమార్చవలసి వుంటుంది” అంది ఆయిరిని.

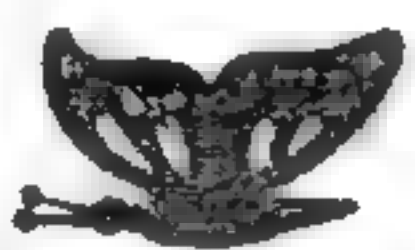
“నువ్వు కొట్టుకుపోయావు వెల్లువలో పూచికపుల్లలా” భగీరథ బిగ్గరగా నవ్వాడు.

“నేను కాథలిక్ ను కాబట్టి నా భర్త కూడా కాథలిక్ కే అయివుండాలి” ఆయిరిని పచార్లు చేస్తూ చెబుతోంది “నాకు ఇంటి వంట అంటే చాలా ఇష్టం. కాబట్టి నా భర్త కో అందమైన పెద్ద బంగళా వుండాలి...ఒక చిన్న కారుండాలి-కారు పెద్దదయినా పర్వాలేదు సర్దుకుంటాను. నాకు పిల్లలు కనటమన్నా, పెంచటమన్నా మహా చిరాకు. ఆసలు పిల్లలందేనే పడదు. ఏదో పేరు కోసం ఒకడుంటే చాలు. నా భర్త ఎవరిదగ్గరా ఉద్యోగి అయి వుండకూడదు. ఆయనకు స్వంత వ్యాపారం వుండాలి”

“అయితే నువ్వు కోరుకుంటున్నది మొగుణ్ణి కాదు. నీకు మొగుడి అవసరమూ లేదు. నీకు శాశ్వత జీవిత భీమా వుంటే చాలు” మదన్ వెంటనే అన్నాడు.

“ప్రతి శ్రీ అదే కోరుకుంటుంది!” ఖుద్సియా ఒక్క నిట్టూర్పు విడుస్తూ అంది. “మధ్యలో అందరూ పాపం పవిత్రమైన ప్రేమను భ్రష్ట పట్టించేస్తున్నారు. నిజానికి ప్రేమ అవసరం ఎవరికీ లేదు. మగవాడు ప్రేమ పేరుతో దుస్తుల వెనుక దాగివుండే శ్రీ ఆవయవాలను వెదుకుతాడు. శ్రీ ప్రేమ పేరుతో మగవాడి నుంచి గ్యారంటీగా వుండే శాశ్వత జీవిత భీమా కోసం చూసుంది. ఈ మోడ్రన్ సమాజంలో ప్రేమ అంటే నోట్ల దాగుడు మూతలాట!”

భగీరథ అన్నాడు “నేను మరో విషయాన్ని ప్రస్తావించబోతున్నాను. ఆ రోజుల్లో రాజులకు ఎందరో శ్రీలను ఉంపుడు గ తెలుగా వుంచుకునే అనుమతి వుండేది. అలాగే ఈ రోజుల్లో కూడా పెద్ద పెద్ద వ్యాపారసులకు, సేట్లకు కోరినంత మందిని శ్రీలను వుంచుకునే అనుమతి వుండాలి. ఎందుకంటే దాంతో నేటి





మోడ్రన్ యువతీమణుల వివాహ సమస్య తీరిపోతుంది. మోజులూ, వ్యామోహాలు కూడా తీరిపోతాయి. అంతేనా?" భగీరథ్ ఆయిరిని, ఖుద్సియా లిద్దరికీ కన్ను గీటుతూ అన్నాడు.

\* \* \*

"కానీ నా పెళ్ళి నా వీణతో జరిగింది" కేశవ్ వివరిస్తున్నట్టు రంభతో అన్నాడు "నీకు సంగీత సిద్ధి కావాలనుకుంటే మిగతా బాహ్య ప్రపంచ విషయాలను త్యాగం చేయవలసి వుంటుంది. డబ్బు, దర్జా, హోదా, స్త్రీ, ప్రపంచపు ప్రతి అందమైన వ్యామోహాల నుంచి నీ దృష్టిని మరల్చుకోవలసి వుంటుంది. నీ వీణలో నీ హృదయాన్ని ప్రతిష్ఠించ వలసి వుంటుంది" అని మొదటిరోజే మా గురువు ఉపదేశించాడు. నేను ఆచరించాను. ఆ కారణంగా నాకు పాతికేళ్ళు నిండేసరికి మా గురువు నియమానుసారంగా నా పెళ్ళి నా వీణతో జరిపించేశాడు. పెళ్ళి శాస్త్రోక్తంగా, చాలా ఘనంగా అగ్ని సాక్షిగా జరిగింది. అప్పటినుంచీ వీణ నా ధర్మపత్ని అయింది. రాత్రి పడుకునే టప్పుడు కూడా నాచెయ్యి ఒకటి వీణ మీదే వుండేది. నేను చెబుతున్నది నీకు అర్థమవుతోందా?" మాటలు మధ్యలో ఆపి అడిగాడు కేశవ్.

"అవును అర్థమవుతూనే వుంది. ఆశయ ప్రాప్తికోసం అలాగే చేయవలసి వుంటుందేమో?... అయితే నీ కళ నీకు పూర్తి సంతృప్తినిచ్చిందా?" రంభ అడిగింది.

"నిజం చెప్పాలంటే నాకు తృప్తి లభించలేదు. పరిశ్రమ, సాధన చేస్తూ వచ్చాను. రోజల్లా వీణా ధ్యానంలోనే ములిగి వుండేవాడిని. కానీ నా కళలో ఒక వస్తువు లోపించిందనే విషయాన్ని

నేనప్పుడు గమనించలేదు. ప్రజలు నా సంగీతాన్ని వింటూ ఊగిపోయేవారు. రాజులు ముత్యాల, గత్తాల హారాలతో నన్ను సత్కరించేవారు. కానీ అంతరాంత గాల్లో ఏదో వెలితి. - ఆ సప్తస్వరాల నిశ్వానంలోంచి ఒక విషయం పాము పడగలా పెక్కిలేచి బుసలు కొట్టేది. ఇది కళకాదు. ఇది వాస్తవమైన పూర్తి కళ కాదు అనిపించేది. తరువాత ఒకరోజు నేను నిన్ను చూచాను" బరువుగా నిట్టూర్చాడు కేశవ్.

"ఎక్కడ చూచావు" రంభ ఆతృతగా అడిగింది.

"అది మాత్రం చెప్పలేను. నన్ను అడగవద్దు" అని కేశవ్ నిర్దిష్టంగా అనటంతో రంభ మరి మాట్లాడలేదు.

"కానీ ఆ నాడు నిన్ను చూచినప్పుడు తెలిసింది. నా కళలో ఏ వస్తువు లోపించిందో అర్థమైంది."

"ఆ వస్తువు ఒక స్త్రీయే కదూ?" రంభ వ్యంగ్యంగా అడిగింది.

"కాదు అది ఒక బాధ... అంతరాంతరాల్లోకి సూటిగా చూసుకెళ్ళి ఆత్మ తంత్రులను మీటగల, స్వయంగా తన లోంచి తానుగా ఉద్భవించి ఎదుటి వారికి అర్చితం కాగల ఒక బాధ. అప్పటి వరకు సంగీతానికి ఏడు స్వరాలు మాత్రమే వుంటాయనుకునేవాణ్ణి. కానీ నిన్ను చూడగానే ప్రతి సంగీతానికి ఏడు స్వరాలతో పాటు ఒక ఎనిమిదో స్వరం అవసరం అవుతుంది. ఆ అష్టమ స్వరమే లేకుంటే అది ఎన్నటికీ సంపూర్ణ కాదు అని నిశ్చయంగా తెలిసింది..." అన్నాడు కేశవ్.

"అరేరే చాలా దైం గడిచిపోయింది.





గమనించావా?" రంభ వాచీవైపు చూచు కుంటూ అంది.

కేశవ్ అన్నాడు "నేను ఎక్కడ్నించి అయితే వచ్చానో అక్కడ ఎవరూ గడియారాలు పెట్టుకోరు. కాలం దానంతట అదే గంగా ప్రవాహంలా నడిచిపోతుంది. మేము కాలాన్ని సూది మొనంతటి భాగాలు; బండబండలుగా విభజించి నిమిషాల్లో, గంటల్లో భేదం చేయం"

"నువ్వు ఎలాంటి దిక్కుమాలిన ప్రాంతంనుంచి వచ్చావో మరి ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి" రంభ లేచి చీర సరుకుంటూ అంది.

"అయితే నాకెలాంటి ఆశ్చర్యమూ కలగటం లేదు. ఎందుకంటే ఇరవయ్యో

శతాబ్దంలో మనం వుంటున్న ఈ భారత దేశంలో ఇరవయ్యో శతాబ్దపు భారత దేశమూ వుంది. రెండు వేల ఏళ్ళ నాటి భారత దేశమూ వుంది. ఐదు వేల ఏళ్ళ నాటి భారతదేశమూ వుంది. ఏడు వేల ఏళ్ళనాటి భారతదేశమూ వుంది. ఇక్కడ రాదిచాక్లో ప్రయాణించే మనిషి ఓ వైపునుంచే మరో వైపున కనీసం రైలు ముఖమైన చూచి ఎరుగని మనిషివున్నాడు. విల్లు నంబులతో తప్ప మరే ఆధునిక ఆయుధంతోనూ వేటాడి ఎరుగని మనుషులు, చెట్ల బెరళ్ళు తప్ప మంచి దునులు ధరించి ఎరుగని మనుషులు, ఆ కుళ్ల తప్ప ప్లేట్ ఫాంట్లతో బోంచేసే ఎరుగని మనుషులు, మట్టితో





చేతులు కడుక్కునే మనుషులు, జడ ప్రాయమైన పీణల్ని పెళ్ళి చేసుకునే మనుషులూ వున్నాచు" అంది రంభ.

రంభ మాటల్లోని తీవ్రమైన వ్యంగ్య ధోరణిని చూచి కేశవ ముఖం కోపంతో, రోషంతో ఎర్రగా కందిపోయింది.

"నాకు ఆనాటి భారతదేశం అందేనే ఇష్టం" కేశవ చెప్పసాగాడు.

"నిజమే! మా దగ్గర కాడిలాక్లు లేవు. అయితే ఏమైంది? చూరాన్ని వేగంగా చేరుకోలేకపోయాం అంతేకదా? కానీ మా గమ్య స్థానానికి కానీ ఆలస్యంగానైనా సురక్షితంగా చేరుకునేవాళ్ళం. దారిలో యాక్సిడెంట్లుకు గురై చావవలసిన ఖర్మ మాకు పట్టేదికాదు. ఇవ్వాలి ఎన్ని కారు న్నాయో అన్ని పాజాలు రోడ్డుమీద నిలుపునా బలై పోతున్నాయి. మాకు రహ దార్లు వుండేవి. అవి అందరూ సుఖంగా, సురక్షితంగా, సజీవంగా సడవటానికి పనికి వచ్చేవి. నిజమే! మేము చెట్ల బెరళ్ళు మొలకు చుట్టుకునేవాళ్ళం. కానీ మీకు మల్లె నిరుపేదల చర్మాలు పలిచి ఏనాడూ చుట్టుకోలేదు. మేము మా సమాజంలో ఎవ్వరూ ఆకలిచావులు చావలేదు. ఎవ్వరూ సగ్గుంగా తిరగలేదు. మీ ఇళ్ళల్లో ఒక ఇంట్లో సర్వభోగాలు తులతూగుతుంటే పక్కనే మరో ఇంట్లో పసులతో చనుం టారు. అలా వుండలేదు మేము. ఏల్లు అంబులతో తప్ప మరే ఆయుధాలతోనూ వేటాడి ఎరుగం. అదీ నిజమే! మా దగ్గర రై పిళ్లు, బాంబులూ లేవు. ఒకే బాణం- ఒక్కటే షికారు. కానీ ఒక్క బాంబుతో లక్షలమంది ధస్తీపటలం అయిపోతారు. నిజమే! మేము అకుల్లోనే తినేవాళ్ళం. మీ లాగ ప్లేట్లలో మేం తినం. ప్రతిసారీ చాన్నే ఎంగిలి చేస్తారు. చాన్నే తోము కుంటారు. ఒక్కసారి తోమనుకూడా

తోమరు. కానీన్ని నీళ్లు చిలకటించి, అటూ ఇటూ తుడిచి మళ్ళీ దాంట్లో భోజనం పెట్టుకుంటారు. చీ చీ..... మోడ్రన్ మనిషి ఎంతగా కుళ్ళిపోయాడు. ఎంతటి అసహ్యంలో జీవిస్తున్నాడు. చేతులు మాత్రం సబ్బుతో కడుక్కుంటారు. మనసుచుట్టూ దుర్గంధం వులుము కుంటారు."

"ఒహో... ఎంత బోర్ కొట్టిసున్నావు మిస్టర్ అడవిమనిషీ!" రంభ ఆపు లిస్తూ అంది.

కేశవ సవ్యతూ అన్నాడు "ముద్దు పెట్టుకోనివ్వకపోతే మరేంచేయను. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలికదా!"

"పద ఇంక వెళ్దాం" రంభ చెట్టుకు కట్టివున్న గుర్రాన్ని విప్పతూ అంది.

\* \* \*  
"అరె కై రీలా వుండే?" అంది ఆమురీని-చూరంగా రోడ్డుమీద ఆగిన చారుసు చూస్తూ.

మెరకమీది రోడ్డుమీద ఆగిన కారు లోంచి ఒక అమ్మాయి దిగి కారు వెనుక చక్రాన్ని పరీక్షిస్తుంది.

"అవును కై రీనే" బుద్ధియా కై రీని సు రించి "కై రీ" అని విగరగా కేకేసింది. ఆ కేక కై రీ వరకు పోలేదు. కై రీ అలాగే వెనుక చక్రాన్ని చూట్టంలో నిమగ్నమై వుంది.

"ఈ కై రీ ఎవరు?" మదన్, భగీరథ ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు.

"నా అమెరికన్ స్క్విడ్ హార్ట్. మిన్నాగులాంటి పదునైన అందం... సంపెంగ లాంటి పసందైన సౌందర్యం... బ్యూటీ కై రీ" అని మళ్ళీ విగరగా కేకే





సింది.

అయిరిని అంది. “కైరీ జమ్మ  
వెళ్ళిందే! ఇక్కడికెలా వచ్చింది?”

“నువ్వు ఎలా వచ్చావో అలాగే”  
అంది ఖుద్సియా.

ఖుద్సియా ఈసారి చప్పట్లు కొడుతూ  
కైరీని ఇంకా బిగ్గరగా కేకేసింది. ఈసారి  
పిలుపు కైరీకి వినిపించింది. చక్రాన్ని  
పరీక్షిస్తున్నదల్లా నిటారుగా నిలబడి  
ఇటుకేసి చూచింది. అయిరిని ని,  
ఖుద్సియాను గుర్తించి చేయి బలంగా  
ఊపింది. వీళ్ళిద్దరూ మదన్‌ని, భగీరథ్‌ని  
అక్కడే వదిలేసి, రొప్పుకుంటూ, అల్లరి  
చిల్లరిగా కేకలు వేసుకుంటూ మెరక  
ఎక్కి రోడ్డుమీదకు చేరుకున్నారు. కైరీని  
పంతులువారిగా కౌగలించుకున్నారు.

“ఈ పిల్ల ప్రళయంతకురాలా  
వుంది?” భగీరథ్ మదన్ చేతిని  
నొక్కుతూ అన్నాడు.

మదన్ కూడా కైరీనే చూస్తున్నాడు.  
అసమిసున్న సూర్యుడి ఎర్రటి కాంతి  
కైరీ ముఖాన్ని చుంబిస్తోంది. ఆమె ముఖం  
పువ్వులా ఎర్రగా వుంది. జ్వాలలా  
ప్రకాశిస్తోంది. ఆమె శరీరపు ప్రతి  
అవయవం సంధ్యా కాంతిలో ధగధగ  
మెరసిపోతోంది.

\* \* \*

పొద్దు గుంకింది. రాత్రికి భగీరథ్  
రెస్టోహౌస్‌లో పార్టీ ఏర్పాటుచేసి. నవ  
యువకులు, నవ యువతులు భరీదైన  
దుస్తులు ధరించి హాజరై వున్నారు. ఒక  
వైపున ప్లాస్టిక్ బక్కెట్ నిండా ఐస్,  
మరో వైపున బ్రాండ్, విస్కీ,  
రం వగైరా బాటిల్స్ వరుసగా పడి

వున్నాయి. బొంబాయి నుంచి స్పెషల్  
ఫైట్‌లో ఆర్కెస్ట్రాను పిలిపించాడు  
భగీరథ్. అతడికి రవిశంకర్ తెలియదు.  
పీథూవెన్ తెలియదు. వీణ అంటే అసలే  
పడదు. ద్రమ్ముల భారీ మోత, కర్ణ  
కఠోరమైన బాకాల శబ్దం, పెకిలి పాటలు,  
పాశ్చాత్య ధోరణిలో నెర్రకేకలు అంటే  
మాత్రం ఇష్టం, ప్రాణం.

యువతులందరూ ఒకవైపు చేరి పాటలు  
పాడుతున్నారు, గెంతుతున్నారు. రక  
రకాల కృత్రిమ వేషధారణలో ఆరాచ  
కత్వంతో నిండి ఊగిపోతున్నారు.

మరోవైపు మగవాళ్ళందరూ చేరి  
తాగుతున్నారు. చప్పట్లు కొడుతూ పాటలు  
పాడుతున్నారు. పెర్రీ కేకలు వేస్తున్నారు.  
చిందులు తొక్కుతున్నారు. మళ్ళీ తాగు  
తున్నారు. మరి కాసేపట్లో అందరూ  
ఏకమైనారు. చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు  
ఆర్కెస్ట్రా మోగుతోంది. బాండ్ శబ్దం  
తీవ్రమైన కొద్దీ కేకలు అరుపులు మరికాస్త  
తీవ్రస్థాయికి చేరుకున్నాయి.

బ్యాండ్ మోగి మోగి ఆఖరుసారిగా  
పెద్ద శబ్దం చేస్తూ ఆగిపోయింది. గొడవ  
కాస్త సద్దుమణిగింది. పురుషులు పెగుల  
కోసం గాలిస్తున్నారు. స్త్రీలు చెదిరిన  
దుస్తులు, మేకప్ సరిచేసుకుంటున్నారు.  
అప్పుడే ఏర్పడిన నిశబ్దంలో ఎవరిదో  
కేక బిగ్గరగా వినిపించింది.

“వదలండి ... వీరిని వదలండి...  
ఈయన నా బాయ్ ఫ్రెండ్”

అది కైరీ గొంతుక. కైరీ కోపంతో  
పిడుగులా గరిస్తూ అంది. రంభ, కేళవ్  
చేతులు పట్టుకుని నిలబడి వున్నారు. కైరీ  
వాళ్ళిద్దరి ముందు ఆగ్రహంతో ఊగిపోతూ  
నిలబడి వుంది. కేళవ్ చేతిని రంభ  
చేతిలోంచి విసురుగా విడదీసి తను  
పట్టుకుంది గట్టిగా.





“ఇతడు నాకేమీ అవడు” రంభ అహంకరించింది.

“నీ బాయ్ ఫ్రండ్ అయితే పట్టుకెళ్ళు. నీ వెంట వస్తానంటే తీసుకెళ్ళు” రంభ మళ్ళీ అంది.

“పదండి” కేశవ్ చేయి పట్టుకు లాగుతూ...రంభవైపు చూస్తూ అంది- “నీచురాలా! నేను లేని సమయం చూచి నా బాయ్ ఫ్రండ్ ని అపహరించాలని చూచావు...దొంగ...నువ్వు నా బాయ్ ఫ్రండ్ ని ఏమీ చేయలేవు...నువ్వేకాదు ఏ శ్రీ కూడా కైరీ బాయ్ ఫ్రండ్ ని అపహరించజాలదు. ఎన్నిగుండెలు నీకు...యు...బద్మాష్...నీకు బుద్ధి చెప్పటానికే పచ్చాను. ఇంతమంది ముందు చెబు తున్నాను పిను-ఎవరైనా సరే నా బాయ్ ఫ్రండ్ వైపు చెడిపోయిన కళ్ళతో చూసే వాళ్ళ కళ్ళు పీకేయగలను... కాగ్రత...డిస్ ఈజ్ ఏ వార్నింగ్..”

“అచ్చా... ఇంక పట్టుకెళ్ళు నీ పియ్యట్టి... ఊరేగు... ఆపుచేయి... నీ ప్రతాపం... వెళ్ళు...” అంది రంభ కోపంగా.

“పదండి”... బయటకు వెళ్ళటానికి కేశవ్ చేయి పట్టుకుని జలంగా లాగుతూ అంది కైరీ. “మనమింక ఇక్కడ ఒక్క నిమిషంకూడా వుండొద్దు... ఊ... పదండి.”

కేశవ్ తను నిల్చున్న స్థానంలోంచి కదలేదు.

“పదండి” కైరీ తొందరపెట్టింది.

కేశవ్ అలాగే వున్నాడు.

“ఏమైంది?” కైరీ అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

కానీ కేశవ్ ఏ సమాధానమూ ఇవ్వకుండా అలాగే నిలబడి వున్నాడు సతిమలా.

“ఏమిటి మీ ఉద్దేశం? మీరు నా వెంట చాలా?” కైరీ కోపంగా అరిచింది. కైరీ అవమానంతో వణికిపోసాగింది. ఆమె స్వరంలో పెద్ద ఆశ్చర్యం, ఆవేదన నిండిపోయింది. ఆమె కళ్ళలోంచి కన్నీళ్ళు ఉబికి వస్తున్నాయి.

“నో... నో... మీరింతటి కఠినులు కాలేరు. కాకూడదు. మీకు తెలుసుకదా? నేను మిమ్మల్ని ప్రాణప్రదంగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఈ రోజునుంచి కాదు. ఆ రోజు హార్వర్డ్ లో నా కలలో కనిపించినప్పటి నుంచి ప్రేమిస్తున్నాను....మనసారా అరాధిస్తున్నాను... కేశవ్... రండి నా వెంట.”

కైరీ గొంతులో అభ్యర్థన, ప్రార్థన నిండిపోయింది. కైరీ విలపిస్తూ నిలబడి వుంది. చుట్టూ నిశబ్దం అలుముకుంది. అందరూ మౌనంగా కేశవ్ నే గమనిస్తున్నారు. కేశవ్ తన స్థానంలోంచి ఒక్క అంగుళమైనా కదలేదు. తల వంచుకుని అలాగే రాలివిగ్రహంలా నిలబడివున్నాడు అతడి నోటివెంట ఒక్క మాటకూడా రావటంలేదు.

కైరీ చాలాసేపు కేశవ్ కోసం నిరీక్షించింది. చుట్టూ మౌనంగా నిలబడివున్న అందరివైపు చూచింది. ఆమె కళ్ళు ఎర్రగా జ్వాలల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి. మళ్ళీ కేశవ్ వైపు ఓసారి చూచింది. తరువాత పక్కనే స్టూల్ మీద బ్రాండ్ లో నింపివున్న గ్లాసు చేతితోకి తీసుకుంది. బ్రాండ్ గటగటా తాగేసింది. తాగి గ్లాసును విసురుగా గోడ కేసి పాదించి. ఏడ్చుకుంటూ తడబడు తున్న ఆడుగులతో బయటకు నడిచింది.

కైరీ ఏడ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోతోంది.





కన్నీళ్ళు తుడుచుకునే ప్రయత్నం కూడా చేయటంచేదు! చేదునిండిన వెచ్చటి కన్నీళ్ళు ఆమె బుగ్గలమీదనుంచి ప్రవహిస్తున్నాయి. కన్నీటి వర్షంలో తడిచిపోతూ నడుస్తోంది కైరీ.

ఇంతలో ఎవరో ఆమె చేతిని బలంగా పట్టుకున్నారు.

“పవలండి ... నా చేయి వదలండి” కైరీ కోపంతో వణికిపోతూ అరిచింది.

“ఎక్కడ వరకు వెళ్ళాలి మీరు?” చేయి పట్టుకున్న ఒక మగ గొంతుక లాలనగా అడిగింది.

“సరకానికి” కైరీ జవాబిచ్చింది క్రోధంతో.

“నేను మిమ్మల్ని అక్కడికే చేరుస్తాను. రండి ముందు కారులో కూర్చోండి” మగ గొంతుక దైర్యంగా పలికింది.

“నేను మీ కారులో ఎందుకు కూర్చోవాలి? నాకు నా కారుంది. నా కారులో నేను కూర్చోగలను” కైరీ నిలువెల్లా కంపిస్తూ కోపంగా అంది.

“ఈ కారు మీదే” అతడు చాలా శాంతంగా అన్నాడు. “ఈ సమయంలో మిమ్మల్ని సురక్షితంగా మీ యింటికి చేరుద్దామని నేను మీ కారులో కూర్చుని వున్నాను. రండి.... కూర్చోండి... ఎక్కడివరకెళ్ళాలి మీరు?”

“శ్రీనగర్” కైరీ అతడి పక్కనే అతడ్ని అనుకుని కూర్చుంటూ అంది.

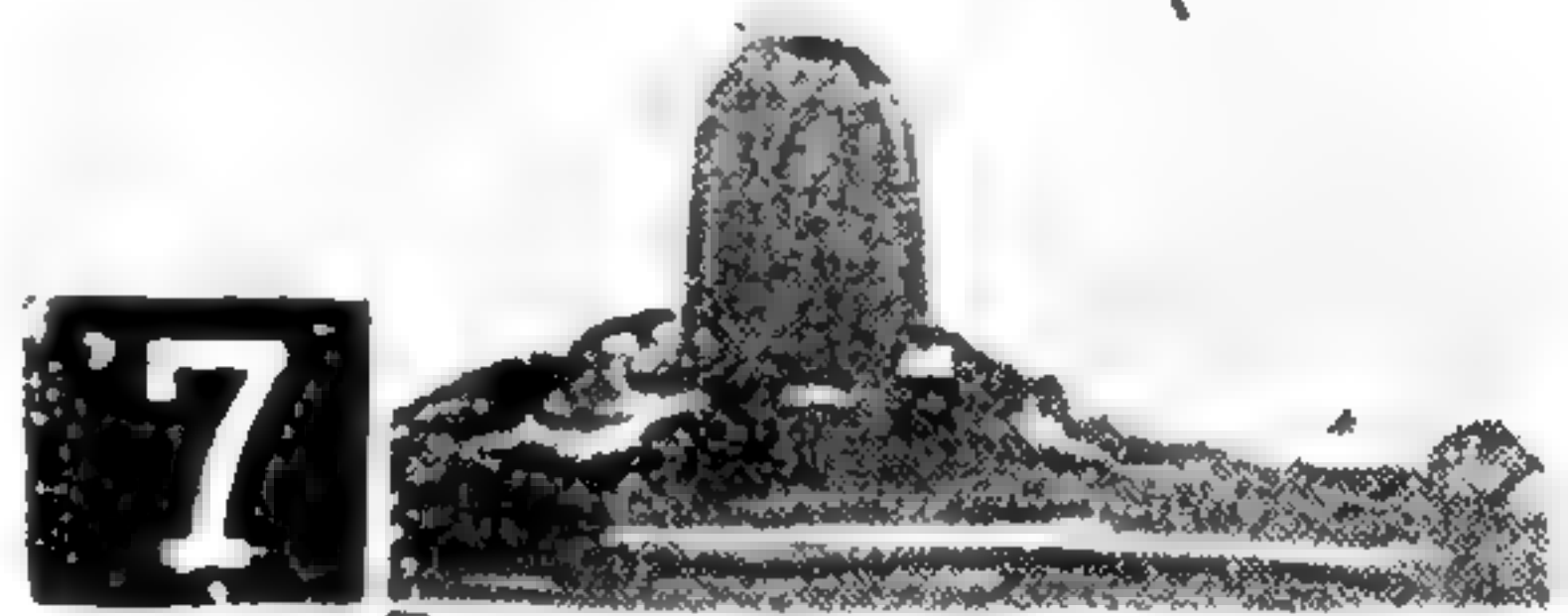
స్టీరింగ్ దగ్గర కూర్చునివున్న అతడు ముందు తృప్తిపడ్డాడు. కానీ అంతలోనే సరుకుని కారు స్టార్ చేశాడు.

“మీ వ్యక్తిత్వపు తీవ్రత నాకు చాలా నచ్చింది” అతడు కారు నడుపుతూ అన్నాడు. “ఇదిగో నా కర్చీప్ లీసు

కోండి. మీ కళ్ళు దీంతో తుడుచుకోండి.”

“నాకూ మీ దుస్సాహసం...” కైరీ అతడిచ్చిన కర్చీప్ అందుకుని కన్నీళ్ళ మధ్యనుంచి నవ్వింది.

“నన్ను మదన్ అంటారు” అతడు పహార్ గావ్ నుంచి శ్రీనగర్ వెళ్ళే రోడ్డు మీదకు కారును తిప్పుతూ అన్నాడు.



అప్పుడే తెలివారింది.

నక్షత్రాలు పోసి కదిగినట్టు తెల్లగా సామ్యంగా వుందా ఉదయం. చేప రంధను తీసుకొని లిప్టర్ నడితీరాన బంద మీద స్థాపించి వచ్చిన శివలింగం దగ్గరకు జయలుదేరాడు. అతడు ప్రతిరోజూ ఉదయమే పూజ కోసం అక్కడకు చేరుకుంటాడు. ఈవేళ రంధతో జంటగా శివలింగం దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. రంధ తెల్లటి చీర కట్టుకుని మెడలో అడవిపూల మాల చేసుకొని అప్పుడే నక్షత్ర రోరం నుంచి దిగివచ్చిన అందమైన తారలా వుంది. తూర్పు ఓతిజ రేఖల మీద తెల్లటి ముయ్యలు గుమిగూడి వున్నాయి. రంధ ముఖమీద ఎవరికీ అంతుపట్టవాలని సెగూతతత్వం ఒకటి తొంగిచూస్తోంది. హాయిలు హాయిలుగా వదులుతున్నాయి లిప్టర్ నడి తెరటాలు.

పహార్ గావ్ లో ఉదయం అంత అందంగా వుంటుందని రంధకు తెలియదు. ఆ రోజే మొదటిసారిగా ఉదయ సౌంద





ర్యాన్ని చూచి ఆశ్చర్యపోయింది. కేశవ  
పూజ ముగించుకుని రంభతో అన్నాడు.

“నన్ను నువ్వు ప్రేమిస్తున్నానని  
శివుడి ముందు ప్రమాణం చెయ్యి”

రంభ అంది “నీ తోనే ఒప్పుకున్న  
తరువాత శివుడు ముందు ఒప్పుకోవటానికి  
అభ్యంతరం ఏముంటుంది”

“నిజమైన ప్రేమా?”

“హృదయాంతరాళాల్లో సుళ్లు తిరిగిన  
ప్రేమ” రంభ ఉల్లాసంగా అంది.

“నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావు కదూ?”

“అప్పుడు చేసుకుంటాను”

“శంకరా... వింటున్నావా?” కేశవ  
శివుడితో అన్నాడు. “తరువాత నేను  
ఎక్కడికి రమ్మంటే అక్కడకు వెంట  
వస్తావా?” కేశవ స్పష్టంగా అడిగాడు.

“ప్రపంచపు ఆధార సరిహద్దు వరకూ,  
సరకపు చివరి ద్వారం వరకూ నువ్వు  
ఎక్కడికి తీసుకెళ్తే అక్కడకు వస్తాను”  
రంభ నవ్వుతూ అంది.

“ఇప్పుడు కళ్ళు మూసుకుని శివ  
లింగానికి దణ్ణం పెట్టు”

రంభ అలాగే చేసింది.

కేశవ కూడా కళ్ళు మూసుకుని  
శివుణ్ణి ద్యానిస్తూ అన్నాడు. “నువ్వు  
కోరిన విధంగా నేను చేసుకువచ్చాను.  
రంభ ప్రేమను నేను సంపాదించాను.  
ఇప్పుడు నాకు జీవితాన్ని ప్రసాదించు.  
మిగిలిన తొంభై తొమ్మిది సంవత్సరాల  
ఆయుర్యాయాన్నివ్వు. నేను రంభతో కలిసి  
జీవిస్తాను. నీ వాగ్దానం పూర్తి చెయ్యి.  
వింటున్నావా? మహేశ్వరా... కైలాస  
వాసా... నువ్వు వింటున్నట్లయితే చివ  
పని చెయ్యి. ఈ పూల హారం శివలింగా  
నికి ఎడమ వైపున వుంది. దీన్ని కుడి  
వైపుకు మార్చేటట్టు చెయ్యి. ఇప్పుడు  
నువ్వు నీ వాగ్దానం పూర్తి చేశావని నేను

నమ్ముతాను” అన్నాడు.

అంతవరకు చెప్పి కళ్ళు మూసుకుని  
కేశవ శివుణ్ణి ద్యానించసాగాడు. కొద్ది  
క్షణాల అనంతరం కళ్ళు తెరచిచూచాడు.  
పూలహారం శివలింగానికి ఎడమవైపున  
అలాగే వుంది. రాతిబండ మీద నుంచి  
మెల్లగా కిందకు జారుతూ అలల విసు  
రుకు నీళ్ళ మీద ఊగుతోంది.

కేశవ మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకుని శివుణ్ణి  
ఏకాగ్రతతో ద్యానిస్తూ అన్నాడు  
“పార్వతీ నాదా... వింటున్నావా కోరిక?”

ఇంతలో బంధ మీద నుంచి వారి  
నీళ్ళలో కొట్టుకుబోతున్న హారాన్ని  
చూచింది రంభ. వెంటనే దాన్నందుకుని  
అనాలోచితంగా శివలింగానికి కుడివైపున  
పెట్టేసింది. అనుకోకుండా నిశ్శబ్దంగా  
జరిగిపోయిందా పని.

మరుక్షణంలో కేశవ కళ్ళు తెరచి  
చూచాడు. పూలహారం ఎడమ నుంచి  
కుడికి మారివుంది. అది చూడగానే కేశవ  
ముఖం ప్రస్పన్నతతో నిండిపోయింది.  
కేశవ రెండు చేతులూ పెత్తెత్తి మొర్రాడు  
“హే పశుపతినాథా! నన్ను దన్యుణ్ణి  
చేశావు” అని సాష్టాంగ ప్రణామాలు  
చేశాడు.

“శివుణ్ణి పశుపతి నాధుడు (పశువుల  
దేవుడు) ఎందుకంటారో ఇప్పుడు నీ  
చేష్టలు చూచాక అర్థమైంది నాకు” రంభ  
కేశవ వైపు చూచి వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ  
అంది. “దీనికోసమేనా నన్ను పచ్చి నిద్ర  
లోంచి బలవంతంగా లేపుకుని వచ్చావు?”

“ఇప్పుడు వెళ్ళి నీ గదిలో నిద్రపో”  
అన్నాడు కేశవ.

“మరి నువ్వు?”

“నేను ఇంకో రెండు గంటలు శివుణ్ణి







ధ్యానించుకుని వస్తాను." "హా"...రంభ  
'నిటానుగా నిలబడుతూ అంది "ఒకవేళ  
నువ్వు ఏదైనా ఉద్యోగానికి వెళ్ళవలసి  
వచ్చినప్పుడు నీకు రోజూ రెండు గంటల  
సేపు దేవుణ్ణి పూజించే టైం ఎక్కడ  
దొరుకుతుందో నేనూ చూస్తాను?"

కేశవ అన్నాడు "నేను ఎక్కడ నుంచి  
అయితే వచ్చానో అక్కడ పూజ ఒక  
పని కాదు. ఈ పనికి ఎవ్వరూ ప్రతి  
ఫలాన్నాశించరు. అందుకే మేము ఒక  
దోవతి కట్టుకుని, ఒక చిన్న కుటీరంలో  
ఉంటూ ఒక్కపూజే తిని కూడా ఆనం  
దంగా జీవించేవాళ్ళం"

"అది అజ్ఞానంలోంచి,  
మూర్ఖత్వం లోంచి పుట్టుకొచ్చిన  
ఆనందం....మనిషికి తనగురించి తనకు  
తెలియనప్పుడు, తన కాళ్ళు చేతులు తన  
స్వాధీనంలో లేనప్పుడు కలిగే ఆనందం  
కూడా ఒక ఆనందమేనా? అలా అయితే  
మనుషులకన్నా కోతులకే ఎక్కువ  
ఆనందం లభిస్తుంది. కోతులకన్నా ఒక



పురుగు అది చెట్టు మొదలును తవ్వి  
 తవ్వి తన ఆహారాన్ని సంపాదించుకుని  
 ఆనందంగా వుంటుంది. దానికన్నా ఏక  
 కణ జీవి అమీబా ఎప్పుడూ అలల మీద  
 తేలుతూ సయ్యాటలాడుకుంటూ ఇంకా  
 ఆనందంలో జీవిస్తుంది. ఆ ఆనందానికి,  
 మనిషి ఆనందానికి తేడా వుంది. మనిషి  
 ఎన్నో దురదృష్టకరమైన అనుభవాల్లోంచి  
 నడుస్తాడు. తన చుట్టూవున్న దుఃఖాన్ని  
 గ్రహిస్తాడు. ఆనందం ఎక్కడందో వెతు  
 క్కుంటూ పోయి—ప్రకృతి గుండెలను  
 చీల్చి మరీ ఆనందాన్ని పిండుకుంటాడు.  
 మొదటి నుంచి మనిషి తన రక్తాన్ని  
 పరదలా ప్రవహింపజేస్తేగాని ఒక్క  
 ఆనందపు అగ్నికణం లభించిందికాదు.  
 ఈ విషయాలు నీకెలా తెలుస్తాయి. రెండు  
 వేల సంవత్సరాలనాటి అడవి మనిషివి.  
 జీవితాంతం ఒక బిందువులో పుంచిండుకు  
 పోయి బతికి ఇదే ఆనందపు ఆఖరి సరి  
 హద్దు అనుకుంటే మూర్ఖత్వం అవుతుంది”  
 త్రివంగా అంది రంద.





“ఇంతకీ ఇప్పుడు నీక్కవలసిందేమిటి?” కేశవ్ వివాదం నుంచి తనను రక్షించుకో జూస్తూ అన్నాడు.

“నన్ను కాన రెస్ట్రెహ్మాన్ వరకు దిగబెట్టిరమ్మని కోరుకుంటున్నాను” అంది రంధ.

“ఆ మాట ముందే చె ని తే సరిపోతుందిగా” కేశవ్ పూజలోంచి లేస్తూ అన్నాడు “ఎక్కడనుంచి అయితే నేను పచ్చానో అక్కడ స్త్రీలకు మిడి మిడి చదువులు చెప్పించి నెత్తిమీదకు ఎవ్వరూ ఎక్కించుకోరు”

“అది నాకు తెలుసు. బరువులు మోస్తూ బానిస బ్రతుకు బ్రతకటమే అప్పటి స్త్రీ పని” రంధ క్రోధంగా అంది. “కానీ మిస్టర్! ఈనాటి భారత పనితీరు రాయగం నాటి ఆటవిక స్త్రీ కాదు. జాగ్రత్తగా గుర్తుపెట్టుకో”

“కానీ వాచాలత్వం మాత్రం అప్పటికీ ఇప్పటికీ అలాగే వుంది” అన్నాడు కేశవ్.

“ఒకరి చేయి ఆడితే మరొకరికి నాలుక ఆడుతుంది” రంధ అంది.

“ఒక్కొక్కరికి చేయి ఆడదు, నాలుకా ఆడదు. కేవలం గుండె మాత్రమే ఆడుతుంది. అలాంటి దీనుడి గలేమవ్వాలి” కేశవ్ రంధ వేపు అతి ప్రేమగా చూస్తూ మురిపెంగా అన్నాడు.

రంధ పకవకా సవ్వేసింది. ఆమె కోపమంతా ఒక్కసారిగా మటుమాయమైంది. వేశ్యను నాట్యం చేయిస్తూ అంది-

“పద...పద...ఇంత చర్చలు వద్దు. నన్ను రెస్ట్రెహ్మాన్ వరకు దిగబెట్టి వచ్చి తరువాత నీ పూజలు చేస్తూ వుండు”

\* \* \*

ఎన్నో ఉదయాలు, ఎన్నో సాయం



త్రాలు పువ్వుల్లా వికసించి వాడిపోయి రాలిపోయాయి. కేశవ్ కిప్పుడు ఒక్క విషయం మాత్రమే గుర్తుంది. తను రంధ నుంచి వేరుచేయబడ్డాడు. సంతోషాలూ, ఆనందాలూ అన్ని కలసికట్టుగా దూర తీరాలకు తరలిపోయాయి, అదృశ్యమై పోయాయి.

అందరూ కాశ్మీర్ నుంచి దొంబాయిచేరు కున్నారు. తరువాత రంధ షిపార్డ్ కాలేజీలో హిస్టరీ లెక్చరర్ గా వెళ్ళిపోయింది డబ్బు కోసం కాదు. టైంపాస్ చేయటం కోసం. మదన్ కూడా అదే కాలేజీలో ప్రొఫెసర్ గా పని చేస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు కేశవ్ ఒంటిమీది జ్వరం కాస్తా దిగిపోయింది. ఇప్పుడు రంధ కూడా మునుపటి రంధ కాదు. ఆమెకు కేశవ్ మీదున్న వ్యామోహం, ఆసక్తి ఇప్పుడు లేవు. అంతకు మునుపు రంధ కేశవ్ త్రవ్వకాల్లోంచి బయటపడిన ఒక అద్భుత అపూర్వ శిల్పంగా భావించేది. ఆ మూర్తిని తన డ్రాయింగ్ రూంలో ప్రతిష్ఠించి అందరినీ ఆహ్వానించి ‘చూడండి! నా స్వాధీనంలో ఎంతటి అందమైన కళాఖండం వుందో’ అని చూపించి గర్వపడేది. ప్రతిరోజూ శ్రద్ధగా ఆ మూర్తిని శుభ్రపరచి అందరి దృష్టి ఆ మూర్తి మీదకు ప్రసరించే ప్రత్యేక స్థానంలో వుంచేది. అప్పుడు కేశవ్ రంధకు ఒక స్టేటస్ సింబల్.

కానీ కాశ్మీర్ నుంచి పచ్చాక ఆ ఆసక్తి, అభిరుచి నెమ్మదిగా క్షీణించి పోయింది. కేశవ్ మీదున్న మోజు తీరి పోయింది. కొద్ది నెలల తర్వాత కేశవ్ మీద దుమ్ము, ధూళి పేరుకుపోసాగాయి. ఇప్పుడూ డ్రాయింగ్ రూంలో నే వుంటాడు. కానీ ప్రత్యేకమైన స్థానంలో కాదు - పాత సామానులా మాత్రమే.



రంగు వెలిసిపోయి, విరిగిపోయిన ఒక ఆటబొమ్మలా మారమే.

అయితే కేవల ఈ మామూలు గను నింపలేకపోయాడు. అంత లొందరగా మనస్తత్వాల ముఠాలు మారిపోతాయన్న విషయమే చాలాగా అతడికి తెలియదు. సహజమైన సహజత్వం, ప్రేమ పట్ల దాట్ల, ప్రాప్తిని నిండిన సాదాసీదాతనం అతడి వ్యక్తిత్వంలో పుష్కలంగా వున్నాయి. ఆధునిక సమాజపు ఆకర్షణలూ, మోజులూ అతడికి తెలియవు. దాంతో రంభ ప్రపరనలోని భయంకరమైన మామూలు గమనించలేకపోయాడు. రంభ ఎన్నోసార్లు కింఛపర్చినా కేవల ఏమీ అనుకునేవాడుకాదు. అది ఆమె అలవాటు అనుకునేవాడు. మైగా స్వేచ్ఛగా, అతి చనువుగా మాట్లాడుతుందని భావించేవాడు. రంభను వివరితంగా ప్రేమించేవాడు. రిన్నట్టుండి ఒక రోజు రంభ అడిగింది "ఏదైనా పని చేద్దామన్న ఉద్దేశమేదైనా వుందా నీకు?"

కేవల అర్థం వార మా స్త్రీ అని పోయాడు.

రంభ మళ్ళీ అడిగింది "నువ్వు రోజల్లా ఆ పనిని అంటి పెట్టుకుని వుండిపోతావు. అలా వుంటే గడిచిపోతుందనా నీ ఉద్దేశం?"

రంభ చాలా చోట్ల వెదకి చివరికి గార్లియర్ నుంచి పీణను తెప్పించి పెట్టింది. సాధనకు ఆ పీణ సరిపోలేదు. కానీ కేవల చాలా కష్టపడి ఆ పీణను తనకనుగుణంగా మలుపుకున్నాడు. సంగీత సాధనలో మునిగిపోయాడు. పీణతో ప్రేమ, రంభతో ప్రేమ - ఇదే రెండవారి జీవితానికి అని అనుకుంటున్నాడు.

అందుకని రంభ మళ్ళీ పని అప్పుకొని పోయాడు. చివరికి-

"నాకు తెలుస్తూనే వుంది" జవాబుగా అన్నాడు కేవల.

"నన్ను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్నావా లేదా?"

"అనుకుంటున్నాను. చేసుకుందామని వ్యయంగా"

"అయితే నువ్వు ఎక్కడించి అయితే పచ్చావో అక్కడ త్రిలు సంపాదించి పురుషులకు పెడతా? లేక పురుషులు సంపాదించి త్రిలు పోషిస్తారా?" అడిగింది రంభ.

"పురుషులు సంపాదిస్తారు"

"మరి నువ్వు పురుషుడివా? స్త్రీవా??"

అది విని చాలా సేపటివరకు మానంగా వుండిపోయాడు కేవల.

రంభ మళ్ళీ అంది "ఈ విషయం నిర్ణయమైపోతే తరువాత నేను మన పెళ్ళి గురించి ఆలోచిస్తాను. ఐదవితమైన విషయమేమిటంటే- నేను ఒక స్త్రీని అయివుండి మరో స్త్రీని వివాహం చేసుకోలేను కదా?"

హఠాత్తుగా కేవల ముఖం రోషంతో ఎర్రబడింది. ఒక్కసారిగా లేచినిలబడి పీణను చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు కేవల "అవును. నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావు. ఏదన్నా పని వెదుక్కున్న తరువాతే నీకు కనిపిస్తాను" అన్నాడు.

"కానీ వెళ్ళే ముందు ఒక్క ముఖ్య విషయం కూడా విని వెళ్ళు. పనంటే నా ఉద్దేశంలో ఏ నలుగురికి పీణ నేర్పించి విభజిస్తా, పందో సంపాదించే చిన్నా చిరక ఉద్యోగం కాదు. నెలకు కనీసం రెండొందలు నా మొదటికే అవుతాయి. కాబట్టి పనంటూ ఏదైనా సంపాదించే చిన్న వాడు, చచ్చు, చర్చం.





చూడోదా వచ్చే పని సంపాదించు. దాంతో సమాజంలో నా ప్రతిష్ఠ, చూడోదా పెరగాలి. అదీ ప్రేమంటే! అర్థమైందా?" రంభ వివరించింది.

"అర్థమైంది. నువ్వు కోరుకుంటున్న విధంగానే చేసుకు వస్తాను. అలాంటి పని సంపాదించిన తరువాత మాత్రమే నా ముఖాన్ని నీకు చూపిస్తాను" అన్నాడు కేశవ్.

"మరీ అంత ముఖం చాటేసుకో వాల్సిన అవసరం లేదులే" రంభ నవ్వుతూ అంది "అప్పుడప్పుడు వచ్చి కనిపిస్తూ వుండు బావుంటుంది."

\* \* \*

ఆ రాత్రి పార్టీలో దాన్స్ చేస్తున్నప్పుడు అడిగాడు మదన్

"రంభ! కేశవ్ ని ఏం చేశావు?"

రంభ మదన్ కౌగిలిలో పలికి జరుగుతూ అంది "అతడ్ని సిండ్ బాద్ సప్తమ సాహస యాత్రకు పంపాను"

"మంచి పని చేశావు. చాలా బోర్ కొట్టించేశాడు కదూ" మదన్ అడుగులు వేస్తూ వేస్తూ రంభను మరింత దగ్గరగా జరుపుకొని గుండెలకేసి హత్తుకున్నాడు. చాలా సహజమైన, సునాయాసమైన చర్య అది. అలాగే వుండి ఒక మెరటి గొట్టూర్పు విడుస్తూ అంది "కానీ మదన్! అతడి నిష్క్రమణవల్ల నాకు బాధే కలిగింది. అమాయకత్వం, పసితనం నుండిన అతడి ముఖం, నిజాయితీ నుండిన అతడి వ్యక్తిత్వం, అతడి ప్రపంచానికే చెందినవాడు కాదనిపిస్తోంది."

మదన్ తక్షణమే రంభను తన గుండెల నుంచి దూరంగా జరిపాడు.

ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరి మధ్య సహజంగా వుండవలసినంత దూరం వుంది. మదన్ అనుకున్నాడు-రంభకూ, తనకూ మధ్య వుండే ఆ దూరం చిత్రంగా ఎప్పుడూ అలాగే వుండిపోతుంది. పెరగదు, తరగదు.

\* \* \*

భగీరథ్, జౌహరీ కలసి జౌహరీ ఇంట్లో వున్న చిన్న బార్ లో కూర్చుని విస్కీ తాగుతున్నారు.

జౌహరీ కన్ను గీటుతూ అన్నాడు "కేశవ్ పోయాడు"

"కానీ మదన్ వున్నాడు" అన్నాడు భగీరథ్. అతడి మాటల్లో విషభూరితమైన ఈర్ష్య ధ్వనించింది. భగీరథ్ అప్పటివరకు పార్టీలో దాన్స్ చేసి వచ్చాడు. కానీ రంభ తననుంచి విడిపోయి మదన్ తో దాన్స్ చేయటం, తను పట్టుకున్న భుజాలను మదన్ కు అర్పించటం చూసే బాధ వేసింది. కష్టమనిపించింది. అందుకే పార్టీలోంచి వచ్చేసి బార్ లోకి చూరాడు.

"ఒక రోజు మదన్ కూడా వెళ్ళి పోతాడు" జౌహరీ భగీరథ్ ను శాంత పరుస్తూ ప్రేమగా అన్నాడు "కమాన్ విస్కీ తాగు."

జౌహరీ స్వరంలో అప్పుడు నిండి వున్న కోమలత్వానికి కారణమేమిటో భగీరథ్ ఇట్టే పసికట్టాడు. ఒక్క షణ మైనా ఆలస్యం జరగలేదు. అయినా భగీరథ్ చాలా కాలం క్రితమే అంచనా వేసుకుని వుంచుకున్నాడు. జౌహరీకు పదిహేను లక్షల వరకు అప్పుపెట్ట వచ్చు. పర్వాలేదు. కథ అద్దం తిరిగితే జౌహరీ దుకాణం, ఇల్లు వేలం వేయిసే తేలిగ్గా పదిహేను లక్షలకు పైగానే





వసాయి. ఇవన్నీ ముందుగా తెలుసుకునే సిద్ధపడి వున్నాడు భగీరథ్. కాబట్టి జౌహరీని ఇంకా ఇబ్బంది పెట్టటం ఎందుకని “ఎంతకు కావాలి చెక్కు?” అడిగాడు.

జౌహరీ చిరునవ్వు నవ్వుతూ రెండు పెద్ద గుటకలు మింగాడు. భగీరథ్ ను కళ్ళతోనే అభినందించాడు. గ్లాసును చేతిలో మీదుంచుతూ “అరవై వేలకు ఒక చిన్న చెక్కు ఇస్తే చాలు. ప్యాడిస్ నుంచి కొత్త సచుట వచ్చింది. విడిపించాలి” అన్నాడు.

భగీరథ్ మౌనంగా చెక్కు రాస్తూ తలవంచుకుని అడిగాడు. “మోనా విషయం ఏమైంది? పారిపోయిందా?”

జౌహరీ తలలో పెద్ద పేలుడు సంభవించినట్లైంది. చాలా పక్షులు ఒక్కసారిగా అరుచుకుంటూ లేచిపోయినట్లైంది. చాలా సేపటివరకు అతడి అసీత్యం అచేతనమై పోయింది. అతడి మౌనం చూసే తన ప్రశ్న జౌహరీ విస్మయం లేదు అనుకున్నాడు భగీరథ్.

మోనాను కాశ్మీర్ పంపించి వుంటే జౌహరీ రహస్యం ఇలా బట్టబయలు అయివుండేది కాదు. ఆ మధ్య మోనా కాశ్మీర్ లో వుంటానని గగ్గోలు పెట్టినా జౌహరీ అంగీకరించలేదు. బొంబాయి ఒక మహా సగరం. ఇక్కడంటే తన విషయం ఎవరికీ తెలిసే అవకాశం వుండదు. కానీ కాశ్మీర్ లో వుంటే ఇచ్చే బయట పడిపోతుంది. అధికార రంధ్రకు తెలిసే అసలే బావుండదు అని భయపడ్డాడు. అప్పుడు జౌహరీ మోనాని రానీభేరిలో వుంచాడు. ఆ మధ్య జౌహరీ మిత్రుడు మగన్ సేట్ ఉంపుడు కలె జమునాబాయి మరణించింది. జౌహరీ అప్పుడు బొంబాయిలో లేడు.

జమునాబాయి మరణంతో మగన్ సేట్ ఉదాసీనంగా తయారయ్యాడు. సరిగ్గా నెల రోజుల పాటు నలుగురు మనుషుల్ని పెట్టి మంచి అమ్మాయి కోసం వెదికించాడు. కానీ మగన్ సేట్ మనసుకు సచ్చిన అమ్మాయి దొరకలేదు. చివరికి ఒక రోజు మగన్ విసిగిపోయి రానీభేరి వెళ్ళాడు. తాత్కాలికంగా మోనాతో గడిపాడు. అదేమంత మంచి విషయం కాదని మగన్ సేట్ కు తెలుసు. అందుకనే జౌహరీని పిలిపించి మరీ విషయం చెప్పాడు.

అప్పుడు జౌహరీ మాత్రం ఏం చేయగలడు. పళ్ళు నూచుకుని వుండిపోయాడు. మగన్ సేట్ జౌహరీకన్నా పెద్ద సేటు. అతడికి రెండు పెద్ద పెద్ద బట్ట మిల్లులున్నాయి. ఎవడి దగ్గర ఎక్కువ డబ్బుంటే వాడే అన్నివిధాల అధికు వన్నది స్పష్టమైన విషయం. కాబట్టి జౌహరీ మదన్ సేట్ ని ఏమీ అనలేక పోయాడు. ఈలోగా మోనా యవ్వనం అంత్య దశలో వుందని మోనా తల్లి గమనించింది. వయసు వుండగానే ఇల్లు చక్క వెట్టుకోవాలనుకుంది. బాంబాయి మోనా జౌహరీకు కాకుండా పోయింది. మదన్ సేటుకు అర్పితమై పోయింది.

జౌహరీ శ్రీసగర్ నుంచి వచ్చి చాలా కాలం తెగిన గాలిపటంలా తిరిగాడు. బొంబాయిలోని హై సొసైటీలన్నీ గాలించాడు. అతడికి సచ్చిన అమ్మాయి దొరకలేదు. ఎంత కాలం తన రాత్రులను అలావృధాగా గడపగలడు అతడు మాత్రం. జౌహరీ తన ప్రయత్నాన్ని ఇంకా తీవ్రం చేశాడు.

చివరికి ఒకరోజు అతడి మనసుకు





నచ్చిన అమ్మాయి దొరకనే వారికింది. ఆమెతో మోనాలో పున్నంత సమయమున ఈ కి లేదు. కాని గంభీరమైన అంతు పుంది, నిజాయితీ వుంది. ఒక్క సారి మోనా విషయంలో చేదు చుచి చూచిన జాహరీకి మోనాలాంటి చంచల మైన అమ్మాయిల పట్ల మోజు లేగి పోయింది. కాలంగడుసున్న కొద్దీ మోనాను మర్చిపోయాడు. గంభీరమైన అంతులో స్వాభిమానం నిండివున్న ఈ కొర అమ్మాయి జాహరీని ఆకట్టుకుంది. ఆ మోజులో రూపాయలు నిశ్శబ్దముగా భర్చు పెట్టేసుకున్నాడు. ఈ రోజుల్లో అమ్మాయిలెవరూ అదెకొంపల్లో పుంపటానికి ఇష్టపడరు. కాబట్టి ప్రతి తెలివైన పిల్లా ముందు తన నేటుతో చెప్పి పిల్లలు కొనుక్కుంటుంది. ఆ యింటి బీరమ కనినం యాద్రే పిలకు తక్కువ వుండదు. తరువాత ఇతరైన భర్తీచరు, పట్టుపరాయి, బ్రీజ్, కేడియో గ్రాం కొనిపించి పలు పక్కగా అలంకరించుకొంటుంది. ము దె నానలే కనినం లక్షరూపాయలు కలిగి పరులో ఉండేనే పుంపుడుకలై మూల ఎ తడలసి వుంటుంది. ఈ విషయం ప్రతి ఒక్కడికీ తెలుసు.

\* \* \*

జాహరీ చెక్ చేయలో పెట్టుకుంటూ అన్నాడు-  
 "అదా... వెళ్ళిపోయింది. నీకు తెలిసే వుంటుందనుకుంటాను."  
 "అప్పును ఎవరో చెబుతుందగా విన్నాను. కాని నమ్మలేదు" అన్నాడు భగీరథ్.  
 "అందులో నమ్మకపోవడానికేముంది.

అలాంటి అమ్మాయిలు అలాగే చేసారు."

"మరిప్పుడి కొర అమ్మాయిలో ఆనందంగా వుంటున్నారా?" భగీరథ్ మరో దాంయి పేల్చాడు.

జాహరీకు ఎంతకోపం ముంచుకొచ్చిందంటే- భగీరథ్ ముఖమీద ఈడ్చి కొవ దామసుకున్నాడు. అతడి పీక పిసికేదా మనిపించింది. అతడిచ్చిన చెక్కు అతడి ముందే చింపి ముక్కలు చేద్దామనిపించింది. 'అసలీ వెధవకు ఇవన్నీ అడిగే అధికారం ఎవడిచ్చాను?' జాహరీ కుర కుర ఉడికిపోయినాడు. జాహరీ భగీరథ్ ను వీదో ఒకటి చేసేవాడేనేమో? కాని ఇంకరలో రంధ గదిలోకి వచ్చి అంది-

"వాడి! భగీరథ్ ను మీరు ఇక్కడే చూర్చి పెట్టేసుకున్నాడు. అక్కడపార్టీలో భగీరథ్ లేకపోవడంతో చోరకొచ్చేసోంది. పదండి భగీరథ్! మీరు నాతో చానా చేయరా?"

అది వివరము తెలుసుకుకుని పోయి వున్న భగీరథ్ ఒక్కసారే కలుషపువ్వలా ఎరసిందాడు. అనంతంలో ఉక్కిరి చిక్కి రపులా ఒక్క ఉడుడున లేచి నిలబడ్డాడు. రంధ అతడి చేతిని అందుకుంది. ఇద్దరూ ఒకరి పక్కన ఒకరు మువాల రాసుకుంటూండగా నడుచుకుంటూ గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

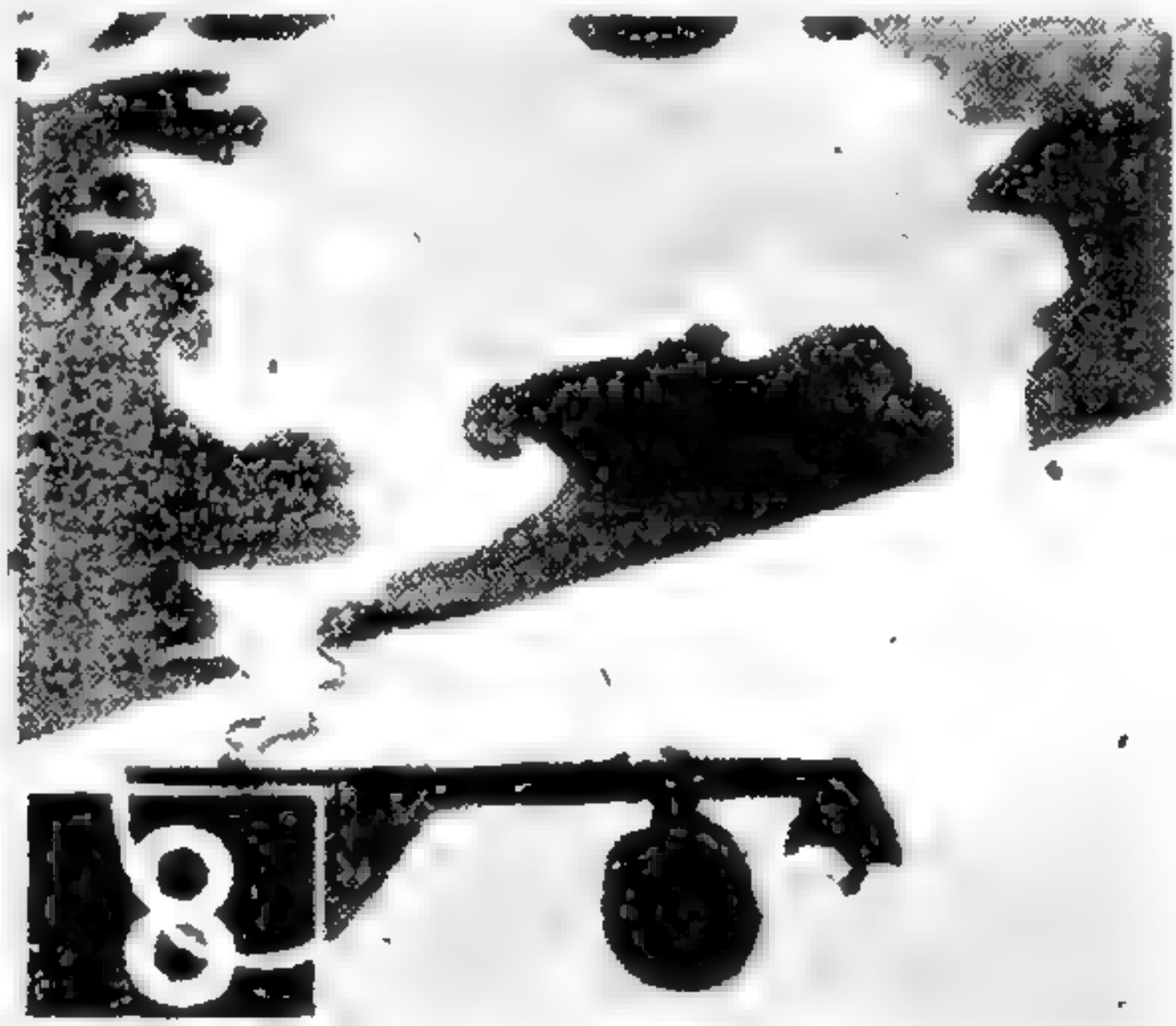
మొహానికి పట్టిన చెమటను కర్చిభతో గుడుడుకుని అలాచిస్తూ అలాగే చూస్తుండే పోయాడు జాహరీ.

ఈసారి ఈ కొర అమ్మాయి విషయం ఎవరిలోనూ చెప్పలేదు. మరీ విషయం కూడా భగీరథ్ వరకు ఎలాపచ్చింది. ముఖా ఆ అమ్మాయిని తనవరకు చేర్చిన చోకర్ రాంతివారి చెప్పి వుంటాడు. ఈ ప్రోకర్లు పొద్దుగూకులూ నేర్చి ఇళ్ళకుట్టూ



తిరుగుతుంటారు-కానీ చాంతివారీ అలాంటి వాడు కాదే. పెగా అతడి కమీషన్ మూడు వేలు అప్పుడే తీసుకున్నాడు. విషయం ఎవరితోనూ చెప్పనని మాటిచి చెప్పాడు. అయినా బయటకు వచ్చేసింది.

జొహరీ అనుకున్నాడు. వెంటనే ఆ ఫ్లాట్ మార్చి మరో కొత్త ఫ్లాట్ కొనవలసి వుంటుంది. ఎవరికి ఆ ఫ్లాట్ అతడు తెలియనివ్వకూడదు. మునుపటి ఆపదలు చుట్టి కొనితెచ్చుకోకూడదు. అలా నిర్ణయించుకుని ఒక పెద్ద పెట్టె గట్టగట్టా తాగేశాడు.



కేళవ్ ఆ రాత్రి బోగోస్టోరీ స్టేషన్ (హాంబాయిలోని ఒక లోకల్ స్టేషన్)లో గడిపాడు. సరిగ్గా అదే రాత్రి చాలా మంది సాధువులు అదే స్టేషన్ లో ఆగి పున్నారు, వాళ్ళంతా బోగోస్టోరీ వరకు నడిచి వెళ్ళా ఆ రాత్రికి అక్కడ ఆగారు. బోగోస్టోరీలో ఒక పాత శివాలయం బయటపడింది. ఆ మందిరాన్ని పునః ప్రారంభించటానికి ఈ సాధువుల గుంపు బోగోస్టోరీకి బయలుదేరింది.

కేళవ్ వీణ వాయిించుకుంటూ, భజన గీతాలు పాడుకుంటూ వుండటం వాళ్ళు గమనించారు. మధురమైన అతడి గానం, అద్భుత వీణా నాదం చూచి ఆశ్చర్యపోయి సాధువులందరూ కేళవ్ ని తమతో పాటు బోగోస్టోరీకు రమ్మని ఆహ్వానించారు.

వాడు. అది శివాలయ వ్యవహారం కాబట్టి కేళవ్ వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు. ఒకటి రెండు రోజుల మాటే కదా, మూడో రోజున మళ్ళీ తిరిగి రావచ్చు అనుకుని వాళ్ళతో బయలుదేరాడు.

కేళవ్ వెళ్తున్న సాధువుల గుంపులో ఇద్దరు సాధువులు ప్రత్యేక లక్షణాలున్న వారు వున్నారు. ఒకడు పూజా ప్రణామాలు చేసేటప్పుడు పది నిమిషాల పాటు శ్వాస విగించివేస్తాడు. మరొకడు శివాసనం వేసి, శ్వాస పైకి ఎగబీల్చుకుని అర్చగంటసేపు వుంటాడు. ఈ అర్చగంటసేపు అతడి శ్వాస కాని, నాడీకాని ఆడదు.

కానీ ఆలయానికి చేరుకున్న తరువాత కేళవ్ మూడు గంటల సేపు శ్వాసను విగించి సమాధిలో కూర్చుని చూపించే సరికి ఇద్దరు సాధువుల కళ్ళు బైరు కమ్మాయి. ఇద్దరూ వెంటనే కేళవ్ కాళ్ళ మీద పడ్డారు.

వాళ్ళలోనే మరో జెంగాల్ సాధువు స్వామీ భోలానాథ్ ఒకడు. అతడు చక్కటి సంస్కృతంలో మాట్లాడతాడు. కేళవ్ అతడితో సంస్కృతంలోనే చర్చలు దిగాడు. కేళవ్ నోటి వెంట ఉరకలెత్తి పస్తున్న సంస్కృత భాషా ప్రవాహానికి తట్టుకోలేక స్వామీ భోలానాథ్ కూడా కేళవ్ కాళ్ళ మీద పడి పోయాడు. అంతటి సంస్కృతం అతడి జీవితంలోనే ఎక్కడా వినివ్వండదు. వానికి వారణం సంస్కృతం కేళవ్ మాత్రం భాష. అతడి ముందు ఈ సాధువులేం నిలుస్తారు.

తరువాత శ్వాస విగించే ఆ ఇద్దరు సాధువులు, స్వామీ భోలానాథ్ తో పాటు





మరికొందరు వివేకవంతులైన సాధువులందరూ కలిసి వెంటనే ఓ సమావేశం ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వాళ్ళు ఏం మాట్లాడుకున్నారో ఎవరికీ తెలియనివ్వలేదు. కాసేపటికి వాళ్ళు ముగ్గురూ కేజ్ దగ్గరకొచ్చి-

“మీరు ఈ మందిరానికి ప్రధాన ఉపాసకులుగా వుండాలని మా అందరికోరిక. దయచేసి అంగీకరించండి” అన్నారు.

కేజ్ అన్నాడు “కానీ నేను ఆ బోలనాడు దిక్కి తుచ్చమైన పూజారిని సూత్రమే!”

“కాదు మీరు గొప్పవారు. మీలాంటివారే మాకు కావాలి” స్వామి బోలనాథ అన్నాడు “మొదట పీళ్ళందరూ నన్ను ప్రధానోపాసకుడిగా చేద్దామనుకున్నారు. కానీ మీకున్న యోగ్యతలు చూచాక నేనే వెనుకంజ వేసున్నాను” అని సంస్కృతంలో చెప్పాడు.

“అయినా సరే నేనీ ఆలయానికి ప్రధానోపాసకుణ్ణి కా లేను” కేజ్ నిశ్చయంగా చెప్పాడు.

తరువాత సాధువులెన్ని విధాలుగా చెప్పి చూచినా కేజ్ అంగీకరించలేదు. సాధువులు మళ్ళీ ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేసుకుని మళ్ళీ కేజ్ దగ్గరకు వచ్చారు.

“ఇది ఏడేనిమిది వేల ఏళ్ళనాటి పాత శివాలయం. ఇంకా తవ్వకం కూడా పూరి కాలేదు. కానీ రేపటి నుంచి మహా దేవుడి స్తుతి భజన కార్యక్రమాలు మొదలవుతాయి. ఎందరో భక్తులు వస్తారు. కాబట్టి మీరు ప్రధానోపాసకులుగా వుంటానికి ఇష్టపడకపోయినా కనీసం మాతో సహకరించండి” అని ప్రాధేయ పూర్వకంగా అడిగారు.

“ఎటువంటి సహకారాన్ని ఆశిస్తారు మీరు?” కేజ్ అడిగాడు.

“ఏమీ లేదు. ప్రాతఃకాలాన మీరు మేము చూపించిన చోట సమాధిలో కూర్చోవాలి. సమాధిలోంచి బయట కొద్దాక సంస్కృతంలో తప్ప మరో భాషలో మాట్లాడకూడదు. తరువాత మందిరప్రారంభోత్సవసమయంలో మేము మీ ముందుకొచ్చి ఒక ఉపన్యాసం చెప్పమని ప్రార్థిస్తాము. అప్పుడు మీరు మా ప్రార్థనను స్వీకరించి సంస్కృతంలో ఒక పెద్ద ఉపన్యాసం ఇవ్వండి చాలు” అన్నారు.

కొద్దిసేపు ఆలోచించి కేజ్ అన్నాడు. “ఇందులో ఎలాంటి తప్పు ఉన్నట్టు నాకు కనిపించటం లేదు. మీరు చెప్పిందంతా చేస్తాను. కానీ రేపు నా పని అవగానే నాకు శిలవు ఇప్పించాలి” అన్నాడు.

“అలాగే” స్వామి బోలనాథ ఆనందంగా అన్నాడు.

\* \* \*

రెండో రోజు ఉదయాన్నే సాధువులు కేజ్ ను ఆలయం లోపలికి తీసుకెళ్ళారు. అక్కడ కొన్ని త్రవ్వకం పూరికాని పాత సమాధులున్నాయి. అక్కడే శిథిలమైపోయి వున్న రెండు సమాధుల మధ్య కేజ్ ని సమాధిలో కూర్చోమని చెప్పారు. కేజ్ వాళ్ళ కోరిక ప్రకారమే శ్వాస విగబిల్చుకుని రెండు సమాధుల మధ్య కూర్చుండిపోయాడు. అటు వెంటనే సాధువులు పెద్ద పెద్ద రాళ్ళు మోసుకొచ్చి రెండు సమాధుల మధ్య భాగి దాగాన్ని మూసివేశారు. పెస సిమెంటు పూతవేసి కేజ్ ని అందులో ఖైదు చేశారు.

తరువాత ఆ సాధువుల గుంపు దగ్గరగా భజన చేయవారంబించింది.





అలయం బయట శంఖానాదాలు మొదల  
య్యాయి. ప్రజలు పూజా సామగ్రి  
పట్టుకుని తండోప తండాలుగా వచ్చి  
పడుతున్నారు. జనం బాగా గుమిగూడిన  
తరువాత స్వామి భోలానాథ్ ఒంటిమీద  
దేవుడు ఆపహించాడు. అతడు శివతాండవం  
చేసుకుంటూ మందిరాంతర్యాగాన పున్న  
పాత సమాధుల వైపు వెళ్ళ  
సాగాడు. అతడి వెనకే సాధువులు, భక్త  
జనులు వెన్నంటి నడుస్తున్నారు.

అందరూ సమాధుల దగ్గరకు  
నడిచారు. స్వామి భోలానాథ్ చేతిలో  
త్రిశూలం విసురుగా ఆడిస్తూ శివతాండవం  
చేస్తున్నాడు. అతడి నోటివెంట నురగలు  
వస్తున్నాయి. కళ్ళు పోను పోను ఎర్ర  
చారుతున్నాయి. అప్పుడు స్వామి  
భోలానాథ్ పెద్ద గొంతుకతో అరుస్తూ  
ఆన్నాడు “ఈ సమాధిని పగులగొట్టండి..  
ఈ సమాధిని పగులగొట్టండి...దర్శన  
సమయం ఆసన్నమైంది. విరిచేయండి  
సమాధిని...గురు దర్శనం చేసుకోండి...  
గురు దర్శనం...”

కానీ అప్పటివరకు అక్కడి తవ్వకాలు  
ప్రభుత్వ పురాతత్వ శాఖ వారి ఆధ్వర్యంలో జరుగుతున్నాయి. మరి ప్రజలు  
సమాధి తామే ఎలా పగులగొట్టగలరు?  
కాబట్టి చాలామంది అలాగే చూస్తూ  
మిన్నకుండిపోయారు. కానీ అంతలోనే  
స్వామి భోలానాథ్ పూసకం ఇంకా  
పెరిగింది. ఇంకా గట్టిగా కేకలు వేస్తూ  
చెప్పాడు “పగులగొట్టండి..పగులగొట్టండి  
ఈ సమాధిలో ఎనిమిది వేల ఏళ్ళ క్రితం  
మా గురువు సమాధిలో కూర్చున్నారు.  
ఆయన ఈ సమాధిలోనే పున్నారు.  
ఈరోజు దర్శనం ఇస్తామని చెప్పారు....  
పగులగొట్టండి సమాధిని...గురుదేవులు,  
మహాభక్తులు జయ శంకరనాథుల -

దర్శనం చేసుకోండి.”

“ఈ సాధువుకు మరి భ్రమించి  
నట్లుంది” ప్రజల్లోంచి ఒకడు అరిచాడు  
“ఇప్పుడు ఈ సమాధిలో ఎనిమిది  
వేల ఏళ్ళనాటి బొమికలు మాత్రమే  
దొరుకుతాయి.”

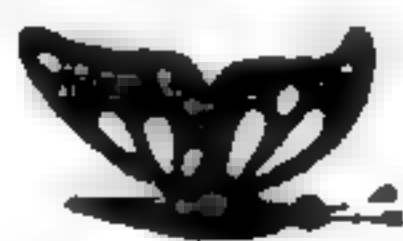
“పగులగొట్టండి ... పగులగొట్టండి”  
స్వామి భోలానాథ్ పూసకిం ఇంకా  
తారస్థాయికి చేరుకుంది “గురుదేవులు  
జయశంకరనాథుల దర్శనం చేసుకోండి..  
ఆయన ఎనిమిది వేల ఏళ్ళ నుంచి ఈ  
సమాధిలో తపస్సు చేసుకుంటున్నారు..”

“ఎవ్వరూ ఆ సమాధుల్ని తాకకండి”  
ఇద్దరు ముగ్గురు పిరికివాళ్ళు అరిచారు  
భయంగా.

“పగులగొట్టండి... పగులగొట్టండి...  
దర్శన సమయం ఆసన్నమైంది....జయ్  
భోలానాథ్ కి...గురు దర్శనం చేసు  
కోండి”

జనంలో కల కలం చెలరేగింది.  
అందరూ ఇంకా దగ్గరగా వరుసు  
కుంటున్నారు, పడదోసుకుంటున్నారు.  
సాధువులు చిందులు వేస్తూ భజనలు  
చేస్తున్నారు. శంఖాలు నినదిస్తున్నాయి.  
భమురుకాలు మోగుతున్నాయి.  
త్రిశూలాల చప్పుళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి.

ఇంతలో ఎవరో సమాధి మీద గడ్డ  
పారతో ఒక్క పోటు పొడిచారు.  
మరొకడు రాళ్ళు ఎత్తటానికి బొచ్చె  
పట్టుకొచ్చాడు. నెమ్మది నెమ్మదిగా  
సమాధి త్రవ్వేస్తున్నారు, నెమ్మది  
నెమ్మదిగా సమాధి నుంచి కేశవ శరీరం  
బయట పడింది. కేశవ పద్మాసనం  
వేసుకుని, శ్వాస పెక్కి ఎగబీల్చుకుని  
కూర్చుని పున్నాడు. సజీవంగా - ఎంతో





సుందరంగా వెలుగు విరజిమ్ముతున్న శరీరంతో కూర్చుని వున్నాడు.

“జై శంకరా!...జై భోలానాథా!... జై మహాదేవా!”

“జై...జయశంకర గురుదేవులకి”

ఎనిమిది నేల ఏళ్ళనాటి పాత సమాధి లోంచి ఒక సాధువు సజీవంగా బయట పడటం చూచి జనం ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు చిండుకుని చూసూండిపోయారు. అనా యాసంగా అందరి నోటివెంట సంద్ర మాశ్చర్యాల కేకలు వెలువడ్డాయి. సాధువులు ఇంకా జోరుగా భజనలు చేస్తున్నారు. స్వామీ భోలానాథ్, మిగతా సాధువులంతా కేశవ్ ముందు సాష్టాంగ పడిపోయారు.

ఈ వార్త మొత్తం బోరీపల్లిలో— బోరీ విలీనుంచి మొత్తం బొంబాయిలో కమ్ముచు పోయింది. ఇరవయ్యో శతాబ్దపు మానవ మస్తిష్కానికి ఇంతకంటే పెద్ద విచిత్రం ఇంకెక్కడ దొరుకుతుంది. వేలమంది జనం ఆలయాన్ని చుట్టుముట్టారు. ఇంకా ఇంకా వచ్చి పడుతున్నారు.

అందరూ కేశవ్ ను ప్రేమెత్తుకుని ఆలయం బయటకు తీసుకొచ్చారు. కేశవ్ ఇంకా శ్వాస ఎగబిట్టుకుని ద్వానలోనే నిమగ్నమై వున్నాడు. కానీ అతడి ముఖం రూడా కస్పించకుండా పూలహారాలతో కప్పబెశారు. ఈనాటి సమాధిలో కేశవ్ మూడు గంటలకు బదులు నాలుగు గంటలు వున్నాడు. ఇదో గంట మొదలైంది. కేశవ్ సమాధి చాలించి స్పృహలో కొచ్చాడు.

కేశవ్ కళ్ళు తెరుచుకున్న మరుక్షణమే జయజయ ధ్యానాలు మిన్నుముట్టాయి.

వేల సంఖ్యలో జనం ఆలయం ముందు సాష్టాంగపడిపోయారు. ఆలయం బయట జనం విసుగు విరామం లేకుండా పచ్చి చేరుతూనే వున్నారు. ఆలయం మెట్లమీద స్పీకర్లు అమర్చారు. స్వామీ భోలానాథ్ చేతులు జోడించుకుని కేశవ్ ముందు నిలబడి వున్నాడు.

“గురుదర్శనం అభిలషిస్తూ వచ్చిన భక్తులకు జ్ఞానమార్గాన్ని బోధించండి... భక్తులను తృప్తిపరచి మోక్షమార్గాన్ని ప్రసాదించండి” అని ప్రార్థిస్తూ కేశవ్ ముందు సాష్టాంగ పడిపోయాడు స్వామీ భోలానాథ్.

ముందుగా కేశవ్ మధుర స్వరంతో శివుణ్ణి స్తుతించాడు. ఆ తరువాత ఉపన్యాసం మొదలైంది. మూడు గంటల పాటు స్వచ్ఛమైన సంస్కృతంలో ప్రవాహ వేగంతో ఉపన్యాసం నడిచింది. తియ్యటి శబ్దాల సముద్రం ఒక్కసారే ఉప్పొంగి ఉప్పెనలా జనులందరినీ చుట్టుముట్టింది. తుఫానులా, జ్వాలలా అందరూ చూస్తుండగా ఉపన్యాసం విశ్వరూపం ధరించింది. అక్కడి జనంతోపాటున్న మహా మహా సంస్కృత పండితులు, విద్వాంసులు, భాషా శాస్త్రజ్ఞులు ఆశ్చర్య చకితులై కూర్చుండి పోయారు.

ఉపన్యాసం ముగిసిన మరుక్షణమే ఒక మార్వాడీ సేబు ఆలయ మరమ్మత్తు కోసం రెండు లక్షలు సమర్పించు తున్నాడు. స్వామీ భోలానాథ్ దగ్గర లప్పటికే యాభై అరవై వేల చరకు రొక్కల కానుకల రూపంలో పోగుపడి వుంది. మరో లక్ష రూపాయల వాగ్దానాలు వచ్చాయి. అవేకార కానుకలు, బహుదానాలు ఇంకా వస్తూనేవున్నాయి. ఇంకా వస్తాయి. శ్రదాలమీద ఆలయం మహా





చురంగా తయారై పోతుంది- కేశవ్ ఇక  
ముందుకూడా వాళ్ళతో సహాకరిస్తే !

\* \* \*

రాత్రి స్వామి భోలానాథ్ కేశవ్ని  
ఆలయం లోపలికి తీసుకెళ్ళి విపరీంచి  
చెప్పాడు "చూడండి! మీరు భవిష్యత్  
లో ఏ తం తో కోడుకుంటున్నారన్నీ  
భగవంతుడి దయవల్ల ఈ షణ్ శంఖోనేమీ  
రాళ్ళ దగ్గరకు వస్తాయి. లక్షలకొద్దీ  
భగం, పరువు, ప్రతిష్ఠ, హోదా, గౌరవం  
మరెవరికీ లభించజాలనివన్నీ ఏక  
రాలంలో మీరు లభిస్తాయి. జీవితాంతం  
సుఖంగా, శాంతిగా మీరక్కడే విశ్రాంతి  
తీసుకోవచ్చు. ఆలయపు అధికారాలన్నీ  
మీ చేతుల్లో పెట్టుకోవచ్చు. ఒకవేళ మీకు  
ఇవన్నీ అవసరం లేకపోతే-కేవలప్రజల  
మేలు, భగవంతుడి మేలు చాలనుకుంటే  
దానికి మార్గాలున్నాయి. మీ కోసం సం  
స్కృత హోళాల రామ చారిత్రీ తెరవబడు  
తుంది. నిజం చెప్పాలంటే ప్రస్తుతందేశంలో  
మీ అంత సంస్కృత భాషా పాండిత్యం  
వున్నవాళ్ళు అసలు లేరు. నేనీ దేశాన్ని  
చుట్టి పచ్చినవాణ్ణి. నిజం చెబుతున్నాను.  
మీకున్న ఈ జ్ఞానాన్ని ధర్మకార్యంగా  
భావించి ద్రాహ్మణులకు, ప్రజలకు పంచ  
దలసే వుంటుంది. అది మీ దాధ్యత. నేను  
కేవల మీ తరపున సంస్కృత కళాశాల  
తెరిపించమని కోరతాను. మీరు చూస్తూ  
చూచినట్లుగా పడతాయి" అన్నాడు.

"కానీ ఇది మోసం... ధగా" కేశవ్  
అన్నాడు "నేను ఎనిమిది వేల ఏళ్ళ నాటి  
పాత యోగిని కాదు. అన్ని రోజులుగా  
రసస్వమాధిలో కూర్చున్నీ లేను. కాబట్టి  
ఇది ఆబిష్టం, హాపం అమాయక ప్రజలను  
ఆ విధమైన మూఢ నమ్మకాలకు గురి

చేయటం నేరం అవుతుంది. ఈ సంగతి  
మీకూ తెలుసు నాకూ తెలుసు."

స్వామి భోలానాథ్ అన్నాడు-  
"నిజమే ఒప్పుకుంటున్నాను. కానీ  
చూడండి. ఈ చిన్న తప్పును కప్పి  
పుచ్చటం పల్ల ఏమిటి జరిగింది? ఈ  
ఆలయం బాగుపడింది, ఇంకా బాగుపడు  
తుంది. ఇక్కడ ఒక సంస్కృత  
కళాశాల తెరవబడుతుంది. ప్రాచీన  
సంస్కృతి, సంస్కృత భాష మళ్ళీ ఒక  
వెలుగు వెలిగే అవకాశం ఏర్పడుతుంది.  
వేలమంది సాధువులను, భక్తులను  
పోషించే ఒక పెద్ద ధర్మశాల నిర్మింప  
బడుతుంది."

"కానీ పేటన్నిటి పునాది ఒక అసత్యం  
మీద వున్నది" కేశవ్ అన్నాడు.

"ఆ అసత్యం ఒక పుణ్యకార్యాన్ని  
ముందుకు నడపగలిగినప్పుడు అది  
అసత్యం అవుతుంది"

"నేను దీన్ని ఒప్పుకోవటానికి సిద్ధంగా  
లేను"

"మీరు ఒప్పుకోవాల్సి వస్తుంది"  
స్వామి భోలానాథ్ నిర్ణయాత్మకంగా  
అన్నాడు. "ఒకరోజులోనే మా ఆట ఇంత  
ముందుకు పోగలిగింది కాబట్టి మీ  
మూర్ఖత్వ కారణాన మేము వెనుకంజ  
చేయటం అనేది జరగదు. మీరు ఈ  
ఆలయానికి ప్రధాన పూజారికాక తప్పదు"

"నేను ఎన్నటికీ పూజారిని అవును...  
కాలేను"

"మీరు ఆవక తప్పదు" స్వామి  
భోలానాథ్ కర్కశంగా అన్నాడు.

"నేను ఈ షణ్ శంఖో ఇక్కడనుంచి  
వెళ్ళిపోతాను" కేశవ్ క్రోధంతో అరి  
చాడు.





స్వామీ భోలానాథ్ మాట్లాడలేదు. కేళవ్ మండిపడుతూ అక్కడ నుంచి లేచి బయటికెళ్ళామని పదడుగులు వేసి ఆగిపోయాడు. దారికడ్డంగా ఇద్దరు సాధువులు నిలబడి వున్నారు. కేళవ్ వాళ్ళిద్దర్నీ కొద్ది పక్కకు పదదోసి ముందుకు నడిచాడు. కానీ ఈసారి పదిమంది సాధువులు అతణ్ణి చుట్టుముట్టారు. వాళ్ళంతరి చేతుల్తో లావాటి కర్రలున్నాయి.

కేళవ్ వెను తిరిగి స్వామీ భోలానాథ్ దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. కోపంతో వివశుడై పోయి తలొంచుకు నిలబడి పోయాడు.

స్వామీభోలానాథ్ శాంతంగా అన్నాడు "రేపే మీరు ఆలయానికి ప్రధాన పూజారి కాబోతున్నారు"

కేళవ్ మాట్లాడలేదు. అతడి కళ్ళల్లోంచి కన్నీళ్ళు టపటప జారి పడుతున్నాయి. ఏడ్చుకుంటూ వెళ్ళి ఆలయ ద్వారం దగ్గర పడిపోయాడు. జీరబోయిన స్వరంలో "శివా... నువ్వు అన్నీ చూస్తూనే వున్నావు. అన్నీ నీకు తెలుసు. మరి ఘోరం ఏమిటి? ఈ మోసాన్ని చూస్తూ మానంగా వుండి పోతున్నావా? అంతా నీ పేరు మీద జరిగి పోతుంటే కళ్ళు మూసుకుని కూర్చుండి పోయావా?" కేళవ్ విలపిస్తున్నాడు.

హఠాతుగా ఆలయం గంటలు డిగ్గరగా మ్రోగసాగాయి. సాధువులు గొంతెత్తి భజనగీతాలను ఆలపిస్తున్నారు. కేళవ్ విలాపం ఆ శబ్దంలో ములిగి పోయింది.

ఆ రాత్రి రెండు మూడుసార్లు కేళవ్ పారిపోయ్యే ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ లాభం లేకుండా పోయింది. అతడి చుట్టూ

సాధువులు దడి కట్టినట్టు నిలబడి కాపలా కాస్తున్నారు. వాళ్ళు అక్కడ వుండగా పారిపోవటం అసంభవం. చివరికి విసిగి వేసారి అలసిపోయి ఆలయ ద్వారం దగ్గర నేలమీద పడి కేళవ్ నిద్రపోయాడు.

ఇరవై అయిదు రోజులు గడిచి పోయాయి. కేళవ్ ఈలోగా చాలాసార్లు పారిపోదామనే ప్రయత్నించేడు. కానీ పీలుపడలేదు. సాధువులిప్పుడు అతణ్ణి మందిరం దాటి బయటకు రానివ్వటం లేదు. అటు ఇద్దరు, అటు ఇద్దరు సాధువులు ఎప్పుడూ అతడికి రెండు వైపులా నిలబడి కాపలా కాస్తున్నారు. కేళవ్ దర్శనార్థం వచ్చిన జనానికి అతణ్ణి దూరం నుంచే చూపించి పంపించేస్తున్నారు.

స్వామీ భోలానాథ్ కేళవ్ కు ఒక గట్టి వార్నింగ్ కూడా ఇచ్చాడు. ఏరోజునైనా వాళ్ళ రహస్యాన్ని జనం ముందు బయటపెట్టే ప్రయత్నం లాంటిది చేసే ఆరాత్రే సాధువులందరూ కలిసి అతణ్ణి సమాధిలో పాతేసి "గురుదేవులు జయ శంకరనాథులు తపస్సు చేసుకోవటానికి కైలాస పర్వతానికి పోయారు" అని చెప్పటానికి సిద్ధంగా వున్నారని చెప్పాడు. దాంతో కేళవ్ చేసేదేమీ లేక మానంగా వుండిపోయాడు. అదీకాక స్వామీ భోలానాథ్ అన్నంతవని జరిపించే రకం. కేళవ్ అప్పటికి మానం వహించినా అంతరాంతరాల్లో పారిపోవటానికి పథకాలు ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు.

చివరికి ఒక రోజు ఆలయం బయట మెట్లవరకు ఎలాగో తప్పించుకు రాగలిగాడు. కానీ అంతలో సాధువుల్లో కలకలం చెలరేగింది. అప్పుడే తెల్లారబోతోంది. అప్పటిపరకు కేళవ్ చుట్టూ పహరా ఇచ్చిన సాధువులు అలసి సొలసి నిద్రలోకి పారుతున్నారు. కానీ





బదుగురు మాత్రం మేల్కొని వుంటాన  
కేళవ్ దొరికిపోయాడు. బదుగురు  
సాధువులు అతడ్ని చుట్టు ముట్టారు.  
అందరి మధ్య నిలబడి కేళవ్ ఒంటరిగా  
పోయాడు. అప్పుడు ఎలా అయినా కేళవ్  
ఎత్తుకుని ఆలయం లోపలికి తీసుకెళ్ళాలని  
వాళ్ళు చూస్తున్నారు. ఎలా అయినా సరే  
తప్పించుకుపోదామని కేళవ్ తెగించి  
పోరాడుతున్నాడు. కేళవ్ వాళ్ళంపటి  
కన్నా ఎత్తుగా బలిష్ఠంగా వున్నాడు కానీ  
ఒక్కడూ, వాళ్ళు బదుగురు. కేళవ్ ఒకటి  
ముఖం మీద బలంగా ఒక్కదెబ్బ వేశాడు.  
మరొకటి పొట్టలో ఒక్కలాపు తన్నాడు.  
వాళ్ళిద్దరూ ఆ దెబ్బలదాటికి తట్టుకోలేక  
మెట్లమీద చాచుకుంటూ పోతున్నారు.

“కదా! ఏమిటా?” మందిరం మెట్లకు  
చివరన వున్న రోడ్డుమీద నుంచి ఎవరిదో  
గొంతు వినిపించింది. పహల్యానుల్లా వున్న  
ఇద్దరు వ్యక్తులు, లంగోటాలు చుట్టుకుని,  
బస్సు కేసుకుని నిలబడి చూస్తున్నారు.  
కేళవ్ పీరత్వం వాళ్ళకు చాలా సచ్చింది.

ఇంతలో ఆలయం లోపలి నుంచి మరొక  
కొందరు సాధువులు పరుగెత్తుకు వస్తూ  
కనిపించారు. కేళవ్ అప్పటికే నలుగురినీ  
చిరకదాది కింద పడేశాడు. అప్పటికే  
దాదాపు అరిసిపోయాడు. తన వయస్సు  
చున్న సాధువుల గుంపును చూచి కేళవ్  
కేరలు పోయాడు.

“రక్షించండి... నన్ను రక్షించండి”

కేళవ్ కేరలు విని అప్పటివరకు  
కింద నిలబడి చూస్తున్న పహల్యాను  
ల్లాంటి వ్యక్తులు పరుగెత్తుకు వచ్చారు.  
వాళ్ళు అక్కడకు చేరిన రెండు నిమిషాల్లో  
పదిమంది సాధువుల్ని మట్టి కరి  
పించేశారు. మరు నిమిషంలో కేళవ్ న  
తీసుకుని మెట్లు దిగుతున్నారు. ఇంతలో  
కేళవ్ మళ్ళీ అరిచాడు-

“పారిపోదాం పదండి ... త్వరగా  
త్వరగా ... ఆలయంలోంచి సాధువు  
లొస్తున్నారు. పట్టుకుంటారు. పదండి”

“మరేం పర్యాయం. నెమ్మదిగా నడు  
చుదా! యాభై అరవై మందికి మేఖ  
ద్దరం అన్నదమ్ములం సరిపోతాం ...  
భయపడకు” అన్నారు వాళ్ళిద్దరు. “మీరె  
వరు?” సమయానికి వచ్చి తనను కాపా  
దినవారిద్దరి వైపు కృతజ్ఞతగా చూస్తూ  
అడిగాడు కేళవ్.

“మేమిద్దరం పహల్యానులం. ఈయన  
నా అన్న మారూ, నేను ఆయన  
తమ్ముడ్ని. నా పేరు గామా. మేమిద్దరం  
అటు పడేల్ స్టేడియంలో ప్రీస్టయిల్  
కు సీ ప్రవర్తనలు ఇసుంటాం”

“ప్రీస్టయిల్ కు సీ అంటే ఏమిటి?”  
కేళవ్ అడిగాడు.

“సీకు చూపిస్తాం” మారూ ప్రస  
న్నంగా అన్నాడు “నేను మొదట నిన్ను  
చూడగానే నా పహల్యాను తమ్ముడివని  
పించావు. ఎక్కడ సంపాదించావో  
గానీ నీ శరీరం చాలా అద్భుతంగా  
వుంది. కాళ్ళూ, చేతులు చాలా పుష్టిగా,  
పటిష్ఠంగా వున్నాయి. చాలీ చాలా విశా  
లంగా బలంగా కనిపిస్తోంది. నువ్వు  
చస్తావు కావాలి నా వాడివి. అవ్వాలి  
మరి...”

అంతవరకు చెప్పి మారూ కేళవ్  
చాలీ మీద బలంగా ఒక్క దెబ్బ వేశాడు.  
ఆ ముష్టిఘాతానికి కేళవ్ లుంగలు చుట్టు  
కుని కింద పడిపోయాడు. అతడ్ని చూచి  
అన్నదమ్ములిద్దరూ చప్పట్లు కొడుతూ  
నవ్వుతున్నారు.

“వీడొట్టి విగ్రహం పుష్టిగాడిలా  
వున్నాడు” అన్నాడు గామా.





“నీ దిక్కు పైకి చూడటా పండులా విర్రగా పుట్టి పుండి. లోపలంతా గుల్ల. విగ్రహం పుట్టి నైవేద్యం సప్తి అన్నారు పెద్దలు... లే...పడుగెత్తు” అన్నాడు మారుటా.

కేశవ లేచి పడుగెత్తుతున్నాడు. ఇద్దరు అన్నదమ్ములూ వెనకనుంచి కేకేస్తున్నారు “జీరేయే ని తయారా చూచా పట్టుకెక్కు.. చెక్కి భజన చేసుకో”

కేశవ భయపడుతూ, భయపడుతూనే చాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చి దీక్షను అందుకుని పరుగులెక్కించుకున్నాడు. ఒకటే పరుగు. చుట్టూ పరుగు తిరిగి చూడలేదు.



ఆ రోజు ఎనిమిదింటి దిక్కునాటి యోగి ఘోషా దినపత్రికలో అచ్చయింది. రంభ వెంటనే గుర్తు పట్టేసింది. ఆ సాయంత్రం మదన్ ఆ విషయం ప్రస్తావించినప్పుడు అంది-

“అవును నేనూ చూశాను పొద్దుటి దినపత్రికలో”

“కానీ అతడి ముఖం చూస్తే మోస గావీలా కన్పించడు” మదన్ అన్నాడు.

“ఎప్పుడూ ఈ మొహాలు చూసే మోసపోతుంటారు అందరు. అలా అనుకుంటే నీ మొహం చూస్తే పెద్ద ప్రాడ్ మనిషీలా కన్పిస్తావు. కానీ నిజానికి

కాదు” రంభ నవ్వుతూ అంది.

“ఘోరంగా”

“అవసరం అన్నీ చేయనుంది. పాపం చూక్ డెలో. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనే బాంబాహంతో దబ్బు సంపాదించటానికి వెళ్ళాడు” అంది రంభ.

మదన్ తలపంకిస్తూ అన్నాడు- “అయితే ఇకనేం మంచి సులువైన మార్గాన్నే ఎన్నుకున్నాడు. ఆలయ వ్యాపారం దాగానే సాగుతుంది. సరిగా సాగిందంటే ఏడాదికో ఫ్యాక్టరీ కట్టుకోవచ్చు. మరో మంచి విషయం ఏమిటంటే ఈ ఆదాయానికి ఇన్ కం టాక్స్ పడదు”

“చూడదోలే నువ్వు ఓ ఆలయం తెరిచేట్టున్నావ్” రంభ అడిగింది.

“ఈ హాఫెసర్ ఉద్యోగం కన్నా ఆ పూజారి ఉద్యోగమే చాలా మంచిది. పుణ్యం, పురుషార్థం రెండూ కలిసొస్తాయి” మదన్ నవ్వి అన్నాడు-

“అయితే నేను ఆలయమే గగనుక లెకిసే దేవుణ్ణి కాదు ఒక దేవిని పూజిస్తాను”

“అలాగా! నీ కొర్ర ప్రేయసి కెరీ సంగతేమిండి” రంభ స్వరంలో కాస్త కోపం తొంగి చూసింది.

“భుద్వియా అన్న కరీం ఇక్కడను వచ్చి పున్నావని నాకు మొన్నే మధ్యన తెలిసింది. ఎలా పున్నాడు?” మదన్ జవాబుగా అడిగాడు.

రంభ ప్రస్తుతం కరీంతో ప్రేమ కలాపాలు సాగిస్తోందని మదన్ కు తెలుసు. కరీం ఆక్స్ ఫర్డ్ లో క్రికెట్ కెప్టెన్. యువకుడు. అందగాడు. అతడి మోహ జ్వరం ప్రస్తుతం రంభను గట్టిగా పట్టుకుని వుంది. కొన్ని రోజులుగా క్లబ్బుల్లో, స్విమ్మింగ్ పూల్ దగ్గరా, పార్కుల్లో, సినిమా హాళ్ళ దగ్గర,



ఎక్కడ చూసినా రంధ కరీం పక్కనే కనిపిస్తోంది. కరీం చుట్టూ తిరుగుతోంది. మదన్ ప్రశ్న విని రంధ మౌనంగా కూర్చుండిపోయింది.

“నువ్వు కరీంని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నావని, ఆ మధ్య ఖుద్సియా తన ఫ్రెండ్స్ తో చెబుతుండగా విన్నాను నేను” రంధ మౌనాన్ని చూసి, మదన్ మళ్ళీ అడిగాడు.

రంధ ఒక్కసారిగా మండిపడింది. “నేను పెళ్ళి ఎప్పుడు ఎవర్ని చేసుకుంటానన్నది నా ఇష్టమేద ఆధారపడి వుంటుంది. అది నా స్వంత వ్యవహారం. అందులో జోక్యం చేసుకునే అధికారం ఎవరికి లేదు. కానీ మిస్టర్ మదన్ ! నీకో విషయాన్ని చెప్పడలుచుకున్నాను— నేను కరీంని ఎన్నటికీ పెళ్ళి చేసుకోను, చేసుకోలేను” రంధ తీవ్రంగా అంది.

“ఎందుకని? కరీంలో లోపమేముంది?” మదన్ అన్నాడు— “కుర్రవాడు, యవ్వనవంతుడు, శ్రీమంతుడు, అండగాడు. నీకు కులాల పట్టింపు ఎట్లాగూ లేదు. మరిక అభ్యంతరం దేనికి ?”

“ఇది అక్కర కాలమైతే నేను కరీంను తప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకునే వుండేదాన్ని. అక్కర్ నుంచి బెరంగజేబు వరకున్న కాలమైనా నాకు అభ్యంతరం వుండదు. పెళ్ళి చేసుకుని తీరేదాన్ని కానీ బెరంగజేబు తరువాత ఇండియాలో కుదరదు. ఇరాక్ అయితే చేసుకుంటాను. మరే ఆరబ్ కంట్రీ అయినా పర్వాలేదు. కానీ ఇక్కడ కరీంను పెళ్ళి చేసుకుని ఈ దేశంలో సెకండ్ క్లాస్ పౌరురాలిగా నేను ఎన్నటికీ వుండను. డామినేషన్ లేని బతుకు బతకను.”

“సెకెండ్ క్లాస్ పౌరులు అంటే నీ నిర్వచనం?”

“అల్పసంఖ్యాకులు మిస్టర్ మదన్! అల్పసంఖ్యాకులు! నువ్వెప్పుడూ అల్ప సంఖ్యాకుల మధ్య జీవించి వుండవు. లేకుంటే ఆ భయంకర ఏరాకితనం నీ అనుభవానికొచ్చి వుండేది. అందుకని అల్పసంఖ్యాకుల్లో వాళ్ళనీ, బలహీన వర్గాల్లో వాళ్ళనీ భర్తలుగా ఎన్నటికీ ఎన్నుకోకూడదు”

“ఈ మూర్ఖ సగరంలో నన్ను నేను అల్పసంఖ్యాకుల వర్గానికి చెందిన వాడిగానే భావించుకుంటున్నాను” మదన్ సవ్వి అన్నాడు.

“సమస్యను దారి మళ్ళించే ప్రయత్నం చేయకుండా కాస్త సీరియస్ గా ఆలోచించు. జనం ముందు అనేకానేక సమస్యలుండే చోట అధిక సంఖ్యాకులు ఎన్నటికీ అల్ప సంఖ్యాకులకు న్యాయం జరుగనివ్వరు. హిందువులు ముస్లింలకు, ముస్లింలు యూదులకు, యూదులు క్రిష్టియన్లకు, క్రిష్టియన్లు హబ్షీలకు ఎన్నడూ న్యాయం చేకూర్చలేదు. చేకూర్చనివ్వరు. అవకాశాలు వాళ్ళవరకు పోనివ్వరు. ఇప్పటికీ మనిషి తన అధిక సంఖ్యాక బలాన్ని ఆధారం చేసుకుని, అల్ప సంఖ్యాకులను ఇంకా ఇంకా అణగదొక్కాలనే చూస్తున్నాడు” అంది రంధ.

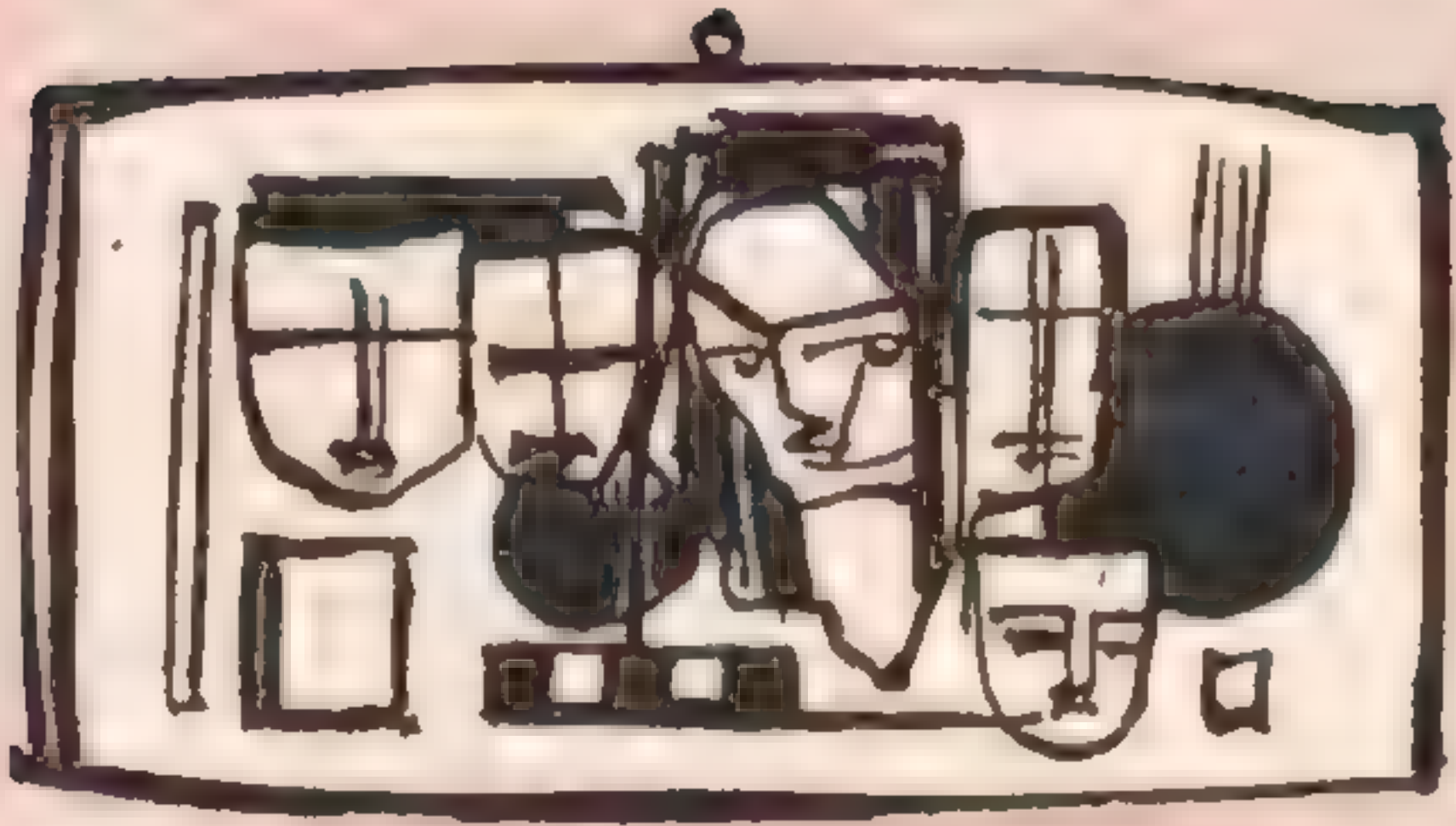
“అయిందా నీ తప్పుడు ప్రతిపాదన” మదన్ అన్నాడు—

“నువ్వెప్పుడూ ఫ్రాంకిన్, చరిత్రనే కాదు, మిగతా సమస్త విషయాలనూ కలగాపులగం చేసేసి భ్రష్టుపట్టించేసావు. అవగాహన లోపంవల్ల నీ ఆలోచన లన్నింటినీ నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు అపాదించేసావు?”

“ఇందులో తప్పుడు అవగాహన







ఏమంది?" రంభ ఉలికిపాటుతో అడిగింది.

"అధిక సంఖ్యాకులు అల్ప సంఖ్యాకులకు న్యాయం చేకూర్చటం లేదన్నది కాదు అసలు సమస్య" మదన్ అన్నాడు-

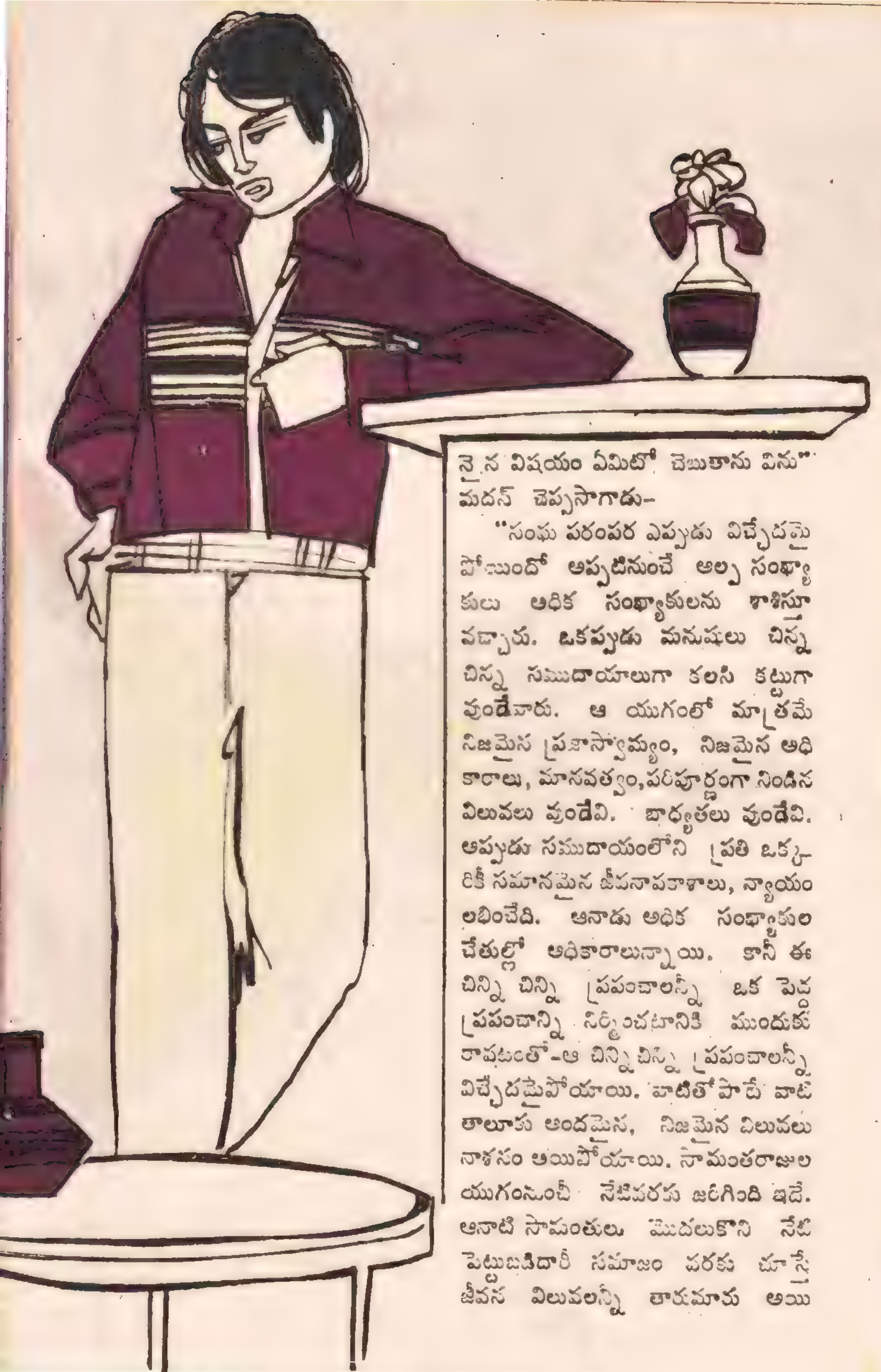
"అసలు సమస్య ఏమిటంటే అల్ప సంఖ్యాకులే ఎప్పుడూ అధిక సంఖ్యాకులకు న్యాయం చేకూర్చలేదు- అదీ నిజమైన సమస్య."

"నువ్వు అంతా తలకిందులు చేసి మాట్లాడుతున్నావు" రంభ ఆశ్చర్యంగా అంది.

"నేనేమీ తలకిందులుగా మాట్లాడటం లేదు. తిన్నగానే మాట్లాడుతున్నాను. తిన్న







నైన విషయం ఏమిటో చెబుకాను విను”  
మదన్ చెప్పసాగాడు-

“సంఘ పరంపర ఎప్పుడు విచ్చేదమై  
పోయిందో అప్పటినుంచే అల్ప సంఖ్యా  
కులు అధిక సంఖ్యాకులను శాశిస్తూ  
వచ్చారు. ఒకప్పుడు మనుషులు చిన్న  
చిన్న సముదాయాలుగా కలిసి కట్టుగా  
వుండేవారు. ఆ యుగంలో మాత్రమే  
నిజమైన ప్రజాస్వామ్యం, నిజమైన అధి  
కారాలు, మానవత్వం, పరిపూర్ణంగా నిండిన  
విలువలు వుండేవి. భార్యతలు వుండేవి.  
అప్పుడు సముదాయంలోని ప్రతి ఒక్క  
రికీ సమానమైన జీవనావకాశాలు, న్యాయం  
లభించేది. ఆనాడు అధిక సంఖ్యాకుల  
చేతుల్లో అధికారాలున్నాయి. కానీ ఈ  
చిన్ని చిన్ని ప్రపంచాలన్నీ ఒక పెద్ద  
ప్రపంచాన్ని నిర్మించటానికి ముందుకు  
రావటంతో-ఆ చిన్ని చిన్ని ప్రపంచాలన్నీ  
విచ్చేదమైపోయాయి. వాటితోపాడే వాటి  
తాలూకు అందమైన, నిజమైన విలువలు  
నాశనం అయిపోయాయి. సామంతరాజుల  
యుగంనుంచీ నేటివరకు జరిగింది ఇదే.  
ఆనాటి సామంతులు మొదలుకొని నేటి  
పెట్టుబడిదారీ సమాజం వరకు చూస్తే  
జీవన విలువలన్నీ తారుమారు అయి



పోయాయి. జీవితం చాలా సంక్లిష్టంగా  
తయారైంది. సమస్యలు అధికమై  
పోయాయి. అల్ప సంఖ్యాకులు అధిక  
సంఖ్యాకులమీద అధికారం చెలాయిస్తు  
న్నారు. అనాడు అధిక సంఖ్యాకులు  
వోగొట్టుకున్న అధికారాన్ని ఈనాటివరకు  
పొందలేకపోయారు."

"నువ్వు ఆర్థికపరంగా, నేను ధార్మిక  
పరంగా మాట్లాడినట్టున్నాం" రంభ అంది.

"మళ్ళీ అసలు విషయాన్ని మర్చి  
పోతున్నావు. ఏ పరంగా మాట్లాడినా  
అందరినీ పీడించేది ఆర్థిక సమస్యే. అది  
తీరితే అధిక సంఖ్యాకులు, అల్ప సంఖ్యా  
కులంటూ రెండు వర్గాలుండవు. అంతా  
ఒకటే! నీ పాత ఆలోచనా ధోరణిని  
విడిచి పెడితే నేను చెప్పింది నీకు అర్థమవు  
తుంది" అన్నాడు మచన్.

"ఒక్కో షోర్ కొట్టించేస్తున్నావు  
కదా! ఎంతటి జుష్కవాదాన్ని లేవ  
దీశావు?" అంది రంభ విసుక్కుంటూ.

"వివాదం లేవదీసింది నువ్వు."

"కానీ నేనేదో కరీంమీద జాలి చూపి  
దామని ఏదో మాట్లాడాను. నువ్వు దాన్ని  
వేదాంత స్థాయికి తీసుకెళ్ళావు. అసలు  
విషయం ఏమిటంటే కరీం అంటే నాకు  
మోజుంది. ఇష్టముంది. అయితే అతడి  
శరీరం ఒక సవయపకుడిదే కానీ, అతడి  
మస్తిష్కం ఒక చిన్న పిల్లాడిది. నేను  
చిన్నపిల్లాడిని ఎలా పెళ్లి చేసుకోగలను.  
ఏదో వినోదానికి సర్దాగా నాలుగురోజులు  
అతడితో కలసి తిరిగితే ఏమవుతుంది?  
తప్పేముంది?" - అంది రంభ తన  
ధోరణిలో.

"నేను చట్టబద్ధంగా, సామాజికపరంగా.

న్యాయ సమ్మతంగా మాట్లాడుతున్నాను.  
ఆ ప్రకారం నువ్వు చేస్తున్నది తప్పు"  
మచన్ అన్నాడు. "ఒక కన్యకు సామా  
జిక పరంగా ఎందరితో తిరిగే అనుమతి  
వుంది? ఒక్కడితో. కానీ నీ లెక్కన  
పదులు, పాతికలు, వందలు, వేల  
మందితో ఒక నిర్ధారణలేకుండా తిరగనిస్తే  
దావుంటుంది అన్నట్టుంది"

"అయితే నువ్వు నన్ను ఆప్రతిష్ట  
పాలు చేయాలని చూస్తున్నావన్నమాట?"  
రుద్దమెన స్వరంతో అంది రంభ.

"అదెలా?" మచన్ విస్మయంగా  
అడిగాడు.

"నేను కన్యను కాదు" అని రంభ  
దిగ్గరగా సవ్వసాగింది. మచన్ భంగు  
తినేశాడు. కానీ అది పరిహాసానికి అని  
వుంటుందని తనూ నవ్వేశాడు.

రంభ సవ్వసవ్వ ఒక్కసారిగా ఆగి  
పోయి మచన్ వైపు చూస్తూ అడిగింది-

"కై కిలో నీ స్నేహం ఎందలా పెళ్ళింది?"

"విచిత్రమేమిటంటే మా స్నేహానికి  
ఒక మజిలీ అంటూ ఇంకవరకు దొరక  
లేదు. కై కి ఏమంటుందంటే 'నేను  
కేళవెను మర్చిపోయే ప్రయత్నంలో వుంటే,  
నువ్వు రంభను ఎగ్గదోయాలని చూస్తు  
న్నావు. మనది మిత్రత్వం. కాదు  
శత్రుత్వం. ఇద్దరు శత్రువుల మధ్య సంఘ  
ప్రయత్నం'" చెప్పాడు మచన్.

"తరువాత" రంభ అడిగింది.

"నాకు సంఘ ప్రయత్నాలంటే గిట్ట  
వని, నేను వాటికి శత్రువుననీ నీకు  
తెలుసు కదా" మచన్ నెమ్మదిగా చెప్పేసి  
రంభ కళ్ళలోకి చూస్తూండిపోయాడు.

ఏదో ధ్యానంలో మునిగివున్న రంభ  
ముఖం నెమ్మదిగా వికసించింది. స్పష్టంగా  
మారి ప్రసన్నత చోటుచేసుకుంది.  
నిశ్చింతలతో నిండిన ఒక చిరునవ్వు





పెదవుల మీద నాట్యం చేసింది.

మచన్ వివశుడై పోతూ రంధని కౌగి  
ట్లో తీసుకుని అడిగాడు-

“కేవల మీద ఎంత ప్రేమింది నీరు?”

“చెప్పలేను. అతడి ముఖం చూసే  
దేవతలా వుంటాడు. మనసు చూసే పసే  
వాడిలా వుంటాడు. చిలిపితనం, అల్లరినిండిన  
అతడి సాదా వ్యక్తిత్వం చాలా ఆకర్ష  
ణీయంగా వుంటుంది. అతడి ఆత్మ ఉన్నతినీ  
చూసే అతడు ఈ ప్రపంచానికే చెందిన  
వాడు కావనిపిస్తుంది చూడు. అతడు సంపా  
దించుకుని పస్తానని వెళ్ళాడు కదా? ఒక  
వేళ సంపాదించలేకపోతే మళ్ళీ జీవితంలో  
తన ముఖం నాకు చూపించడు. అంతటి  
ఆవిఘానవంతుడు. కానీ ఎప్పుడూ  
నన్ను పొందాలనే పయత్నంలోనే  
నిమగ్నమైవుంటాడు. దేనికైనా సిద్ధపడ  
రాడు. అలాంటి మూర్ఖత్వం కూడా  
ఎంత బావుంటుందీ!” అంది రంధ.

“నువ్వు ఏ చర వరకు అతడితో  
గడిపావు?” మచన్ అడిగాడు.

“ఒక్కసారి నా పెదవులు అతడికి  
కందించాను” రంధ స్వప్నంలోంచి కలవ  
రిస్తున్నట్లు అంది.

రంధ ఒక వైపు మచన్ కౌగిల్లో  
ఎమిడిపోయివుంది. మరో వైపున కేవల  
గురించి ఆలోచిస్తోంది. ఇద్దరి కౌగిళ్ళలో  
కాక రెండు స్తంభాల మధ్య స్వతం  
త్రంగా నిలబడివున్నట్లునిపిస్తోంది.

“ఒక్కసారి నా పెదవులు అతడికి  
కందించాను. కానీ మనసులో ఆ చలపు  
మంజీరాలు మ్రోగలేదు. ప్రతి యువతీ  
ఆ మంజీరాలు మోగాలని ఆశిస్తుంది. ఆ  
మంజీరాలు ఇద్దరి మధ్య నిజమైన ప్రేమ  
పున్నప్పుడు మాత్రమే మలంపులిస్తాయి  
మనంగా మ్రోగుతాయి”

“నేనూ ఆ మంజీరాలను ఒకసారి

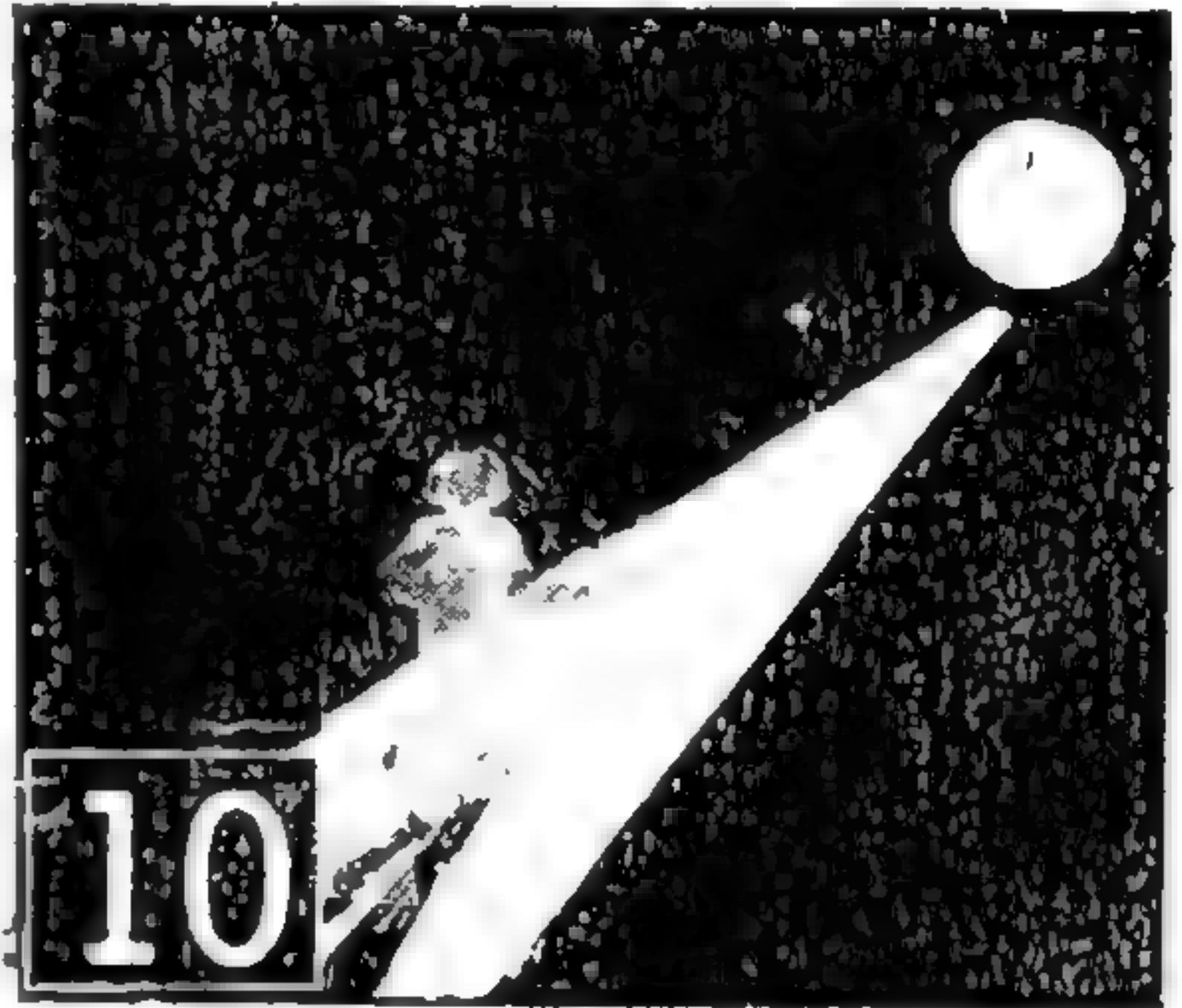
మ్రోగించి చూడనా?”

మచన్ రంధ పెదవుల మీదకు  
వంగుతూ అన్నాడు. కానీ చటుక్కున  
అతడి కౌగిట్లో నుంచి తప్పించుకుని రంధ  
అంది-

“కానీ స్పృహలో వుండు. నేను పది  
మందితో చెట్టాపట్టాలేసుకుని తిరుగుతాను  
కానీ నీతో రాదు”

“ఎందుకని?” మచన్ అడిగాడు.

కానీ రంధ ఏ సమాధానం చెప్పలేదు.  
ఎందుకనో తెలియదు. రంధ ఏ సమాధా  
నమూ చెప్పకపోవటమే మచన్ కు ఆనం  
దంగా వుండనిపించింది.



ఉదాసీనతల ఊరేగింపుల్లాంటి ఉద  
యాలు... ముసలి వాడికల్లా మృత్యు  
నిరీక్షణలో గడిపే రాత్రులు... అడు  
గడుక్కు కాచేసే కర్కశ సగరపు క్రూర  
మైన రహదార్లు. అయినా సడవవలసే  
వస్తోంది. ఆ సగరంలో జీవించవలసే  
వస్తోంది. మలుపు మలుపులో కాండల  
ఆశల దీపాలు వెలుగుతూ కనిపించేవి,  
ఊరస్తూ పిలిచేవి. అందాకపోతే అలసి  
ఆడుగుతావల ధ్వని విని అగిపోయేవి.  
ఆశ ఒక చంచల వేశ్య. జీవితం ఒక  
గుడ్డివాడి కల.

బొంబాయి సగరం కేవల మీద తన





పగతిచ్చుతుంది. అతడి... గలమీద బంగారు పూలను తెంచేసుకుంది. అతణ్ణి ఆరెస్ట్ చేయించింది. అతణ్ణి యాచనకు దించింది అతడి ఆర్థాభిమానాన్ని అనాదరించి, అవమానపరచి ముక్కలు ముక్కలు చేసింది. కేళవ్ కష్టాల కల్లోలక సాగ రంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నప్పుడు తివారీ అతణ్ణి ఆవరించాడు. తన గదిలో వుండ మని ఆశ్రయం చిల్పించాడు. తివారీ కేళవ్ దగ్గర వీణ నేర్చుకునేవాడు. ప్రతి ఫలంగా భోజనం, దుస్తులు ఇచ్చేవాడు. కేళవ్ అలాగే పడివుంటున్నాడు. సగరం కేళవ్ని తిరస్కరించి, బహిష్కరించి చెత్రకుప్ప మీదకు విసిరి వేసింది.

కానీ కేళవ్ తన పట్టుదల, పట్టును సడలించలేదు. అతడి అశయ తీవ్రత అయివంతై నా క్షీణించలేదు. ఎదురు దెబ్బలు తిన్నకొద్దీ. సమస్యలకు, కష్టాలకు ఎదురీదిన కొద్దీ మరికా స గట్టిపడింది.

తివారీ రోజూ ఉదయాన్నే రెండు గంటలసేపు వీణ నేర్చుకునేవాడు. ఉదయం పది పదికొండింటికల్లా గదిలోంచి వెళ్ళిపోయేవాడు. మళ్ళీ రాత్రి ఏ పన్నెం డింటికో తిరిగి వచ్చేవాడు. అప్పుడప్పుడు

కేళవ్కు అనిపించేది. తివారీ వీణ నేర్చు కోవటం కోసం కాక, తనకు సహాయం చేయటం కోసం నేర్చుకుంటున్నాడు అని పించేది. కొద్దికాలం గడిచాక హఠాతుగా తివారీ రోజుకు నాలుగు గంటలసేపు వీణ నేర్చుకోసాగాడు. తరువాత రోజుకు ఎనిమిది గంటలు... తరువాత రోజల్లా వీణ దగ్గర కూర్చుని ప్రాక్టీస్ చేయసాగాడు. కేళవ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎంత నేర్చు కున్నా తివారీకు రాగాల రహస్యం బోధ

పడలేదు. చివరికి విసిగిపోయి తన ఓట మిని అంగీకరిస్తూ అన్నాడు- "ఒక అమ్మాయి వుంది?"

"ఊ..." కేళవ్ అన్నాడు.

"అవును ఒక అమ్మాయి వుంది" తివారీ మళ్ళీ రిపీట్ చేశాడు. "ఆమె ఒక పెద్ద సేట్ దగ్గర వుందోంది"

"తరువాత?"

"ఆ సేటు పెద్ద శ్రీమంతుడు. ఆ అమ్మాయికి అడిగినంత డబ్బు ఇస్తాడు. ఆ అమ్మాయిని ఎప్పుడూ సంతోషంతో వుంచుతాడు. చాలా అందంగా వుంటుందా అమ్మాయి. ఆమెకు వీణ నేర్పితే నాకు నెలకు మూడు వందలు ఇస్తుంది"

"తరువాత?"

"తరువాత ....ఇప్పుడు అవి నాకు దొరకవు. ఇప్పుడు నిన్ను ఆ అమ్మాయి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాను. కానీ వాటిల్లోంచి నూటయాభై ప్రతినెలా నాకిచ్చేయ్యాలి"

"ఇస్తాను"

"బావుంది. రేపే నిన్ను అక్కడకు తీసుకెళ్ళాను"

\* \* \*

రెండోరోజు తివారీ కేళవ్ను మలబార్ హిల్ మీదకు తీసుకెళ్ళాడు. హిల్ మీద చాలా బిల్డింగులున్నాయి. ఒక బిల్డింగ్ అన్నిటికన్నా కాస్త ఎడంగా కట్టబడి వుంది. తివారీ కేళవ్ను లిఫ్ట్మీద అన్నింటి కన్నా చివరిఅంతస్తుమీదకు తీసుకెళ్ళాడు. లిఫ్ట్బాయ్ తివారీని చూచి లోలోపల నవ్వుకున్నాడు. అతడి నవ్వుకు అర్థం కేళవ్కు ఇట్టే అర్థమైంది. తివారీ సల్ల తుమ్మ మొద్దులా వుంటాడు. పెగా అప్పుడే ఆముదంలో స్నానం చేసి పచ్చినట్లు నున్నగా నిగనిగలాడు తుంటాడు. అతడి ఆకారాన్ని చూచిన వారికి ఎవరికైనా ఒక్కక్షణం నవ్వు





వస్తుంది.

పద్నాలుగో అంతస్తులో ఏదో ఫ్లాట్ ముందు నిలబడి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు తివారీ. తలుపు తెరుచుకుంది. పువ్వుల ప్రాకు వేసుకుని వున్న ఓ యూదుల అమ్మాయి లోపలనుంచి తొంగి చూచి ఇద్దరినీ లోపలకు రమ్మని ఆహ్వానించింది.

కేవ్, తివారీ ఇద్దరూ లోపలికి నడిచారు.

ఒక బారాబీ కారిడార్...దానికి రెండు వైపులా తలుపులు తెరుచుకుని వున్నాయి. రెండు గజాలకో టీపాయ్ చొప్పున పెట్టి, వాటి మీద రకరకాల పూలతో నిండి వున్న ఫ్లవర్ వాజ్ లున్నాయి. గోడల మీద చాలాచోట్ల అద్దాలు బిగించి వున్నాయి. చుట్టూ అతి చిన్న వెలుగును ప్రసరింపజేసే రకరకాల విద్యుద్దీపాలు ఆమెల్ని వున్నాయి.

తరువాత ఇద్దరు బాదంకాయ రంగు గోడలున్న గదిలోకి అడుగు పెట్టారు. గదిలో నీలిరంగు ముఖమల్ సోఫాలు వేసి వున్నాయి. చుట్టూ ఖరీదైన పువ్వుల పర్కాలు వేలాడుతున్నాయి. గదిమధ్యలో చిన్న ఫౌంటెన్ వుంది. అది రెండు పల్చటి నీటిధారలను పైకి ఎగజిమ్ముతోంది. మరి కాస్త దగ్గరకెళ్లి చూస్తే తెలిసింది. నిజానికది ఫౌంటెన్ కాదు. అదొక ఆర్థనగ్నంగా వున్న స్త్రీ ప్రతిమ. ఆ ప్రతిమ సనాల్లోంచి పాలరంగులో వున్న నీళ్ళు ధారగా పైకి ఎగజిమ్ముబడుతున్నాయి.

ఆ ఫౌంటెన్ పక్కనే ఒక అందమైన స్టాండుకు ఒక పంజరం వ్రేలాడుతోంది. ఆ స్టాండు పక్కనే ఒక యువతి నిలబడి పంజరంలో వున్న చిలకలకు జీడిపప్పులు తినిపిస్తోంది. ఆ అమ్మాయిని చూడగానే తివారీ ఒంగి నమస్కరించాడు. అప్పుడు

తివారీ వృత్తి ఏమిటో కేవ్ కు అర్థమై పోయింది. ఆ అమ్మాయి వీరిద్దరివైపు చూడకుండానే తివారీని బయటకు వెళ్ళిపోమ్మని చేత్తో సంజ్ఞ చేసింది. దాంతో తివారీకు ఆ ఇంట్లో స్థానమేమిటో కూడా కేవ్ కు అర్థమైంది.

ఆమె చేసిన సంజ్ఞ తివారీకు అర్థం కాలేదు. అలాగే తల వంచుకుని నిలబడి "అమ్మగారూ! ఒక గొప్ప వైణి కుట్టి తీసుకొచ్చాను. ఇలాంటి వైణికుడు మొతం ధారతదేశంలోనే ఉండడు" అని వినయంగా చెప్పాడు.

ఆ యువతి కేవ్ వైపుకు తిరిగింది. కేవ్ ని ఒక్క క్షణకాలం తీక్షణమైన దృష్టితో చూచి చాలా కఠినమైన స్వరంలో తివారీతో అంది "ఇక నువ్వు వెళ్ళు. వీరితో నేను మాట్లాడతాను"

తివారీ వెళ్ళిపోయాడు. చాలాసేపు గడిచిపోయింది. కానీ ఆ అమ్మాయి కేవ్ తో ఏ మాట మాట్లాడకుండా చిలకకు జీడిపప్పు తినిపిస్తూ నిలబడి పోయింది. చివరకి కేవ్ తో అంది— "వచ్చి ఈ సోఫాలో కూర్చోండి"

ఆమె స్వరంలో ఒక చిరు కంపన నిండివుంది. ఆ స్వరం ఎక్కడో విన్నట్టనిపించింది.

"కోబా నువ్వా?" కేవ్ ఆ యువతిని గుర్తించి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు "నువ్విక్కడేం చేస్తున్నావు? ఇంతమంచి స్థానంలో వున్నావు? పెళ్ళిచేసుకున్నావా?"

ఆ యువతి పూరిగా కేవ్ వైపుకు తిరిగింది. కేవ్ దగ్గరకు వచ్చి అంది "అన్ని ప్రశ్నలు మీరు ఒక్కసారిగా వేసే జవాబు ఎలా చెప్పగలను? ఏం





చేస్తున్నానంటారా? అదే చేస్తున్నాను.  
మొదట చేసిన పనే”

“అంటే...?”

“నా శరీరాన్ని అమ్ముకుంటున్నాను. ఒక ఖరీదైన మనిషికి ఈ శరీరాన్ని తాకట్టు పెట్టి ఈ ఖరీదైన ఎత్తైన ప్రదేశంలో వుంటున్నాను. ఈ బొంబాయి నగరంలో సుఖంగా వుండే పద్ధతి నేర్పడతను. ఒక బజారు వేశ్య దగ్గర ఏ యవ్వనం అయితే వుంటుందో, సరిగ్గా అలాంటి యవ్వనమే ఈ మల్ బార్ హిల్ మీద వుండే ఉంపుడు క తెల దగ్గర వుంటుంది. కేవలం అమ్మే విధానంలో లేదా... అంతే. మీ రెండు ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పేశాను. ఇకపోతే మూడో ప్రశ్న పెళ్ళి చేసుకున్నావా?— ఈ ప్రశ్నకు ఏం జవాబు చెప్పగలను. ఒకవేళ చెప్పినా మీతోనే ఎలా చెప్ప గలను నా పెళ్ళి జరిగింది మీతోనే...”

కేశవ ఒక్క అడుగు వె న క్కు వేశాడు—“అది పెళ్ళి కాదు శోభా!”

“మీ దృష్టిలో రాకపోవచ్చు” శోభ చాలా శాంతంగా అంది “నా దృష్టిలో అయింది. అయిపోయింది. అన్నీ పోగొట్టు పున్న నేను మీ జ్ఞాపకాలను ఇంకా పారేసు కోలేక పోతున్నాను. నేను వీణ నేర్చు కోవాలని కాదు చూస్తున్నది. నేను ఒక వైణికుడి కోసం వెదుకుతున్నాను. దిన ప్రతికలో ప్రకటింపజేశాను. నాకర్థతో, అపరిచితులతో అందరితో చెప్పాను. ఒక వైణికుణ్ణి వెదికి నా దగ్గరకు తెమ్మని చెప్పాను. అందరూ రకరకాల వాళ్ళను తెచ్చారు. కానీ నేను కోరుకుంటున్న వైణికుడు ఈవేళ కనిపించాడు”

కేశవ సోఫారోంచి లేచి నిలబడి అన్నాడు “నేను వెళ్తాను”. శోభ అతడి

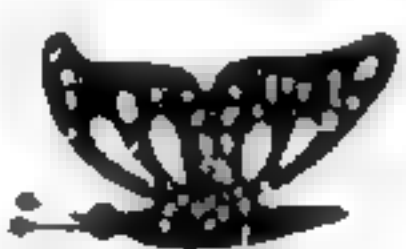
చేయి పట్టుకుంది— “మీరు ఎప్పుడు వచ్చినా అదే మాట చెబుతారు. మీ పాదాలకు అందివున్న దుమ్ము చూస్తుంటే ఈ నగరపు ధూళిదూసరమైన రోడ్లన్నీ సడిచారని తెలిసిపోతోంది. నేనున్న ఈ దారి ఒక్కటే పనికి వాలేదా మీకు. మీ పాదాలతో నా శరీరాన్ని ఒక్కసారి స్పృశించండి”

“నన్ను వెళ్ళనివ్వు”

“ఇప్పుడు నేను మిమ్మల్ని.. నా భర్తను నాకు తిరిగి ఇవ్వమని కూడా అడగను. మీరు ఇక్కడ వుండండి, నా కళ్ళ ముందుండండి. నాకు వీణ నేర్పించండి. నా సేటు చాలా ధనవంతుడు. నేను మీకు నెలకు ఐదు వందలు...రాదు వెయ్యి...కాదు మీరు అడిగినంత ఇస్తాను. మీ ఒళ్ళంతా దుమ్ము నిండిపోయివుంది. మీ బట్టలు చిరిగిపోయి వున్నాయి. మీ జుతులో ఇసుక కూరుకుపోయి వుంది. మీ కనుపాపల మీద చేదు పేరుకు పోయి వుంది. నా దగ్గరకు వచ్చేయండి. నా చేతులతో మీకు స్నానం చేయిస్తాను. మురికి అంతా కడిగివేస్తాను. పువ్వులా చుభంగా మిమ్మల్ని చూచుకుంటాను, పూజించుకుంటాను. జాహరీ సేట్ కేవలం రాత్రిళ్ళు వచ్చి ఒకటి రెండు గంటలుండి వెళ్ళిపోతాడు. రోజులో మిగిలిన సమయ మంతా మన స్వంతం అవుతుంది”

“జాహరీ సేటా!?” కేశవ అడిగాడు.

“అవును. ఆయన మీకు తెలుసా? నగరంలోకల్లా పెద్ద ప్రజాల వ్యాపారి. అతడే నన్ను ఉంచుచున్నాడు. చాలా మంచివాడు. అతడిప్పటికిచ్చిన దబ్బే నాకు దీనితాంలం హాయిగా వుంటానని సరిపోతుంది. నిజం చెబుతున్నాను. మనమింక అసవసరమైన దారిద్ర్యంలో వుండవలసిన అగత్యం లేదు. మీరు





జీవితాంతం నా దగ్గర వుండవచ్చు. నా దగ్గరున్న డబ్బు, ముత్యాల హారాలు, వజ్రాలు, బంగారు ఆభరణాలు అన్నీ మీకిచ్చేస్తాను..."

కేళవ్ లేచి తలుపువేపుకు నడుస్తూ న్నాడు.

"ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు?" శోభ అశాంతిగా అంది. అల్ల కల్లోలంగా నిరాశతో కంపిస్తూ అంది "మళ్ళీ వెళ్ళిపోతానా?....వెళ్ళకండి....దయచేసి వెళ్ళకండి....మీ పాదాలకు మొక్కుతాను. వెళ్ళకండి....నన్ను ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళకండి! మీరు తెలియదు. నేను అన్నీ వుండి కూడా ఏమీలేనివాన్ని. ఏమీలేని... అస్సలేమీలేని నిరుపేదరాల్ని"

శోభ కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోంది. విలపిస్తోంది.

కేళవ్ నిశ్శబ్దంగా తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. కారిడార్ లోకి వెళ్ళాడు. ఫ్లాట్ ను దాటి వెళ్ళిపోయాడు. లిఫ్ట్ దిగి కిందకు వచ్చాడు. రోడ్డుక్కి పరుగిడుతున్నాడు. కేళవ్ కు అనిపించింది. ఒక శ్రీ పంజరం పట్టుకుని అతడి వెనుక పరుగెత్తుకు వస్తున్నట్టు - వెంబడిస్తున్నట్టు, 'రా! నా ముత్యాల పంచరంగుల రామచిలుకా రా!' అని పిలుస్తున్నట్టు.

\* \* \*

మదన్ మిత్రులతో కలిసి ఓల్డ్ జాన్ రెస్టారెంట్ లో టీ తాగుతున్నాడు. రంభ ఫోన్ చేసింది. సాయంత్రం ఐదు గంటలకు కాలేజ్ అవగానే అదే రెస్టారెంట్ కు వచ్చి తన కోసం ఏ దురు చూడమని చెప్పింది. మదన్ కు ఓల్డ్ జాన్ రెస్టారెంట్ అంటే చాలా ఇష్టం.

ఓల్డ్ జాన్ పేరుకు తగినట్టు - అంతా పాతమోడల్ ఫర్నిచర్ తో అలంకరింపబడి

వుంటుంది. చాలా అందంగా వుంటుంది. అక్కడ కూర్చుంటే గత శతాబ్దంలో కూర్చున్నట్టు అనిపిస్తుంది. పాత చరిత్ర పుటలు తిరగేస్తున్నప్పుడు రెండు పేజీల మధ్య ఒక గులాబీ కనిపిస్తే ఎలా వుంటుందో - సరిగా ఓల్డ్ జాన్ ను చూస్తే అలాగే అనిపిస్తుంది. బేరర్స్ అందరూ యాభై ఏళ్ళ వయసు పైబడినవాళ్ళుంటారు. ముఖమ్మీద విషాద గంభీరతను నింపుకుని చిరునవ్వులు చిందిస్తుంటారు. ఆ వాతావరణంలో ఏమో పండిపోయిన ఆకుల వాసన వస్తుంటుంది.

అయితే అన్నీ విషయాల్లో పాతదనాన్ని నింపుకున్న ఓల్డ్ జాన్ లో టీ, కాఫీ మాత్రం అద్భుతంగా వుంటాయి. అలాగే స్వీట్లు, హాట్లు కూడా ఒక ప్రత్యేక పరిపూర్ణమైన రుచితో వుంటాయి. దాంతో అందరి మనసుల్లో ఆ రెస్టారెంట్ కో ప్రత్యేక స్థానం ఏర్పడింది. అక్కడికి విదేశీ టూరిస్టులు, చదువుకున్నవాళ్ళు, మేధావులు, చిత్రకారులు, చిత్రపరిశ్రమవాళ్ళు ఎక్కువగా వస్తుంటారు. ముఖ్యంగా కళల పట్ల ఉత్సాహాన్ని కనబర్చే సవయవతులు ఎక్కువగా వచ్చేవాళ్ళు. ఖాదీభండార్ చీరలు కట్టుకుని ఫ్రాహీల్స్ విసర్జించి, మెకలో వెండి సగలు ధరించి వచ్చి - రాఫీ ఒక్క రప్పు సేవించి, లాల్సీలు ధరించి, ఎండిపోయిన చవడలు వెసుకుని వుండి ఒకవైపు ఆకలి చహించివేస్తున్నా గంటల తరబడి కళలను గురించి మాట్లాడే కళాకారులతో చర్చించి తమ రాడిలాక్స్ లో ఎక్కి వెళ్ళిపోయే వాళ్ళు - సదస్ ఖాదీభండార్ నిసర్ నుండదీమయలు.

మదన్ నాలుగున్నర నుంచే ఓల్డ్





జాన్ లో కూర్చుని రంభ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. అప్పుడు ఐదుదాటి.. ఆరు దాటి ఆరున్నర అయింది. కానీ రంభ ఇంకా రాలేదు. ఉదయం పోను చేసినప్పుడు ఏదో ఆత్యవసరమైన విషయం మాట్లాడ వలసి వుందని మరీ చెప్పింది. అలాంటి రంభ ఇంకా రాలేదు. ఎందుకు రాలేదు? మదన్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

రెస్టారెంట్ కు ఒక మూలలో బక్క పల్చటి, జుట్టు బాగా పెరిగి భుజాలను తాకుతున్న చిత్రకారుడు ఒక సుందరితో మాట్లాడుతున్నాడు. ఏం మాట్లాడు తున్నాడో తెలియదు. దాదాపు గంటంబాపు సుంచి ఏకధాటిగా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. అతడి ముందున్న కప్పులో కాఫీ ఎప్పుడో చల్లారిపోయింది. ఎదురుగా కూర్చున్న సుందరీమణి కళ్ళల్లో చిక్కటి ఆశ్చర్యం నిండివుంది. అప్పటికి నాలుగు సార్లు పక్కలోంచి లిప్స్టిక్ తీసి రాసు తుంది. తల వెంట్రుకలు ఒక పాయ ముఖమ్మీదను. జార్చి వ్రేలితో రింగులు చుడుతోంది. మళ్ళీ అంతలోనే వాటిని సాపు చేస్తోంది. చిత్రకారుడు అదేపనిగా వాగుతూనే వున్నాడు. సుందరీమణి చివసవ్వు నవ్వుతూ ఊహ కొడుతోంది. మధ్య మధ్యలో చిత్రకారుడి హాదా పెరగడానికి... 'బ్రహ్మాండం... ఓ అద్భుతం... ఓహో పరమాద్భుతం... నిజంగా నిజం... వాసవం'... లాంటి చిన్న చిన్న డైలాగులు ప్రయోగిస్తోంది. ఆవిడ అనే ఒక వాక్యం కాదు అర్థవాక్యంకూడా చిత్రకారుణ్ణి మరీ మరీ ప్రేరేపిస్తోంది. అతడు కాఫీ ఒక్క గుక్క తాగి మళ్ళీ మొదలు పెడతాడు. అతడు చెబుతున్న విష

యాలు ఒక్కటి ఆ సుందరీమణి తల కెక్కటం లేదు. ఆవిడకు అర్థంకావు కూడా! కానీ అందంగా వుంది. ఈరోజుల్లో హైసొసైటీలో ప్రవేశం లభించాలంటే అందం ఒక్కటే చాలదు. అందంతో పాటు సింగారం వుండాలి. కళల పట్ల నిజమైన అవగాహన, ఆవర్ణపూరిత మైన ప్రేమ లేకున్నా కళలు అర్థం కాకున్నా, అవసరం లేకున్నా వున్నట్టు నటించగలగాలి. కళలంటే తనకు గాలా ఇష్టమని అందరితో పడేపడేచెప్పుకోవాలి. అదొక ఫ్యాషన్. 'ఏం సంగీతం! ఏం చిత్రం!- ఏం నటన!- ఏం శిల్పం!- ఏం నవల!- ఏం నాటకం!'- ఒకటేమిటి అరవై నాలుగు కళల్ని గురించి రెండు మూడు పదికట్టు మాటలు మాట్లాడితే సరిపోతుంది. విన్నవాళ్ళు వంగై పోతారు. ఎన్ని కళలు తెలుసు ఈ అమ్మాయికి! నిలువెల్లా కళారాధన మూరీధవించిన ఉన్నత సంస్కృతికి ప్రతినిబంధం అనుకుంటారు. చాలు ఆ మాత్రం ద్రామా. ఈ రోజు ప్రతి తెలివిగల పిల్లా ఆదే చేసుంది. తల, హృదయం అంతాభాగీగా వుంటుంది. మాటలు కోటలు దాటేసుంటాయి. ఆ మాటలు విని ఏ శ్రీమంతుడో వలలో పడిపోతాడు. నాటకం రక్తికడుతుంది. త్వరలో వాళ్ళిద్దరికి పెళ్ళి అయి పోతుంది.

ప్రస్తుతం రెస్టారెంట్ లో వున్న చిత్రకారుడు ఆ సుందరీమణి చిత్రాన్ని గీస్తున్నాడు. ఇప్పటికే చాలా భంగిమల్లో చిత్రించాడు. వాటితో ఆ సుందరీమణికి ఉన్నత పదాల్లో మంచి స్థానం ఏర్పడింది. చివరికి ఏ శ్రీమంతుడినో పడేసుంది. ఆ చిత్రకారుడు అదే మూలన కూర్చుని కాఫీ తాగుతుంటాడు. చివరికి ఒక రోజు అనుకుంటాడు- నేను సుందరీ





మణుల బొమ్మలు గీస్తున్నానా? శ్రీమంతులకు జోడి కలిపే దళారి పనిచేస్తున్నానా? రెండోదే నిజం అని అతడికి తెలిసిపోతుంది. తెల్ల కాగితం మీద బొగ్గ ముక్కలతో నాలుగు గీతలు గీసుకుని చూచుకుంటాడు. తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటాడు.

ముగ్ధత్వం, నిజాయితీ, అమాయకత్వం నిండిన అమ్మాయిలుండే రోజులు కావివి. ఏమున్నా లేకున్నా పెదవులమీద ఒక శృంగార భంగిమ, కాస్తంత కళాసేవ, కళల పట్ల నాలుగు డైలాగులు చెప్పగలిగితే చాలు. టిక్కెట్టు కొడిసి పోతుంది.

మదన్ గడియారం చూచాడు. పాప తక్కువ ఏదైంది. వెళ్లిపోదామని లేస్తున్నాడు. అంతలో రంభ వచ్చింది. వచ్చిరావటమే "సారీ ఆలస్యమైంద"ని రొప్ప కుంటూ రోజుకుంటూ, సిగ్గుపడుతూ చెప్పి అతడికి ఎదురుగా కూర్చుండిపోయింది. నారింజరంగు బ్లౌజ్ వేసుకుంది. అతే రంగులోవున్న కంచీపరం నేతచీర కట్టుకుంది. ఒక చేతిలో పుస్తకాలు, ఒక చేతిలో పెన్ను వున్నాయి. తేనెలూరుతున్న చూపులతో మదన్ వైపు చూస్తూ అంది-

"ఏం జరిగిందంటే...?" తన ఆలస్యానికి క్షమాపణ చెబుతున్న ధోరణిలో చెప్పింది రంభ- "మా డ్లాస్ పిల్లలమధ్య చిన్న రభస జరిగింది. వాళ్ళకు సర్దిచెప్పి, వాళ్ళ తగువు తీర్చి వచ్చేసరికి అక్కడే ఆరున్నరయిపోయింది. ఏంచేయను. తప్ప లేదు మరి" రంభ ఇంకా ఏవో తగువును గురించిన వివరాలు చెప్పబోయింది. మదన్ మధ్యలోనే ఆపేస్తూ అడిగాడు-

"అదే మాటల్లోపడి మర్చిపోయాను. ఏం తెప్పించను. కమలారసం తాగు

తావా? చికిన్ సాండ్ విచ్ తింటావా?"

"కమలారసం ముందు కావాలి" రంభ అంది "ఎందుకంటే నాకు చాలా దాహం వేస్తోంది. చికెన్ సాండ్ విచ్ కు బదులు మరేదైనా హాట్ టెప్పించు. కాస్త కారంతో కరకరలాడేవి కావాలంటోంది జిహ్వా. తరువాత టీ కూడా తాగుతాను."

మదన్ ఉడుక్కుంటూ అన్నాడు- "ఒక నిర్ణయంమీద, ఒక్క పడవమీద ప్రయాణిస్తావేమోనని చూస్తాను. కానీ అది నీపల్ల కానేకాదు."

"కానీ ఇప్పుడో నిర్ణయానికి వచ్చాను" రంభ అంది తలలోంచి జారిపడిన పువ్వును మదన్ చేతిలో వుంచుతూ.

"ఏమిటది?" మదన్ అడిగాడు.

"నిన్ను పెళ్లి చేసుకుందామనుకుంటున్నాను" రంభ తల వంచుకుని కిందకు చూస్తూ అంది.

మదన్ తృళ్ళి పడ్డాడు. అతని చేతిలో వున్న టీ కప్పు జారి టేబిల్ మీద పడింది. టీ ఒలికిపడి, పాంట్ తడిసి పోయింది. ఆ శబ్దం విని బేరర్ పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. తన భుజంమీద వున్న టవల్ తో మదన్ పాంట్ ను తుడిచాడు. టేబిల్ శుభ్రపరచాడు. ఈ పనులన్నీ జరిగే లోపున మదన్ కు కొన్ని నిమిషాల పాటు నిశ్శబ్దంగా ఆలోచించుకునే అవకాశం దొరికింది.

"నువ్వు నిజంగా ఆ మాట అంటున్నావా?" మదన్ అడిగాడు- "లేక జోక్ చేస్తున్నావా?"

"ఇంతకు ముందు ఈ విషయమే ఎప్పుడైనా నేను మాట్లాడానా నీతో?" రంభ అడిగింది.

"లేదు" మదన్ అంగీకరిస్తూ





అన్నాడు. కానీ మదన్ కు ఏం జవాబు చెప్పాలో అర్థం కావటం లేదు. అతడు ఆ మాట వినటానికి సిద్ధపడి లేడు. చాంతో కంగారు పడిపోయాడు. దీనికి కారణం రంభ విచిత్రమైన చర్యలు, ప్రాకాంతకమైన పనులు. మొదటినుంచీ రంభ ఒక నిర్ణయమంటూ లేని మనిషి. మదన్ ఎన్నోసార్లు వివాహ సందేశాన్ని దామని చూశాడు. కానీ రంభ పనులు చూస్తూ చూస్తూ ధైర్యం చాలక ఊరుకుండి పోయాడు.

రంభ అంది “నీ మౌనాన్ని చూస్తుంటే ఈ వార విని నీకేవిధమైన ఆనందం కలిగినట్టు లేదు!”

మదన్ తన స్థానంలోంచి లేచి వచ్చి రంభ పక్కన కూర్చున్నాడు. అతడి గుండె అమితవేగంతో కొట్టుకుంటోంది. ఆ నిమిషంలో అతడు చదువుకున్న చదువు, విజ్ఞానం, చరిత్ర, వేదాంతం అన్నీ మర్చిపోయాడు. తనొక పురుషుడు, రంభ ఒక స్త్రీ అన్న ఒక్క విషయం మాత్రమే అతడికిప్పుడు గురుంది. అతడు రంభ చేతిని తన చేతి లోకి తీసుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడుకోలేదు. మాట్లాడవలసిన అవసరమూ లేదు. ఓర్థోజాన్ గోడలు చెరిగిపోయాయి. ఫర్నిచర్ అదృశ్యమై పోయింది. చుట్టూ కూర్చుని వున్న మనుషుల కంతద్వని శూన్యంలో కలిసి పోయింది. ఈ ప్రపంచంలో వాళ్ళిద్దరు మాత్రమే వున్నారు. ఒంటరిగా వున్నారు. ఒక ప్రపంచం వుంది. వాళ్ళిద్దరున్నారు. అంతవరకు వాళ్ళిద్దరి మధ్య శిష్కించి పోయివున్న బంధం తక్షణమే

చిగిరింది. పూలు పూసింది. పరిమళాలు వెదజల్లుతోంది. ఆకాశపు అన్ని అక్షాంశ రేఖల మీద పేమ నిలబడి వుంది. కేవలం వాళ్ళిద్దరి ప్రేమ, సుందరస్వప్న సాధనా-పైన విజయకేతనం ఎగురుతోంది.

మదన్ అడిగాడు “మీ దాడితో ఈ విషయం చెప్పావా?”

“దాడిని అడిగేముందు నిన్ను దగటం ముఖ్యంకదా?” రంభ అంది. “సరే నేను అయినకూ చెబుతాను కానీ నువ్వు అనుకుంటున్న విధంగా కాదు.”

“మరే విధంగా?” మదన్ విస్మయం లోంచి అడిగాడు.

“ఈ వార హటాతుగా చెప్పి నిన్ను ఎలా ఆశ్చర్యపర్చానో అదే విధంగా దాడిని కూడా ఆశ్చర్య పరుస్తాను.”



రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.

కేశవ్ బై కుర్చుచిట్ బస్టాప్ లో నిలబడి ఆలోచిస్తున్నాడు. మూడు ఏళ్ళ క్రితం వచ్చిన ఆ భయంకరమైన అమావాస్యారాత్రి అతణ్ణి జీవచ్ఛవంగా మిగిల్చి తను మాత్రం శివుడి పాదపీఠం నీడలోకి చేరుకుంది. అతడి ఆశయం సిద్ధించలేదు. అతడు చేరవలసిన మజిలీ రెండేళ్ళ క్రితం ఎంత దూరంలో వుందో ఇప్పుడూ అంతే దూరంలో వుంది. జీవించి వుండటానికి ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ వీలేని కేశవ్





ఇంకా జీవించే పున్నాడు. ఎందుకని ?

అసలు శివుడు ఆనాటి తన ప్రార్థనను ఆలకించాడా? ఆ రోజు లిద్దరనీ తీరాన పూలహారం ఎవమనుంచి కుడికి మారింది. కానీ కంభను మాత్రం పొందలేక పోయాడు. అయినా ఇంకా కేళవ్ బతికే వున్నాడు. తన ప్రయత్నం కొన సాగించమని శివుడు ఇంకా వ్యవధి నిచ్చాడా? అసలు ఇదంతా అబద్ధమని పిస్తోంది. కేవలం భ్రమ, కల్పన అనిపిస్తోంది. తను ఈ శతాబ్దంలోనే పుట్టి పుంటాడు. కాకపోతే తనలో రెండు వేల సంవత్సరాలనాటి ఆలోచనా ధోరణి మిగిలి వుండేమో? విచిత్రం కాకపోతే శిల మనిషిగా ఎప్పుడైతే నా మారిందా? మార గలుగుతుందా? అసంభవం.

ఇవన్నీ మతి తప్పిన ఒక స్థితి తాలూకు కల్పనలు. తను ఈ యుగం వాడే. ఈనాటి జీవన విలువల మధ్య చిక్కుకుని వున్నవాడే ! సందేహం లేదు. ర కమాంసాలు నిండిన ఈశరీరం ప్రేమలో సఫలమైనా విఫలమైనా ఇక్కడే వుండ వలసి వస్తుంది. ఏ ఎల్లోరాకో తిరిగి వెళ్ళ వలసిన అవసరం లేదు. రాయిగా మారవలసిన అవసరం అంతరన్నా లేదు.

ఈ వ రమానుంలో....ఈ సమాజంలో వుండవలసిన మనిషి. ఏదో శివుడి ఆజ్ఞ, బరువును భూలపై మోసుకుని తిరగటం అవివరం అవుతుంది. కల్పనా జగత్తు లోంచి ఎత్తుకున్న ఆ బరువును దించే యాల్సి వుంటుంది.

అయితే శివుడు ఈ విషయం చూచి ఏమనుకుంటాడు. అది ఆలోచించాలి. అసలు శివుడెవడు? ఏమిటి అనగలడు? శీవితం చాలా ఇర్రైనది. కష్టమైనది. మృత్యువు కడు దూరంలో వుంది. అకలి కడుపుతో ప్రేమించటం మృత్యు అని

మనుషులంటారు కదా? అదే అంటాడు శివుడు కూడా! ఒకవేళ అంటే గింటే....

ఒక సంవత్సరం కాక రెండో సంవ త్సరం కూడా పూర్తైపోయి మూడో సంవత్సరం మొదలైంది. త్వరలో ముగిసి పోతుంది కూడా. ఇంతకాలం చూచిన అనుభవాల దృష్టికి కేళవ్ ఆలోచనా ధోరణి ఆ రకంగా మారిపోయింది. అదే గట్టిపడిపోయింది. అతడు రెండు వేల ఏళ్ళనాటి కేళవ్ కాదు. ఈనాటి వాడే. ఏదో మతిభ్రమణం వల్ల తన భూత కాలం గురులేదు. అంతే అని కేళవ్ పూ రిగా సమ్మేస్తున్నాడు.

కేళవ్ తను ఈ కాలం నాటి వాడేనని గట్టిగా నిర్ణయం చేసుకున్నాడు. ఆ నిర్ణయం అతడికెంతో తృప్తి నిచ్చింది. అతడి కాళ్ళకూ, చేతులకూ చుట్టుకున్న సంకెళ్ళు ఒక్కసారిగా తెగిపోయినట్టు అనిపించింది. గుండెలమీది నుంచి పెద్ద బరువు ఏదో దిగిపోయినట్టునిపించింది.

ఇప్పుడు కేళవ్ తనకు తనే కొత్తగా అనిపిస్తున్నాడు. శాంతంగా వున్నట్టుని పిస్తోంది. అతడి కళ్ళలోకి కొత్త వెలుగు ఒకటి హఠాత్తుగా ప్రవేశించింది. తన చుట్టూ వున్న జన సమూహాన్ని ఒక కొత్త కోణంలోంచి ఉత్సాహంగా, ఉల్లా సంగా పరికిస్తున్నాడు.

ఇంతలో బస్సొచ్చింది. కేళవ్ తల నిడుకుంటూ బస్సెక్కి ఒక సీట్లో కూర్చోబోతున్నాడు—అతడికి ఎదుర్కు గ్గా సీట్లో మాయూ, గామా ఇద్దరూ కూర్చుని పనిపించారు.

కేళవ్ను చూడగానే వాళ్ళు చూ ఆనం వంతో అరిచారు. “అరె ఎక్కడోం వుడ్డీ ! నువ్వొండా ఎక్కడే వున్నాడా ?” అని





నవ్వుకుంటూ మార్నూ కేశవ్ పక్కనే కూర్చున్నాడు.

గామా కేశవ్ భుజమ్మీద ఒక గట్ట దెబ్బ వేసి "ఎందాకా?" అని అడిగాడు.

గామా దెబ్బకు కేశవ్ కు తన భుజం బొమికె చిట్టినట్లనిపించింది. ఆ నొప్పిని పళ్ళ దిగువున భరిస్తూ...

"కొలాబే వరకు వెళ్తున్నాను" అన్నాడు.

మార్నూ మోచేతో కేశవ్ దొక్కలో పొడుస్తూ "నువ్వు కొలాబే వెళ్ళటానికి ఏళ్లేదు. మాతో మా ఇంటికి రావాలి" అన్నాడు.

మళ్ళీ వెంటనే గామా వేపు తెరిగి "నిజం చెప్పు గామా! ఇంతటి మంచి శరీరం ఉన్న యువకుణ్ణి నువ్వుంత వరకూ చూశావా? ఇంత మంచి శరీరం వుంచుకుని దరిద్రంగా బ్రతుకుతున్నాడంటే సిగ్గు పడవలసిన విషయం కదా?"

"ముమ్మాటికీ నిజం!" గామా అన్నాడు "ఓ విగ్రహం పుట్టి" ! గామా కేశవ్ తో అన్నాడు "అసవసరంగా జీవితాన్ని చేతులారా ఎందుకు పాడు చేసుకుంటావు. మాతో వచ్చేయ్. నిన్ను నెంబర్ వన్ పహిల్వాన్ని చేస్తాం! ఏం?" అని చెబుతూ గామా కేశవ్ గెడ్డం కింద మరో దెబ్బ ఇచ్చుకున్నాడు. కేశవ్ భయంకరమైన ఆ దెబ్బ తాలూకు నొప్పికి వణికిపోతూ అన్నాడు "దయచేసి ఈ సారికి నన్ను ప్రాణాలతో విడిచిపెట్టండి. చాలా అవసరమైన పనుండి 'కొలాబే'కు వెళ్తున్నాను. అక్కడ నుంచి రాగానే మీ దగ్గరకు వస్తాను."

"నిజంగా వస్తావా?" మార్నూ అడిగాడు.

"నిజంగా వస్తాను" కేశవ్ జీవితంలో మొదటిసారి అబద్ధం చెబుతూ అన్నాడు. ఇంకేం చేయగలడు? అబద్ధం చెప్పకుండా ఎలా జీవించి ఉండగలడు. ఆ సమయంలో ఆత్మరక్షణార్థం అబద్ధం చెప్పవలసి వచ్చింది.

మార్నూ వెంటనే తన చొక్కా తొలగించి విజిటింగ్ కార్డ్ తీసి ఇస్తూ అన్నాడు "ఇదే మా అడ్రస్. ఎప్పుడు రావాలి. పిసే అప్పుడు వచ్చేయ్. నిన్ను మనిషిని చేస్తాం. తెలిసిందా?"

మార్నూ ఆనందంతో కేశవ్ వీపు సవరించాడు. తననెవరో నిప్పుల గుండంలో దొర్లి నున్నట్లనిపించింది కేశవ్ కు. దొక్కలో నొప్పి, భుజమ్మీద నొప్పి, గెడ్డం కింద నొప్పి ఇంకా నొప్పెడుతుంటే అతి కష్టమ్మీద చిరునవ్వును పెదవుల మీదకు తెచ్చుకుంటూ అన్నాడు "వస్తాను... తప్పకుండా వస్తాను"



కొలాబేలో దిగి కేశవ్ మరియున్ రెస్టారెంట్ దగ్గరకెళ్ళి ఫ్రేడ్ తో మాట్లాడాడు. ఫ్రేడ్ ఆరెస్ట్రా ఆ రెస్టారెంట్ లో పని చేస్తుంది.

"నేనిప్పుడు మీ ఆరెస్ట్రాలో వయోలిన్ వాయింపటానికి సిద్దపడి వచ్చాను" కేశవ్ ఫ్రేడ్ తో అన్నాడు.



కేశవ్ ఒకనాడు తనకు వచ్చిన అవకాశాన్ని ఈనాడు ఉపయోగించుకోదల్చుకున్నాడు? చాలా కాలం క్రితం భగీరథ్ పహల్ గావ్ లో ఏర్పాటు చేసిన పార్టీలో కేశవ్ వయోలిన్ వాయిచగా ప్రేడ్ విన్నాడు. ఆ రోజే కేశవ్ ను తన ఆర్కెస్ట్రాలోకి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. ఆ రోజు కేశవ్ నిరాకరించాడు.

“నేను పవిత్రమైన వీణ మీద దేవతల పాటలు పాడేవాణ్ణి. మీ ఆర్కెస్ట్రాలో వయోలిన్ వాయిచటం జరగదు”

“వయోలిన్ కూడా పవిత్రమైనదే” ప్రేడ్ అన్నాడు. “వయోలిన్ మీద ఎందరో పాశ్చాత్య సంగీతకారులు ఎన్నో అమర గీతాలు పాడారు”

“చీ! పాశ్చాత్య సంగీతం కూడా ఒక సంగీతమేనా!” కేశవ్ చీత్కరిస్తూ అన్నాడు. “అది కాలి చిటికిన వేలు దగ్గర మొదలై చీల మండ వరకు వచ్చి చీలిపోతుంది”

“ఈరోజు ఇక్కడ పాడిన క్లబ్బు గీతాలు చాలా అసహ్యకరమైనవి. వీటిని విని పాశ్చాత్య సంగీతం మొత్తం ఇలాగే వుంటుందని అంచనా వేసుకోవటం పొరపాటు అవుతుంది. విథోవెన్, బ్రాం, విస్ట్, చెకోవ్ స్కీ లాంటి ఎందరో మహా సంగీతకారుల శ కిని కించపరచినట్టు అవుతుంది” ప్రేడ్ అన్నాడు “మీరు ఎప్పుడైనా బొంబాయి వచ్చినప్పుడు నా దగ్గరకు రండి. ఆ రోజు నిజమైన పాశ్చాత్య సంగీతాన్ని వినిపిస్తాను. అవి వింటే మీ ఆత్మ ఆనందంతో ఊగిపోతుంది. ప్రతి సంగీతానికి దాని తాలూకు పవిత్ర ఆత్మ వుంటుంది. కానీ దురదృష్ట మేమిటంటే ఒక సంగీతాన్నే కాక ప్రతి విషయాన్ని మధ్య దళారులు పాడుచేసి వాటి మీద దురవగాహన ఏర్పరుస్తారు.

పాశ్చాత్య సంగీతాన్ని ఈ మధ్యదళారులే భ్రష్టు పట్టించి అవమానాల పాలుచేస్తున్నారు. తెలియనివారు అదే నిజమేమోనని అసహ్యించుకుంటున్నారు. ఎవరంతటికి వాళ్లు చుట్టూ గోడలు నిర్మించుకుని ఒక అభిప్రాయాన్ని ఆపాదించేసుకుని బతికితే సరిపోదు. స్వేచ్ఛగా స్వతంత్రంగా బయట కొచ్చి అన్నీ సరిశీలించి అప్పుడు ఒక అభిప్రాయానికి వ సే బావుంటుంది. వా సవం కళ్ళముందు కొస్తుంది.”

ప్రేడ్ ఒక తీవ్రమైన దృష్టితో కేశవ్ ను సభిభి పర్యంతం పరిశీలించాడు.

“నిజానికి ఆ రోజు పహల్ గావ్ లో మీరు ఒక చిన్న రాగం వినిపించారు. అది విన్నప్పుడే నేను అనుకున్నాను- మీరు ప్రయత్నిస్తే మంచి వయోలినిస్ట్ అవుతారని. సరే మీ దగ్గర వయోలిన్ వుందా?” అడిగాడు ప్రేడ్.

“నా దగ్గర వయోలిన్ లేదు”

“నా దగ్గర పని అయితే వుంది. కానీ వయోలిన్ లేదు. మీరెక్కడనుంచై నా వయోలిన్ తెచ్చుకోవల్సి వుంటుంది. పదండి ముందు టీ తాగుదాం”

ప్రేడ్ కేశవ్ ను చాలా ఆదరపూర్వకమైన దృష్టితో చూచాడు. టీ ఇచ్చి అతడి కష్ట సుఖాలన్నీ అడిగి తెలుసుకున్నాడు. సానుభూతి చూపించాడు. పని తప్పకుండా దొరుకుతుందని, భవిష్యత్తు బావుంటుందని హామీ ఇచ్చాడు. కానీ అతడు శలవు తీసుకుని వెళ్ళగానే కేశవ్ ఆలోచించాడు. “వయోలిన్ ఎవరిస్తారు? ఎక్కడ దొరుకుతుంది?”

రెస్టారెంట్ మెట్లు నెమ్మదిగా, నిరాశగా దిగుతుండగా అతడికి వెంటనే కై ట్





గురుకొచ్చింది. కైరీ దగ్గర ఒక వయో  
లిన్ వుండేది.

\* \* \*

“నా మనసు చెబుతూనే వుంది మీరు  
తప్పకుండాతిరిగి వసారని” కేశవనుచూచి  
కైరీ అంది. కైరీ ప్లాట్ రూపురేఖలన్నీ మారి  
పోయి వున్నాయి. ఫర్నిచర్ చివరికి-కైరీ  
హాయిర్ స్టయిల్ కూడా మారిపోయింది.  
కైరీ కేశవను చూచి ఏ మాత్రం ఆశ్చర్య  
పడలేదు సరికదా సాండ్ ముందు నిలబడి  
బొమ్మ వెస్తున్నదల్లా అక్కడే వుండి  
పోయింది.

కేశవ కైరీ దగ్గరకు వెళ్లి ఆశ్చ  
ర్యంతో అన్నాడు-

“అదే ఇది నా బొమ్మ”

“అవును మీ బొమ్మలు చాలా వేళాను  
నేను. ఇంతకు మునుపు చిత్రకళ అంటే  
నాకేమాత్రం అభిమానం లేదు. కానీ మీరు  
తిరస్కరించి వెళ్ళాక ఎందుకో తెలియదు  
సంగీతం అంటే ఆసక్తి లేకుండా  
పోయింది. మీరు నాకు మిగిల్చిన బాధను  
ఒక పాట చేద్దామనుకున్నాను. కానీ పీలు  
పడలేదు. తరువాత నా అంతట నేనే చిత్ర  
కళలోకి ప్రవేశించాను. మీ చిత్రాలు  
చాలా వేళాను చూస్తారా?”

కేశవ నెమ్మదిగా తల ఊపాడు.

కైరీ గోడకు చివరన వున్న కర్టెన్  
తొలగించింది. గోడమీద చాలా చిత్రాలు  
కాన్వాస్ మీద గీచినవి తగిలించబడి  
వున్నాయి. కైరీ ఒక్కొక్కటి వెలుగు  
లోకి తెచ్చి చూపిస్తోంది. ఆ చిత్రాల్లో  
రకరకాలుగా కేశవ చిత్రించబడి  
వున్నాడు. దోక్కపోయిన నుదురుతో,  
కృతఘ్నుడైన కేశవ వెడల్పాడిదవడంతో

చిన్ని ముఖంతో, క్యూరుడైన కేశవ  
విషం నిండిన కళ్ళతో జాలి, దయ,  
కరుణ ఏమాత్రం లేని కేశవ, చె వి టి  
కేశవ, గుడ్డి కేశవ, కుండి కేశవ,  
స్పోటకం మచ్చలతో కురూపియైన కేశవ  
ఘస్కించి కృంగి కృశించి అడుక్కుం  
టున్న కేశవ, ఆకలితో అలమటిస్తున్న  
కేశవ, మోసగాడిగా కేశవ... ఇలా రక  
రకాల కేశవ చిత్రాలు చిత్రించింది కైరీ.  
ఆఖరి చిత్రంలో మరణించిన కేశవ  
కూడా వున్నాడు. అందులో కేశవ ఒక  
పుద్ పాత్ మీద చచ్చిపడి వున్నాడు.  
పైన తెల్లటి వస్త్రం కప్పబడి వుంది.  
కాళ్ళు, ముఖం మాత్రం కన్పిస్తున్నాయి.  
మృత్యువు తరువాత కేశవ ముఖం  
అందంగా వుంది. వెలిగి పోతోంది.

“నేను ఈవిధంగా మీమీద పగతీర్చు  
కున్నాను. మీకు ఆఖరి చిత్రంలో చావు  
వచ్చేసింది. అప్పుడు ప్రమించేశాను”  
ఆఖరి చిత్రం వైపు చూస్తూ అంది కైరీ.

“కానీ నేను.. నేను జీవించే వున్నాను.”

కైరీ జవాబు చెప్పలేదు. తన ధోర  
ణిలో చెప్పుకుంటూ పోతోంది “ఎంతటి  
మానసికమైన కష్టానికి గురి చేశారో  
నన్ను తల్చుకుంటే నా గుండె మండి  
పోతుంది. అందుకే నేను మీకింతటి భారీ  
రక కష్టాన్ని కల్పించాను. నా ఆత్మకు  
పెద్దగాయం చేశారు మీరు. నేనూ ఈ  
చిత్రాల్లో మీ ఆత్మను గాయపరచి పగ  
తీర్చుకున్నాను. పగ తీర్చుకోవాలంటే  
సంగీతంతో లాభంలేదు. దానికి చిత్రకళ  
బాగా పనికి వస్తుందని నేను అనుకుంటు  
న్నాను”

“ఒటమిలో సంగీతమూ పనికిరాదు.  
చిత్రకళ పనికిరాదు. ఏదీ పనికి రాదు.  
ఈ చిత్రాలను చూసుంటే నా మీద పగ  
తీర్చుకోవటం సంగతి అలా వుంచి





మిమ్మల్ని మీరు ఎంతగా హింసించుకున్నారో అర్థమవుతోంది."

"నిజమే" కైరీ నెమ్మదిగా చెప్పింది-  
"అప్పుడప్పుడు వీటిని చూస్తే అవి మీ చిత్రాలు కావు - అవి నా చిత్రాలేనని పిస్తుంది"

ఒక్కసారిగా కైరీ నిలువెల్లా వణికిపోయింది. కేశవ్ కు చూరంగా జరిగి, కేసియోగ్రాం మీదకు వంగుతూ అంది  
"ఇప్పుడు నా దగ్గరికెందుకొచ్చావు?"

"మీ దగ్గర ఏదో అర్థించాలని వచ్చాను"

"నా దగ్గర ఇంకేమీ మిగిలిలేదు మిక్కివ్వటానికి" కైరీ నిరాశగా అంది

"ఇప్పుడు నా దగ్గర ఏమీ లేదు. అంతా ఖాళీ అయిపోయింది"

"ఎందుకలా అంటున్నావు?" కేశవ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"ఏం చెప్పగలను మీతో?" కైరీ గొంతులో గరళం జారుతున్న బాధ భ్రమించింది.

"మీరు వెళ్ళిపోయాక ఆవేశంలో నేను ఒక తప్పటడుగు వేసేశాను. ఆ ఒక్క జాచుడుమెట్టు జారితే చాలు శ్రీ తనంతట తనే పతనమై పోతుంది. నేనూ అదే అయ్యాను. పాప కూపంలో చిక్కుకుపోయాను. ఆ వినీతికరమైన పనులకు హెల్పర్ అయ్యాను. నా దగ్గర ఇంకేముందని ఇప్పుడు? ఏడుగురుప్రియుల్ని మార్చాను. ఏడుసార్లు ఈ గోడలకున్న రంగు మార్చాను. ఏడు ఆకాశాలను ఏడేడుసార్లు అనురాగపు అంతిమస్వరం కోసం గాలించాను. కానీ ఆకాశమూ అందలేదు, అనురాగమూ దొరకలేదు. జీవితం గతితప్పింది. నాలో వున్న రాగమూ, రంగూ రెండూ పోయాయి. ఇలాంటి శ్రీ దగ్గర ఇంకేముంటుందని అడగటానికి వచ్చావు?"

"ఒక వయోలిన్!"

కేశవ్ ఇచ్చిన సాదా సమాదానం విని కైరీ మరీకాన కుంచించుకు పోయింది. ముఖం తెలతెలబోయింది. భయంకర బాధలాటావ, కష్టాల తాలూకు చిహ్నాలు గోచరించాయి. ఆమె దుఃఖం పొంగిపొర్లుతున్న కళ్ళతో కేశవ్ వైపు మౌనంగా చూస్తుందిపోయింది.

"కేవలం ఒక వయోలిన్ - అంతేనా" కైరీ నిస్సహగా అంది.

"అవును" కేశవ్ అనుసయంగా అన్నాడు- "నేను ఆశక్తుణ్ణి. కేవలం ఒక్క వయోలిన్ మాత్రమే అర్థించగలను."

హఠాతుగా కైరీ పగలబడి నవ్వు సాగింది. ఎంతసేపు అలా నవ్విందో కేశవ్ ఆ నవ్వును చూచి గడ్డ కట్టుకుపోయినట్టు నిలబడిపోయాడు. నవ్వి నవ్వి కైరీకు కడుపులో నొప్పి వచ్చేసింది. ఆమె కళ్ళల్లో కన్నీరు పొరుగుతున్నాయి. ఆ స్థితిలో కైరీకు ఏ జవాబు చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో, ఏం చెప్పాలో అర్థంగాక నిలబడిపోయాడు కేశవ్. ఆశ్చర్యచకితుడైనట్టు చూస్తుంది పోయాడు.

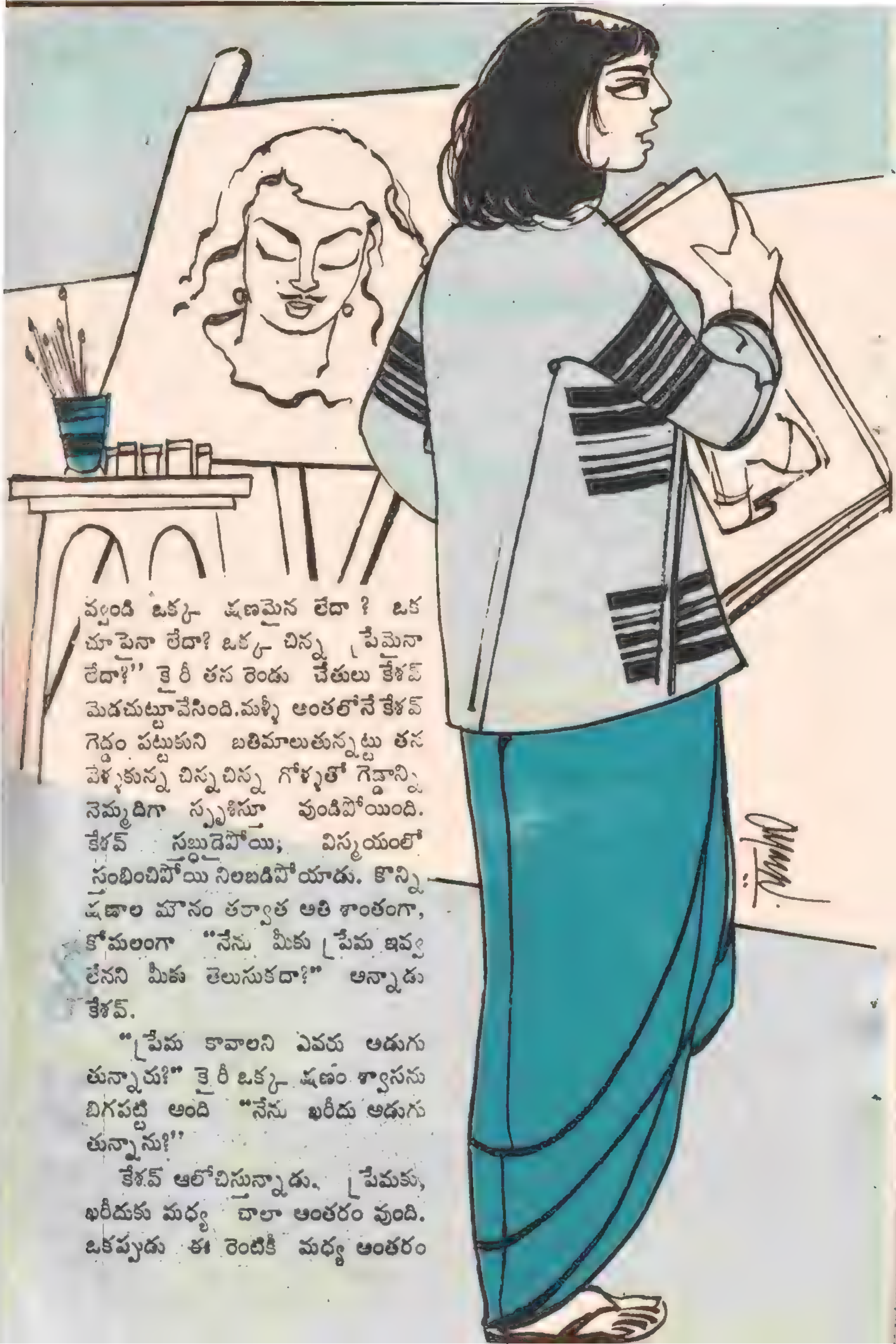
చాలా సేపటి తరువాత కైరీ నవ్వు అదుపులో పెట్టుకుంది. ఒక చంచల దృష్టితో కేశవ్ ను పరీక్షిస్తుంది-  
"వయోలిన్ ఇస్తాను. కానీ ఊరికే కాదు. మీరు కొంత ఖరీదు చెల్లించవలసి వుంటుంది!"

"నా దగ్గర ఒక్కపైసా కూడాలేదు" కేశవ్ అనుసయంగా అన్నాడు.

కైరీ కేశవ్ కు ఆతి దగ్గరగా వచ్చి అంది "ఒక్క పైసా లేకపోతే పోనీ"







Amma

వల్లండి ఒక్క షణమైన లేదా? ఒక చూపెనా లేదా? ఒక్క చిన్న ప్రేమైనా లేదా?" కైరీ తన రెండు చేతులు కేశవ్ మెడచుట్టూ వేసింది. మళ్ళీ అంతలోనే కేశవ్ గెద్దం పట్టుకుని బతిమాలుతున్నట్టు తన వెళ్ళకున్న చిన్న చిన్న గోళ్ళతో గెడ్డాన్ని నెమ్మదిగా స్పృశిస్తూ వుండిపోయింది. కేశవ్ స్తబ్ధుడైపోయి; విస్మయంలో స్తంభించిపోయి నిలబడిపోయాడు. కొన్ని షణాల మౌనం తర్వాత అతి శాంతంగా, కోమలంగా "నేను మీకు ప్రేమ ఇవ్వ లేనని మీకు తెలుసుకదా?" అన్నాడు కేశవ్.

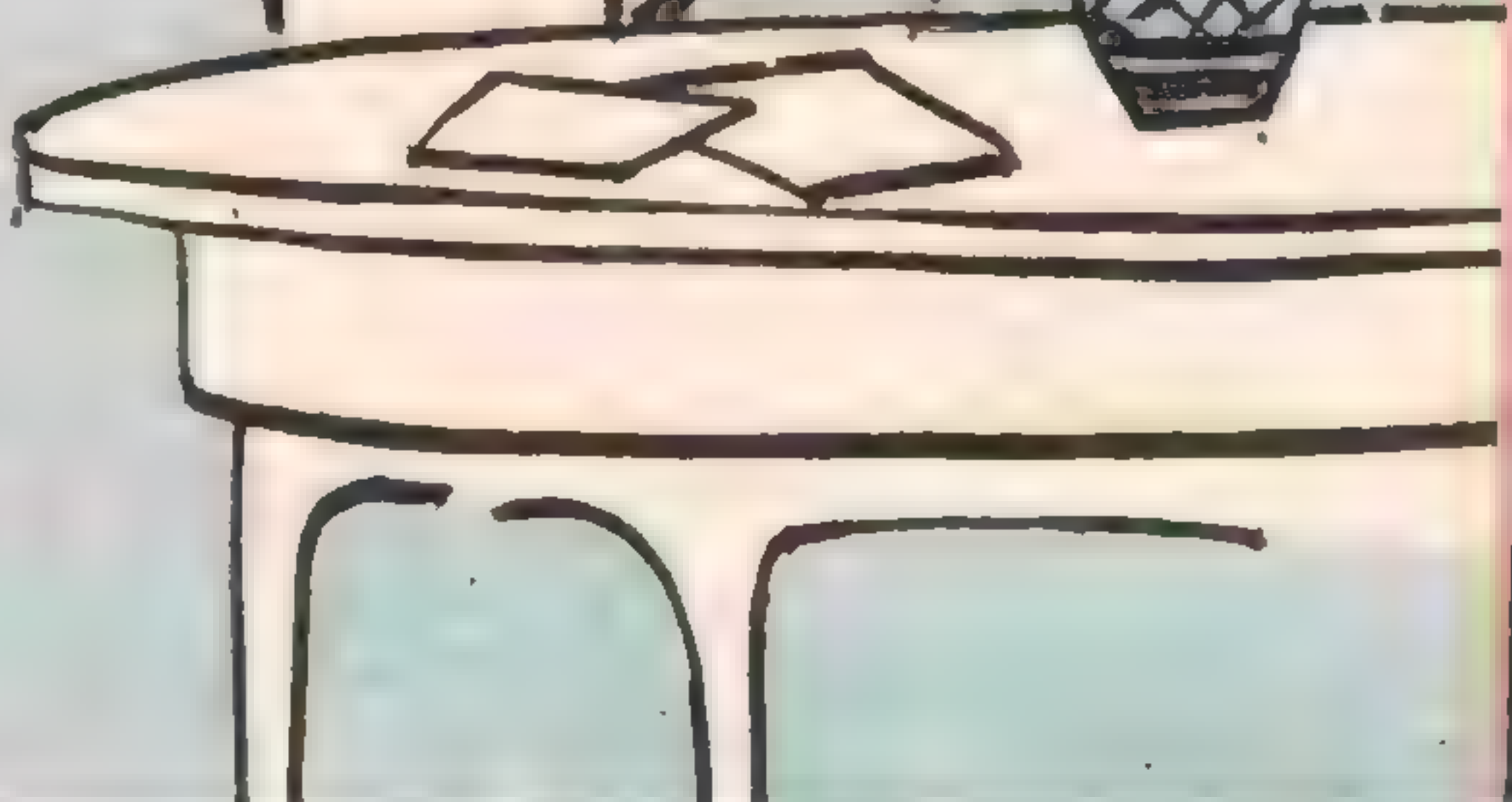
"ప్రేమ కావాలని ఎవరు అడుగు తున్నాను?" కైరీ ఒక్క షణం శ్వాసను బిగపట్టి అంది "నేను ఖరీదు అడుగు తున్నాను?"

కేశవ్ ఆలోచిస్తున్నాడు. ప్రేమకు, ఖరీదుకు మధ్య చాలా అంతరం వుంది. ఒకప్పుడు ఈ రెంటికీ మధ్య అంతరం



వుండేదికాదు. కానీ ఇప్పుడు వచ్చింది. ప్రేమ వెలు. ఖరీదు వెలు. ప్రేమ ఇవ్వ లేకపోతే ఖరీదు ఇవ్వవచ్చు. ఆ రోజుల్లో అందరూ కేవలం ప్రేమనే అడిగేవారు- వీణ ఎప్పుడూ ప్రేమనే కోరుకుంటుంది. కానీ ఇది వయోలిన్ కాబట్టి ఖరీదును కోరుకుంటుంది.

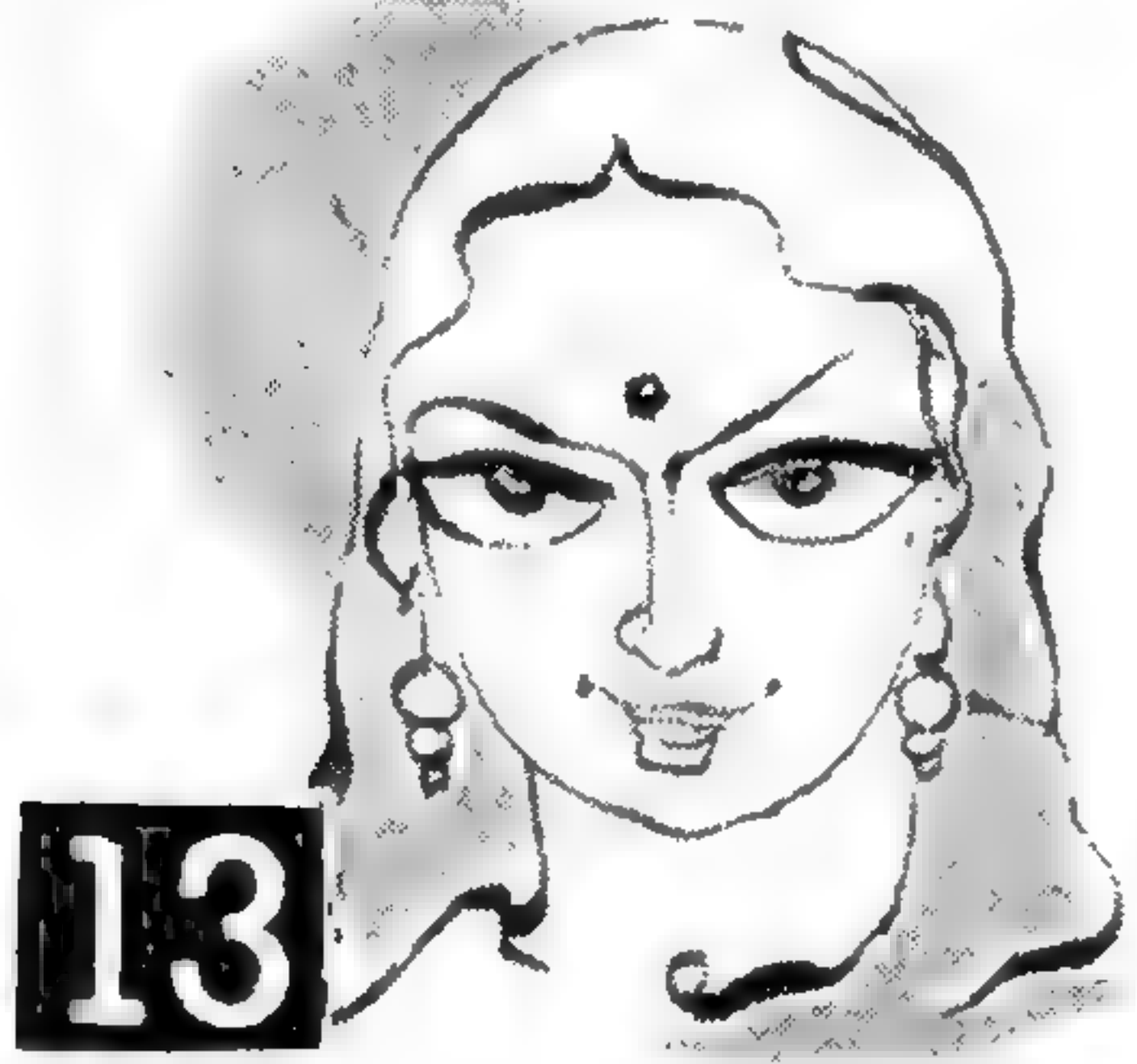
“మీరు వెళ్ళిన రోజునుంచి నేను మళ్ళీ వయోలిన్ ను తాకనై నాలేదు” కైరీ అంది. కైరీ కేవలం ఆ గదిలో విడిచి, తన బెడ్ రూంలో కెళ్ళిపోయింది. కొద్ది షణాలు గడిచాక కైరీ బెడ్ రూంలోంచి వయోలిన్ సంగీతం వినవచ్చింది. ఆ రాగాలు వియో గాగ్నిలో కాలి పోతున్నట్లు, అభియో గాన్ని వినిపిస్తున్నట్లున్నాయి. బాధ నెమ్మది నెమ్మదిగా రగులుకుంటున్నట్లున్నాయి. మందంగా, రుద్దంగా వినిపిస్తున్నాయి. మెతటి పట్టుకుచ్చులు దగ్గమై పోతున్నట్లు వినిపిస్తున్నాయి. మోగు తున్నది వయోలిన్ కాదు. కైరీ గులాబి





రంగు వేళ్లు తన చెక్కిళ్ళపై నడుస్తున్నట్టు అనిపించింది కేశవ్ కు హఠాతుగా.

కేశవ్ స్టాండుమీద ఉన్న తన ఆసంపూర్తి చిత్రాన్ని దగ్గరగా నిలబడి ఒక్కక్షణంపాటు చూచాడు. మరుక్షణం బ్రష్ అందుకుని నల్లరంగులో ముంచి చిత్రం మీద అడ్డదిడ్డంగా నాలుగు నల్లటి గీతలు గీచాడు. తల వంచుకుని అక్కడనుంచి బయటకెళ్ళిపోయాడు.



మొత్తటి చూడితో తయారైన పడక కుర్చీమీద కూర్చుని వుంది శోభ. ఆమె సేవిక ఆమె గోళ్ళకు రంగు వేస్తోంది. అప్పుడే జౌహరి భగీరథ ఇద్దరూ ఆ గదిలోకి వచ్చారు. వాళ్ళిద్దర్ని చూచి రంగు వేస్తున్న సేవిక కంగారుపడితేవబోయింది. జౌహరి ఆమె కంగారును చూసి వెంటనే అన్నాడు “నీ పని నువ్వు చెయ్యి ఫర్వాలేదు.”

జౌహరి, భగీరథ ఇద్దరు ఎదురుగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చున్నారు. శోభ అంతవరకు గోళ్ళకు రంగు వేస్తున్న సేవికను అవతలికి వెళ్ళిపోమ్మని సైగ చేసింది. రంగు బాటిల్ తీసుకుని సేవిక రోపలి కెళ్ళిపోయింది.

“వీరు... వీరు... నా స్నేహితులు భగీరథ్.”

శోభ అప్పుడే రంగు వేసుకున్న తన గోళ్ళను చూసుండిపోయింది కొద్దిసేపు. తరువాత భగీరథ్ వైపు చూచి ఓ చిరు నవ్వు నవ్వింది.

“హలో” అతి నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు భగీరథ్.

పెదవుల మీద ఒకమూల వంకర నవ్వుని నింపుకుని శోభను పరిశీలిస్తున్నాడు భగీరథ్. ఆమె అతడికి ‘హలో’ కు మళ్ళీ ‘హలో’ అని జవాబు చెప్పలేదు.

జౌహరి గొంతు సవరించుకుంటున్నట్టు చిన్నగా దగ్గి అన్నాడు.

అతడి స్వరం విచిత్రంగా మారి పోయింది. “శోభ! నేను ఈ ఫ్లాట్, దీనిలో సామానులు అన్నీ అమ్మేశాను. సంగతేమిటంటే నేనువీరికి డబ్బుబాకివున్నాను. ఆ బాకికింద ఈ ఫ్లాట్ వీరికి ఇచ్చేశాను” అన్నాడు,

“అయితే మనమీ ఫ్లాట్ లోంచి మరోకొత్త ఫ్లాట్ లోకి వెళ్ళవలసి వుంటుందన్నమాట. సరే అలాగే చేద్దాం” అంది శోభ.

భగీరథ్ జౌహరివైపు చూచి ఓ నవ్వు నవ్వాడు. భగీరథ్ నుంచి తన దృష్టిని మళ్ళించుకుంటూ మళ్ళీ అన్నాడు జౌహరి, “నువ్వు ఇక్కడే వుంటావు.”

శోభ ఆశ్చర్యపడుతూ అంది “సేవ్! ఈ ఫ్లాట్ మీది కానప్పుడు నేనిక్కడ ఎలా వుండగలను?”

ఈ ప్రశ్నకు జౌహరి ఏ సమాధానమూ చెప్పకుండా కూర్చున్నాడు. అతడి ముఖం జేవురించుకుపోయి వుంది. అతడి పెదవులు ఎందుకో కంపిస్తున్నాయి.

చివరికి భగీరథ్ అన్నాడు “నువ్వు నా బాకి కింద జమకట్టబడ్డావు”.

“నేను కూడానా!?” శోభ ఆ మాటవిని





తృప్తిపడింది “ఈ ఫ్లాష్, దీనిలో వున్న సోఫాలు, కుర్చీలు, పర్చాలు, చివరకి వంట సామానులు మీ బాకీ కింద జమ కట్టబడవచ్చు. కానీ నేను ఎలా జమకట్ట బడతాను”

“అవును. నువ్వు కూడా?” భగీరథ దృఢ స్వరంతో అన్నాడు, “నువ్వు, నీ చిలక, దాని పంజరం చూడా బాకీ కిందనే జమ. కానీ కంగారు పడకు. నేను నీకు ఎలాంటి కష్టం కలగనివ్వను. జాహాన్ సేద్ నీ విషయాలన్నీ ఏ విధంగా పట్టించుకునేవాడో, ఎన్ని డబ్బులు ఖర్చు కోసం ఇచ్చేవాడో నేనూ అలాగే చూసుకుంటాను. నిన్ను సుఖంగా వుంచు తాను. నీ కేవలమైన ఇబ్బంది కలగదు. కేవలం ఫ్లాట్ యజమాని మారతాడు. అంతే! ఇంకేమీ మారదు”

“ఇంకేమీ మారదు...?” శోభ విస్మయంగా భగీరథ ముఖంలోకి చూసాండి పోయింది. ఎలాంటి మగవాళ్లు పేళ్ళు కేవలం స్త్రీ శరీరంమీద తన పేరున్న ఒక బోర్డు తగిలించి దాన్నే పెళ్ళి అంటారు. ప్రేమ అంటారు. వేళ్యా వృత్తి అంటారు. మళ్ళీ ఏమీ మారదు అంటారు. స్త్రీ అంటే కేవలం ఒక ఫ్లాట్ అనా, ఒక బోర్డు అనా, ఒక బాకీ అనా, వెచ్చటి రక మాంసాలున్న ఒక విచిత్ర జంతువనా వీళ్ళ వృద్ధేశం? బాకీ కింద సజీవమైన ఒక మనిషిని జమ కట్టేయటం?.. ఏమసాలి దీన్ని? ఈ కసాయి తనం నిండిన సమాజం మొదటి నుండి ఆడ మాంసాన్ని అతి చౌకగా విక్రయిస్తూ వుంది.

స్త్రీ శరీరంలోనూ ఒక ఆత్మ వుంటుందని, ఒక హృదయం వుంటుందని, ఆ హృదయంలో కొన్ని ఆకాంక్షలుంటాయని కొన్ని సుందర చిత్రాలుంటాయని వీళ్ళకు ఎన్నటికీ అర్థమే కాదా? స్త్రీ ఆశలను,

ఆశయాలను ఎందుకిలా గాయపరుస్తున్నారు వీళ్ళు? ఒకవైపు చిత్రవధ హాలుచేస్తూ అంటున్నాడు - ‘ఏమీ మారదు...’

శోభ నిలబడి అలాగే ఆలోచిస్తుండి పోయింది. ఏం చేయాలో అర్థం కాని పరిస్థితిలో పడిపోయింది. తన ముందు జుగురున్న తన శరీరపు వ్యాపారాన్ని చూచి పగలబడి నవ్వాలో కుమిలి కుమిలి ఏడ్వాలో తెలియని పరిస్థితిలో అచేతనురాలై పోయి నిలబడిపోయింది.

జాహాన్ సేద్ నిలబడ్డాడు. శోభతో ఒక్క మాటన్నా చెప్పకుండా తల వంచుకుని అక్కడ నుంచి వెళ్లి పోయాడు.

భగీరథ ఆనందంగా ఒక్క బలమైన శ్వాస పీల్చుకుని కుర్చీలోంచి లేచాడు. శోభకు దగ్గరగా వెళ్లి ఆమెను తనవైపుకు తిప్పుకున్నాడు. విజయగర్వంతో ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ చేతో ఆమె ముఖాన్ని ప్రెకెతుతూ అన్నాడు - “హలో?”

జవాబుగా పంజరంలో వున్న చిలక భగీరథను చూస్తూ బిగ్గరగా అరచింది “బ్లడీ స్వయన్” (పంది వెధవ!).

తిట్టు వినగానే భగీరథ కోపంతో మండిపడ్డాడు. పంజరం దగ్గరకెళ్ళి చిలకను బయటకు తీసాడు. చిలక రెక్కలు టపటప కొట్టుకుంటుండగా రెండు చేతులతో దాని మెడను గట్టిగా పిసికి నేలకేసి కొట్టాడు. చిలక చస్తూ చస్తూ అచస్తూ చచ్చింది. “బ్లడీ స్వయన్”

భగీరథ వేగంగా గదిలోంచి బయటకు వెళ్లి పోయాడు.

\* \* \*

ఆ రాత్రి రంభ మునిద్ర కదవై



చతుర ... 105



పోయింది. మనసంతా అల్లకల్లోలమై పోయింది. రంభ పక్కమీద అటూఇటూ అశాంతిగా పొరుగుతూ ఆలోచిస్తోంది- "ఇప్పుడేం చేయాలి?"

జోహరీ రంభతో అంతా చెప్పేశాడు. భగీరథ దగ్గర తనే విధంగా అప్పు చేసిందీ, ఎంతకీ బాకీపడివున్నదీ చెప్పాడు. అతడి ముందు తను చేతులు ఎత్తేసి నిలబడివున్నానని చెప్పాడు. రంభ భగీరథను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే - చేసుకుంటానని మాటివ్వకపోతే-రెండు రోజుల్లో కల్లా తాము ఇల్లు ఖాళీ చేయవలసి వుంటుంది. దుకాణం, సామానులు అన్నీ ప్రతి చిన్న వస్తువుతో సహా భగీరథకు చెల్లుచేయవలసి వుంటుంది. మూడో రోజుకల్లా తాము బికారుల్లా రోడ్డుమీద నిలబడవలసి వుంటుంది అని చెప్పాడు. అయితే రంభ భగీరథను పెళ్ళిచేసుకోక తప్పదు అని మాత్రం జోహరీ అనలేదు. కానీ ఆ మాట అనకుండానే ఆ ఆర్థం వచ్చే విధంగా రంభకు అన్నీ చెప్పాడు.

జోహరీ కూడా తనలాగే తన బెడ్ రూంలో నిద్రకు వెలియే ఆలోచిస్తుంటాడనీ, తన సమాధానం కోసం ఎదురు చూస్తుంటాడనీ రంభకు తెలుసు.

రంభ ఆలోచిస్తోంది. ఊహలు- ఆ పంది పెధవని పెళ్ళి చేసుకోవటమా? అసంభవం. అలా ఎన్నటికీ జరగదు. ఎంతైనా తను పూర్తి ఆశక్తురాలు, అసమర్థురాలు కాదుగా? తనకూ కాలేజీలో లెక్చరర్ ఉద్యోగం వుంది. తన సంపాదన తనకు, తన తండ్రికి సరిపోతుంది. ఈ బంగ్లా లేకపోతే పోయింది. కారు లేకపోతేమానె. ఈ ఫర్నిచర్, ఖరీదైన దుస్తులు లేకుంటే ఫర్వాలేదు. ఏమో

తుండి ఇవన్నీ లేకుంటే?

తను మదన్ ను పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. అతడితో సాదాగా సీదాగా అందంగా ఆనందంగా వుండే మామూలు జీవితాన్ని ఆనుభవిస్తుంది. మదన్ ప్రేమ చాలా గొప్పది. తనను ఎంతో ప్రేమగా చూచుకుంటాడు. హాయిగా శాంతంగా కాలం గడిచిపోతుంది. ఈ కుళ్ళిపోయిన శ్రీమంతుడు భగీరథ వద్దు... అతడితో జీవితం అసహ్యం. వద్దు... ముమ్మాటికి వద్దు!...

రంభ ఇంకా ఇంకా ఆలోచనల ఆగాథంలోకి కూచుకుపోయింది. తను పడుకున్న పట్టు పరుపు చక్కిలిగింతలు పెడుతోంది. మందంగా వెలుగుతున్న విద్యుద్దీపాల కాంతి రంభ కళ్ళతో ఆటలాడుకుంటోంది. ఇరాన్ నుంచి తెప్పించిన మేలిరకం జలతారు పర్దాలు చుట్టూ మెల్లగా నాట్యం చేస్తున్నాయి. పారీస్ నుంచి ప్రత్యేకంగా తెప్పించిన పాలరాతి స్త్రీ విగ్రహం, దానిమీద పొదిగివున్న వజ్రాలు ధగధగ ప్రకాశిస్తున్నాయి. అన్ని పాశ్చాత్య దేశాలనుంచి తెప్పించిన అతి ఖరీదైన ఫర్నిచర్, దేదీప్యమానంగా, పరిమళ భరితంగా కళ్ళముందు ఊయలలూగుతూ కన్పిస్తోంది-ఇంతటి రాజభోగాలు, ఇంతటి సౌఖ్యం-ఈలక్షల ఖరీదుచేసే ఫర్నిచర్, అది అందించే సుఖం అన్నీ రేపు ఈపాటికి వుండవు. ఒక్కటి వుండవు...

అమ్మో - రంభ ఆ ఆలోచనకే వణికిపోయింది. కోట్ల ఖరీదుచేసే ఇన్ని సౌఖ్యాలు ఒక పేద మదన్ కోసం, ఉద్యోగం తప్ప మరేదీ లేని నిర్భాగ్య మదన్ కోసం, అతడి ప్రేమ కోసం, అతడు చెప్పే నాలుగు అందమైన ప్రేమ పూర్వకమైన మాటలకోసం త్యాగం చెయ్యాలా? కేవలం అతడి ప్రేమకోసం





ఇవన్నీ త్యాగం చేయటం... మూర్ఖత్వం అవుతుంది. అవదామరి... అతడి ప్రేమ వీటికన్నా ఖరీదైనదా? ఈ రాజభోగాల కన్నా విలువైనదా? ఇవన్నీ త్యాగంచేసి మదన్ ను పెళ్ళి చేసుకుంటే చాలా విచారించవలసి వస్తుంది. రేపు తన మిత్రుల రాండ్రు అందరూ తన పేదరికాన్ని చూచి నవ్వుతారు. జోకులు వేసుకుంటారు. సమాజంలో ఇప్పటివరకూ తనకున్న ఖరీదైన స్టేటస్ ఒక్కసారిగా ఎగిరిపోతుంది. తను మామూలు అమ్మాయి అయిపోతుంది. తన ఫ్రెండ్స్ బాలాకు ఖరీదైన హంగులు చూచి ఈర్ష్యపడవలసి వస్తుంది. చివరికి ఈ త్యాగం ఆనందం ఇవ్వటానికి బదులు దుఃఖాన్ని, దరిద్రాన్ని ఇస్తుంది. చాలా వ్యర్థం. ఈ త్యాగం చేయటం తెలివి తక్కువ తనం అవుతుంది. ఇవన్నీ పోగొట్టుకుని తను చింతిస్తూ మదన్ జీవితాన్ని కూడా పాడుచేసినట్టవుతుంది. ఎవరికీ లాభం జరగదు. ఆనందం మిగలదు.

మరోవైపు తండ్రి- సమాజంలో ఉన్నత వర్గంలో లక్షాధికారిగా బతికిన మనిషి, తన కూతుర్ని అతి గౌరవంగా పెంచిన మనిషి, లక్షల రూపాయలు కూతురు సంతోషం కోసం ఖర్చుచేసిన మనిషి ఏమైపోతాడు? సమాజంలో అతడి కున్న గౌరవం, ప్రతిష్ఠ పోతుంది. మిగతా ధనిక మిత్రులు పోతారు. పైగా ఇప్పటి వరకు సుఖవంతమైన జీవితానికి అలవాటు పడిన మనిషి- రేపు కూతురు రాల్చే కొన్ని మెతుకుల కోసం ఎదురుచూస్తూ దరిద్రంగా బతకవలసి వస్తుంది. అతడి కున్న అన్ని రకాల గౌరవాలు మట్టిలో కలిసిపోతాయి. తన మాట వినకుండా ప్రేమకోసం మదన్ ను చేసుకున్న తన కూతుర్ని, అవివేకంగా ఇద్దరి సుఖాలను

సంపదలను పోగొట్టిన తెలివి తక్కువ కూతుర్ని రోజుకు లక్షసార్లు శపించడా? రంభ రాత్రంతా ఆలోచిస్తూనే వుంది. ఈలోగా ప్రేమ వచ్చి రెండు మూడు సార్లు ఆమె గుండె తలుపులను తట్టింది. కానీ ఆ శబ్దం చాలా బలహీనంగా వుంది. ప్రేమ పిలుపు రంభకు ఆ నిమిషంలో వినిపించలేదు. సుఖభోగాల మోజులో ఆమె మునిగిపోయింది.

తెల్లవారింది. సూర్యుడు మాసిపోయి నట్టు కన్పిస్తున్నాడు. వెలుగు తెల తెల బోతోంది. బలహీనతలు గెలిచాయి. ప్రేమ ఓడిపోయింది. రంభ గదిలోంచి తండ్రి గదిలోకి ఫోన్ చేస్తోంది. ఆమె చేతులు కంపిస్తున్నాయి. గొంతు ఆఖరి సారిగా వణికి ఆగిపోయింది. రంభ రిసీవర్ ఎత్తి అంది "డాడీ! నేను భగీరథ్ ను పెళ్ళి చేసుకుందామని నిర్ణయించుకున్నాను"

తండ్రి జవాబు వినాలని ఎదురుచూడ లేదు. రంభ ఫోన్ పెట్టేసింది. తన నైట్ గౌన్ సర్దుకుంటూ టేబిల్ దగ్గరకు నడిచింది. మదన్ కు ఉత్తరం రాయ సాగింది.

అప్పటికి పదిసార్లు పది ఉత్తరాలు రాసింది రంభ.

కానీ ఆన్నీ చింపివేసింది. ఒక్కటి కుదరదు. మదన్ కు ఆ విషయం ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. చివరకి రాయ తనని నిర్ణయించుకుంది. రంభకు వెంటనే మంచి ఆలోచన వచ్చింది. ఫోన్ వుండగా ఉత్తరం ఎందుకు రాయాలి. పైగా ఉత్తరం పూర్తి వ్యక్తిగతం అవుతుంది. ఏది రాసినా రికార్డ్ అయి కూర్చుంటుంది.





ఆ అక్షరాలకు సాక్ష్యం స్వదస్తూరి.  
చేస్తున్న మోసానికి రుజువుగా మనిషి  
ముఖంలా, అడ్డంలా ఆ వుత్తరం మిగిలి  
పోతుంది. ఈ కష్టం ఎందుకు? ఫోన్  
అయితే ఆ బాధ వుండదు. ఫోన్ ఒక  
యంత్రం-ఆ నిమిషంలో జరిగింది జరిగి  
నట్టు అక్కడే అంతమైపోతుంది. ఉత్త  
రంలా కలకాలం అనుభూతికి, అనుభవానికి  
ప్రతిబింబంలా నిలబడదు. ఈ ఆలోచన  
బావుందనిపించింది. రంధ మదన్ కు ఫోన్  
చేసి చెప్పేస్తే సరిపోతుందని నిర్ణయించు  
కుంది.



మూర్ఖా మాటననుసరించి కే శ వ్  
ఇప్పుడు ప్రీస్టయర్ కు సీ హాటిల్లో  
పాతొంటూ వాళ్ళ దగ్గర వుంటున్నాడు.  
కే శ వ్ ఆంధ్ర మార్కాకు, గామాకు ఇచ్చ  
రికి అభిమానం.దాంతో ఏకదిగిన మూడు  
నెల్లపాటు కుసీ పట్టు నేర్పారు. వాళ్ళు  
ఊహించిన విధంగానే కే శ వ్ శరీరం  
ఇనుములా గట్టిపడి అచ్చుతంగా తయారై  
ంది. కే శ వ్ మీద వాళ్ళకున్న ఆ  
కూడా నెరవేరినట్టయింది.

మూర్ఖా, గామా రోజూ నాలుగుగంటల  
సేపు కే శ వ్ కు శిక్షణ ఇస్తున్నారు. కే శ వ్  
వాళ్ళతోపాటే స్వచ్ఛమైన నెయ్యి, పాలు,

వెన్న లాంటి పోషికాహారాలు మాత్రమే  
తింటున్నాడు. కే శ వ్ అప్పటికే చాలా  
మెళకువలు నేర్చుకున్నాడు. కానీ ఇంకా  
మూర్ఖా, గామా లాంటి వాళ్ళను ఎదు  
ర్కొనేంత నేర్పు మాత్రం రావేదు.  
మూర్ఖాతో రెండు పట్టు పట్టగలిగేవాడు.  
ఆ పు డ పు డు. కానీ గామా దెగ్గర  
మాత్రం చితు అయిపోయేవాడు.

"సిరో అన్నీ వున్నాయి" గామా  
తన చూపులతో కే శ వ్ ను తూకం వేస్తూ  
అన్నాడు- "బరువు, బలం, శరీరం.  
పుష్టి, శక్తి అన్నీ వున్నాయి-కానీ  
పోరాడి గెలవాలనే ఆసక్తి ఒక్కటి  
మాత్రం నీ దగ్గర లేదు".

"కానీ మీరిద్దరు. నా మిత్రులు, నా  
మేలు కోరుకునేవాళ్ళు-మితో పోరాడి గెల  
వటమేమిటి!" అన్నాడు కే శ వ్

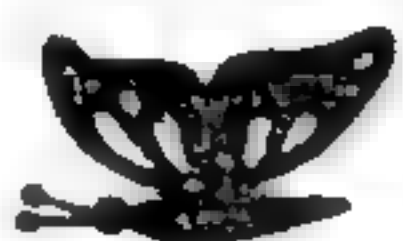
"గోదాలో దిగిన తర్వాత మిత్రతల్లం  
స్నేహం అంటూ కూర్చోకూడదు. ఎదురు  
మన శత్రువు, పరమ విరోధి నిలబడి  
వున్నాడు. మనం వాడి కాళ్ళూ, కళ్ళూ  
విరిచేయకపోతే ఆ పని వాడు చేసి  
పోతాడు అనుకోవాలి. అనుకోవటం  
ఏమిటి అది నిజం".

కే శ వ్ ఒక్క షణం చిరునవ్వు  
నవ్వాడు. మళ్ళీ అంతలోనే దిగ్గరగా  
నవ్వాడు. వెంటనే మూర్ఖాకు ఒక్కటి  
ఇచ్చుకున్నాడు. కే శ వ్ దెబ్బకు మూర్ఖా  
లుంగలు చుట్టుకుని గోదాకు ఒక మూలన  
పడిపోయాడు.

గామా చ ప్పట్టు కొడుతూ నవ్వు  
తున్నాడు.

"అరె మూర్ఖా! శిష్యుడు తెలివిమీరి  
పోతున్నాడు" అన్నాడు.

మూర్ఖా జవాబుగా లేచి నిలబడ  
ఒక్కసారే కే శ వ్ ను కొగలించుకున్నాడు.  
కే శ వ్ ఎంత ప్రయత్నించినా మూర్ఖా





పట్టులోంచి తప్పించుకోలేక పోయాడు. మరుక్షణం రెండు చేతులతో కేశవను పైకెత్తి గోదాలో విసిరి కొట్టాడు.

ఇంతలో మేనేజర్ మాధుర్ వచ్చే నెల జరగబోయే కుసీల ఏవరాలు పట్టుకుని వచ్చాడు. మాధుర్ బక్కపల్చగా నల్లగా వుంటాడు. నడివయసులో వుంటాడు. అతడి కన్ను ఒకటి ఎప్పుడూ అదురుతుంటుంది. చూచేవాళ్ళకు కన్ను కొడుతున్నాడు అనిపిస్తుంది. దాంతో చాలామంది ఆడవాళ్ళ చేతుల్లో అనేక సార్లు చావు దెబ్బలు తిన్నాడు మేనేజర్ మాధుర్.

మాధుర్కు ముందు ఒక కోపిష్టి పహాల్యాన్ మేనేజర్గా వుండేవాడు. కోపం పచ్చినప్పుడల్లా మిగతా పహాల్యానులతో కలియబడేవాడు. దాంతో ఆ పహాల్యానులు అతణ్ణి పట్టుకుని ఎప్పుడూ చితక బాదుతుండేవాళ్ళు. మళ్ళీ కోపం తగ్గగానే అందరూ కలిసిపోయేవాళ్ళు.

మాధుర్ మేనేజర్ అయిన దగ్గరనుంచి అతణ్ణి కొట్టే పని కాస్త తగ్గించారు పహాల్యానులు.

మాధుర్ వచ్చేనెల ప్రోగ్రాం వివరిస్తున్నాడు. గామా, మారూ ఇద్దరు కూర్చుని వింటున్నారు. అంతా చెప్పేసి మాధుర్ వెళ్ళటానికి లేచి నిలబడ్డాడు. మారూ అన్నాడు "మరి కేశవ ప్రోగ్రాం విషయమేమింది?"

మాధుర్ మళ్ళీ కూర్చుని కోటుజేటులోంచి ఒక ఫారం తీశాడు. "కేశవ ముందు ఈ కాంట్రాక్ట్ మీద సంతకం పెట్టాలి. తరువాత మిగతా విషయాలు" అన్నాడు.

"ఆ కాంట్రాక్టులోని షరతులేమిటి?" కేశవ అడిగాడు. "మేనేజర్ మాటను దొరవించాలి. అనుమతి తేకుండా బయట

నగరం... తిరగకూడదు. ఎక్కడ గాయాలైనా అభ్యంతరం చెప్పకూడదు. పచ్చిన ఆదాయంలో సగం కంపెనీ వాళ్ళకు ఇవ్వాలి" మారూ వివరించాడు.

"సగం ఎందుకివ్వాలి?" కేశవ అడిగాడు-

"కుసీ పట్టేది నేను. దెబ్బలు తినేది నేను. మళ్ళీ సగం ఆదాయం కంపెనీకి ఇవ్వాలి. ఇదేమిటి?"

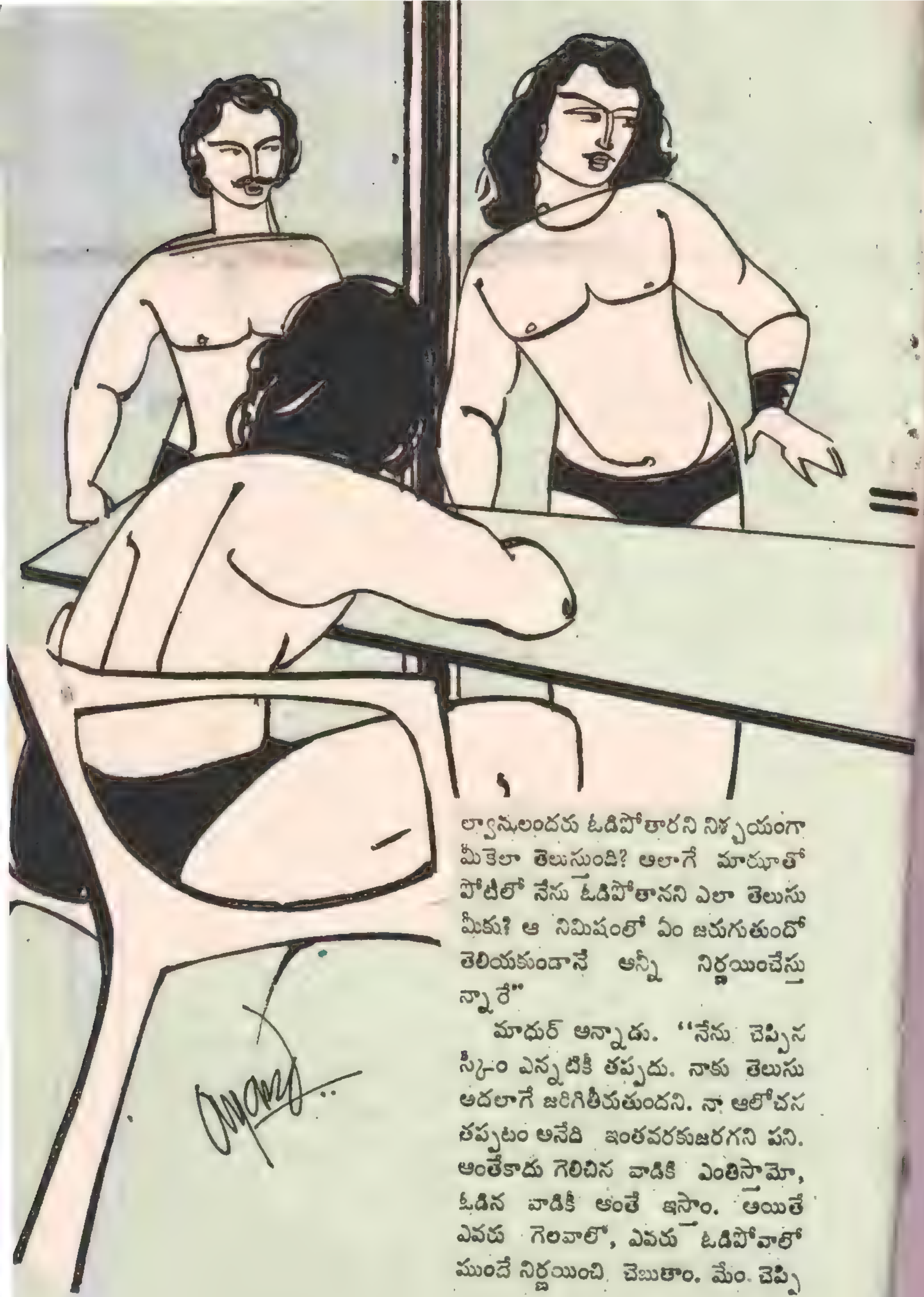
మాధుర్ అన్నాడు "నువ్వు కొత్తగా వచ్చావు కాబట్టి నీకు మా ఖర్చులు తెలియవు. కంపెనీ నడిపే ఖర్చు కాక మీ గురించి పట్లించి ఇవ్వవలసి వుంటుంది. పట్లించి చాలా ఖర్చు అవుతుంది"

"నువ్వు సంతకం చెయ్యి ముందు మారూ నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు. కేశవ వెంటనే సంతకం చేశాడు. కాంట్రాక్టు ఫారం జేబులో పెట్టుకుంటూ తన స్కిం ఒకటి వినిపించాడు మాధుర్. ఆ స్కిం ఏమిటంటే - మొదట్లో చిన్న చిన్న పహాల్యానులు, బలహీనంగావుండే పహాల్యానులో కేశవ కు సీ పోటీ ఏర్పాటు చేయబడుతుంది. కేశవ ప్రతిసారి గెలుస్తాడు. ప్రతిసారి పట్లించి అవటంతో కేశవకు మంచి పేరు వస్తుంది. జనం దృష్టిలో కేశవ పెద్ద పహాల్యానై నుంచుంటాడు. కేశవ పోటీ అసగానే జనం విరుచుకు పడతారు. అలా జనంలో పేరు వచ్చాక చివరికి మారూకు, కేశవకు మధ్య పోటీ ఏర్పాటవక తప్పదు. అప్పుడు కేశవ ఓడిపోతాడు. కానీ ఈలోగా జనం దగ్గర నుంచి బాగా డబ్బు గుంజుకోవచ్చు.

"కేశవ ఆశ్చర్యపడుతూ అడిగాడు ముందుగా నాతో పోటీకి దిగిన పహ







ల్యాన్సులందరు ఓడిపోతారని నిశ్చయంగా  
మీకెలా తెలుసుంది? అలాగే మారూతో  
పోటీలో నేను ఓడిపోతానని ఎలా తెలుసు  
మీకు? ఆ నిమిషంలో ఏం జరుగుతుందో  
తెలియకుండానే అన్నీ నిర్ణయించేస్తు  
న్నారే”

మాధుర్ అన్నాడు. “నేను చెప్పిన  
స్కిం ఎన్నటికీ తప్పుదు. నాకు తెలుసు  
అదలాగే జరిగితిరుతుందని. నా ఆలోచన  
తప్పుటం అనేది ఇంతవరకుజరగని పని.  
అంతేకాదు గెలిచిన వాడికి ఎంతసామో,  
ఓడిన వాడికి అంతే ఇసాం. అయితే  
ఎవరు గెలవాలో, ఎవరు ఓడిపోవాలో  
ముందే నిర్ణయించి చెబుతాం. మేం చెప్పి



నట్టు నడుచుకోక తప్పదు. మేం ఓడి  
పోమ్మని చెప్పినవాడు ఓడక తప్పదు.  
అది మా ఆజ్ఞ తెలిసిందా?"

అంతా విని కేశవ్ మండిపడ్డాడు.  
చివరికి అన్నాడు "అర్థమైంది."

"నేను నీకు సహాయం చేద్దామని  
చూస్తుంటే నా మీదే మండిపడుతున్నావు.  
ఏం లోకంరా నాయనా ఇది. సహాయం  
చేయటానికి వచ్చినవాణ్ని తన్ని పంపించే  
లోకం" అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు  
మాధుర్.

మారూ, గామా పగలబడి నవ్వుతు

న్నారు.

\* \* \*

కేశవ్ మొదటి జోడి వినాయక్  
రావుతో ఏర్పాటయింది. వినాయకరావు  
అనుభవజ్ఞుడైన పహల్యాను. అతడికి  
కేశవ్కు తెలియని కొన్ని మెలకువలు  
తెలుసు. కానీ మేనేజర్ వినాయకరావును  
ఓడిపోమ్మని చెప్పాడు. మేనేజర్ చెప్పి  
నట్టు వింటే డబ్బు వస్తుంది. తరువాత  
మరో పెద్ద పహల్యానుని ఎప్పుడో తన  
చేతిలో ఓడిపోయేట్లు చేసాడు. అనుకుని  
వినాయకరావు కేశవ్ చేతిలో ఓడి  
పోయాడు.

కేశవ్కు ఐదువేలు వచ్చాయి. వాటిల్లో





రెండున్నర వేలు మేనేజర్ కిచ్చేశాడు. మొదటి రోజుల్లో కేళవ్ అయితే ఆరోజే కాంట్రాక్ట్ ఫారం చింపేసి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయి వుండేవాడు. ఇప్పుడున్నది ఆ కేళవ్ గాదు, ఈ కేళవ్ ఒక కొత్త కేళవ్. అతడు ఈ అవినీతి కరమైన ప్రపంచంలో బతకవలసిన వాడు. కాబట్టి కేళవ్ ఏం చేయలేక రాజీవడిపోయాడు. ఎలాఅయినా అతడు ఈ ప్రపంచంలో బతికి తీరాలి. తన లక్ష్యాన్ని సాధించి తీరాలి. అయితే ఇందులో కేళవ్ చేస్తున్న అవినీతి కూడా లేదు. ఈ మాయాపాయాలన్నీ పన్ను తున్నవాడు మేనేజర్. పాపం అంటే అతడికి అంటుతుంది.

కేళవ్ రెండో జోడి షంషేర్ సింగ్. అయితే షంషేర్ సింగ్ చాలా బలహీనుడు. కాబట్టి కేళవ్ అతణ్ణి తేలికగా ఓడించేశాడు.

మూడో జోడి గుల్జార్. గుల్జార్ అప్పటికే పెద్దపేరున్నవాడు. చాలా కుసీ పోటీల్లో గెలిచినవాడు. పెద్ద పెద్ద వస్త్రాదుల ఆశీర్వాదాలు కూడా పొంది వున్నాడు. పోటీ ఏర్పాటైంది. ఈసారి కేళవ్ చితుగా ఓడిపోతాడు. గుల్జార్ గెలుసాడు. అని చూస్తున్న జనం అభిప్రాయపడ్డారు. అనుకున్న ప్రకారమే మొదట్లో గుల్జార్ కేళవ్ మీద మంచి డెబ్బ తీశాడు. కానీ మధ్యకొచ్చేసరికి గుల్జార్ తప్పుడు పట్టు పట్టసాగాడు. దాంతో కేళవ్ విజృంభించాడు. చివరికి కేళవ్ దే పైచేయి అయింది. కేళవ్ చేతిలో గుల్జార్ చితుగా ఓడిపోయాడు.

ఆ గెలుపు కేళవ్ ను అప్పటికి హీరోగా నిలబెట్టింది. జనం కేళవ్ చుట్టుముట్టారు.

కేళవ్ ను పెత్తెతుకుంటూ గోదా చుట్టూ తిప్పి కరతాళ ధ్వనులు చేశారు. పత్రికా విలేజులు కేళవ్ ఫొటోలు తీసుకున్నారు. రెండో రోజు ఏ పేపర్లో చూచినా కేళవ్ విజయసరంపర అచ్చయిపోయివుంది. గోదాకే ఒక కొత్త హీరో, ఒక కొత్త నక్షత్రం అని అందరూ ప్రశంసించారు.

నాలుగో జోడి పంజాబ్ లో పెద్ద పేరున్న పహల్యాన్ ఆఫ్ తాబ్ లో ఏర్పాటైంది. ఆ రోజు వరకు ఒక్క, మాయా తప్ప అతణ్ణి ఎవ్వరూ ఎదుర్కోలేక జోయాడు. కానీ కేళవ్ చేతిలో ఆఫ్ తాబ్ కూడా చితుగా ఓడిపోయాడు. దాంతో కేళవ్ పేరు మోగిపోయింది. ఎవరినోట చిన్న ప్రశంసలు. జనంలో కేళవ్ అభిమానులు విపరీతంగా పెరిగిపోయారు. చివరికి కేళవ్ కు, మాయాకు మధ్య పోటీ ఏర్పాటు చేయాలని జనం పట్టుపట్టి కూర్చున్నారు. రోజుకి వేలకొద్దీ ఉత్తరాలు ఆ కోరికనే కోరుతూ వచ్చి పడు తున్నాయి.

ఈ సందర్భంలో మేనేజర్ మాధుర్ చాలా తెలివిగా ప్రవరించాడు. జనం దృష్టిని ఇంకా ఆకట్టుకోవటానికి ఈసారి ఒక యూరోపియన్ పహల్యానుకు, కేళవ్ కు మధ్య పోటీ ఏర్పాటు చేశాడు.

అయితే ఆ యూరోపియన్ నిజానికి పహల్యాన్ కాదు. ఓ పెద్ద జేబుదొంగ. హాళీసుల దాడులకు తట్టుకోలేక ఒక రోజు అక్కడనుంచి పారిపోయి వచ్చేశాడు. ముందు ఒక ఇటలీ ఓడలో క్లిస్టర్ గా చేరి అక్కడనుంచి బొంబాయి చేరుకున్నాడు. అతడి జీవితంలో ఇంత వరకు కుసీపట్టి ఎరుగడు. కనీసం బాక్సర్ కూడా కాదు.

కానీ మనిషి లావుగా ఎత్తుగా ధృఢంగా వుండి పెద్ద పహల్యానులా కన్పిస్తాడు.





అతడి పరిస్థితి కనిపెట్టి మేనేజర్ మాధుర్ చక్కటి ఉపాయం ఆలోచించాడు. అతడి పేరుమార్చి జనం ముందు పెద్ద యూరో పియన్ పహళ్యానులా నిలబెట్టాడు. విపరీతంగా పబ్లిసిటీ చేశాడు.

భారతదేశంలో ప్రజల దృష్టిలో తమ పహళ్యాను ఒక విదేశీ పహళ్యానును ఓడించాడని తెలిసే చాలు మన పహళ్యానును ఆకాశానికె తేసారు. ఆ విదేశస్థుడు ఎవడు, ఎంతదీ శక్తివంతుడు ఇవన్నీ అవసరం లేదు. అతను ఓడిపోయి భారత పహళ్యాను గెలిస్తే చాలు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక కూడా జనంలో తగ్గని ఈ మూర్ఖత్వాన్ని మేనేజర్ మాధుర్ చక్కగా పసికట్టాడు. వెంటనే పహళ్యానులా కనిపిస్తున్న జేబుదొంగను గొప్ప యూరోపియన్ పహళ్యానును చేసేశాడు. అతడి అసలు పేరు విటోరా. మాధుర్ దాన్ని మార్చి బంగా-బంగా అని ప్రచారం చేశాడు.

విటోరా తిరిగి తన స్వదేశానికి వెళ్లి పోవాలనుకుంటున్నాడు. వెళ్ళాలంటే డబ్బు కావాలి అందుకని అతడు వెంటనే ఒప్పేసుకున్నాడు. నాలుగు డెబ్బలు తిన్నాసరే ఈ దేశం నుంచి తన దేశం వెళ్ళిపోగలిగితే చాలనుకున్నాడు. నిజానికి విటోరా ఓడినా పదివేలు ఇవ్వాలి. కానీ మాధుర్ మాయచేసి కేవలం మూడువేలు మాత్రమే ఇస్తానని మిగతా ఏడువేలు తను తీసుకుంటానని, అలా అయితే కు సీపొటీలో పాలోనిసానని షరతు పెట్టాడు. వేరే గత్యంతరం లేక విటోరా అంగీకరించాడు.

బంగా బంగావి ఓడించటం అతి తేలిక అయిన పని అయిపోయింది కేశవ్ కు. అయితే బంగా బంగా మొదట్లో పహళ్యానులా నడిస్తూ నాలుగు డెబ్బలుతినక తప్ప

లేదు. తరువాత డెబ్బలకు తట్టుకోలేక కింద పడి పోయాడు. అతడి నోటి వెంట, ముక్కు వెంట రక్తం ధారలు కట్టింది. యూరోపియన్ పహళ్యాను నోటి వెంట రక్తం చూచి జనం విచ్చేలి పోయారు. కేశవ్ ను మరింత ఆకాశానికె తేసారు. ఆనందంలో పిచ్చిపట్టినట్టు అందరూ కేశవ్ ను ఎత్తుకుని చప్పట్లు కొట్టుకుంటూ జయజయధ్వానాలు చేస్తూ ఊరేగించారు.

ఈ సారి జనం తమ అభిమాన హీరోకు, మార్షాకు మధ్య, రేడా గామాలో పోటీ ఏర్పాట్లు చేయమని పదే పదే అడగ సాగారు. ఈ వ్యవహారంలో మేనేజర్ మాధుర్ ముందే ఒక నిర్ణయానికొచ్చాడు. పోటీ కేశవ్ కు, మార్షాకు మధ్య జరుగుతుంది. ఓడిన వాడికి పదిహేను వేలు, గెలిచినవాడికి యాభై వేలు డబ్బు దొరుకుతుంది. ఈ సారి కేశవ్ ఓడిపోవాలని కూడా నిర్ణయించాడు.

ఈ కు సీ పోటీలు నిజానికి న్యాయమైన పోటీలు కావు. ఒక ఆట కూడా కాదు. కేవలం వ్యాపారం. ఈ వ్యాపారం మాధుర్ అనుకుంటున్న విధంలా నడిసేనేలా బాలు వస్తాయి. కేశవ్ కూడా ఆనందంగా వున్నాడు. ఇంతవరకు వరుసగా ఆందరి మీద గెలిచటంతో అతడి బ్యాంక్ బాలెన్స్ కూడా బాగానే పెరిగింది. కేశవ్ మరీ ధనవంతుడైతే కాలేదు గానీ ఇప్పుడు పేదవాడు మాత్రం కాదు. దారిద్ర్యం నుంచి బయట పడ్డాడు. ఈసారి మార్షాతో ఓడిపోతే మరొక ఏడున్నర వేలు వస్తాయి. అసలు పదిహేను కానీ సగం మాధుర్ కు పోతాయి.

కేశవ్ కు హఠాతుగా శివుడి మీద భక్తి వుప్పొంగింది. శివుడు తన పట్ల





చాలా దయగా వున్నాడనిపించింది. కానీ అంతలోనే మరో ఆలోచన కూడా వచ్చింది. ఈ రెండో ఆలోచన మొదటి ఆలోచనను చిత్తు చేసింది--ఎవడా శివుడు? ఎక్కడ వుంటాడు? ఎలా వుంటాడు? అలా అబద్ధం. తనూ అందరి లాంటి మామూలు మనిషి. ఈ ప్రపంచంలో జరకటానికి ఈ యుగంలోనే పుట్టిన ఇక్కడి కష్టనష్టాలు అనుభవించడానికి పుట్టాడు. ఏదో మరి భ్రమణం పల్ల పూరు, తల్లి దండ్రుల పేరు మర్చి పోయాడు. ఇందులో శివుడి దయఏముంది?



మార్పుతో కు సీపోటి ఇంకా రెండు రోజులుందనగా కేశవ గుర్రప్పందాల కోసం పూనా బయలుదేరాడు. రెల్లో ప్రయాణిస్తున్నాడు. కేశవ పక్క పెట్టెలో హటాత్తుగా శోభ కనిపించింది. ఆమె సుదురు కుంకుమ, పాపిట సిందూరం మెరిసిపోతున్నాయి. చూడగానే సిగ్గు పడుతున్న కొత్త పెళ్ళికూతురు అని పిలిచింది. నిజానికి కొత్త పెళ్ళికూతురు కాదు. కానీ ఆమె కళ్ళలో ఆ రోజు ఒక ప్రవృత్తిమైన కాంతి, ముఖమీద అమాయకతరం చిందన సిగ్గు కనిపిస్తోంది. కేశవ శోభను చూడగానే త్రుళ్ళిపడ్డాడు. ఆశ్చ

ర్యంగా ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి పిలిచాడు.

"శోభా!"

శోభ ముఖం ఒక్క షణంపాటు కళా విహీనమైపోయింది.

"ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు?" కేశవ మళ్ళీ అడిగాడు.

"తిరిగి మా వూరు వెళ్లి పోతున్నాను"

"ఎందుకు?"

"నేను పెళ్ళి చేసుకున్నాను" శోభ పమిటి కొంగులో ముఖాన్ని దాచుకుంటూ అంది. ఆమె ముఖం లజ్జా భారంతో ఎర్రగా కందిపోయింది. శోభ ఆ స్థితిలో చాలా శాంతిగా వున్నట్టు కనిపించింది.

"ఎవరిని?" కేశవ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"పండిట్ దీన్దయాల్ని. అతడికి శివాలయంలో సగం వాటా వుంది."

"కానీ... నీ... నీ... ఆ సేటు సంగతి ఏమైంది?"

"హుష్... నెమ్మదిగా మాట్లాడు. ఆయన కూజాలో నీళ్ళు పట్టుకురావట-నికి వెళ్ళారు. వచ్చేస్తూనే వుంటారు" శోభ ఒక్క నిమిషం ఆగి అంది. "ఆ సేటు నన్ను మరో సేటుకు అమ్మేశాడు. అవును దాన్ని అమ్మకమే అంటారు. మొదట నేను చాలా కంగారు పడిపోయాను. కానీ రెండో సేటు మొదటి సేటుకన్నా మంచి వాడు. నన్ను అన్ని విధాలా ఆనందంగానే వుంచే ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ అతడు ఒకరోజు నాకు ఇరవై వేల రూపాయలు హటాత్తుగా ఇచ్చి "ఇప్పుడు నాకు సీలాంటి స్త్రీల అవసరం లేదు. నువ్వు ఎక్కడికి వెళ్ళదల్చుకుంటే అక్కడికి వెళ్ళవచ్చు. ఎందుకంటే త్వరలో నా పెళ్ళి కాబోతుంది, నీ మొదటి సేట్ కూతురు రంభతో నా పెళ్ళి జరుగుతుంది" అన్నాడు.

"రంభా!" కేశవ ఉలిక్కిపడ్డాడు.





ఎవరో తన కడుపులో బల్లెం గుచ్చిపట్టు  
అనిపించింది. స్పృహ తప్పబోతున్నట్టు  
అనిపించింది. వెంటనే రెండు చేతులతో  
రైలు కిటికీకి పట్టుకున్నాడు.

“ఏం? రంభ మీకు తెలుసా?” శోభ  
అడిగింది. మళ్ళీ శోభ చెప్పసాగింది-  
“రంభ జాహరీ సేద్ కూతురు. ఆమె  
తోనే భగీరథ సేద్ పెళ్ళి కాబోతోంది.  
భగీరథ సేద్ ఆరోజు నాకు ఇరవై  
వేలిచ్చి నీ ఇష్టం వచ్చిన చోటుకు పొమ్మ  
న్నాడు. అంతకుముందే నేను మరో  
ముప్పైవేలు దాచి వుంచాను. నా దగ్గర  
మొత్తం యాభై వేలున్నాయి. అప్పుడు  
ఇంత డబ్బు దగ్గర వుంచుకుని ఇంకా  
ఈ మురికి కూపంలో వుండకూడదని నిశ్చ  
యించుకున్నాను. వెంటనే బయట పడ  
టానికి మార్గాలు ఆలోచించాను. వెంటనే  
ఒక మంచి భరణు కొనుక్కోవాలను  
కున్నాను. భరణే లేకుండా శ్రీకి ముక్తి  
లభించదని మీకు తెలుసుకదా?

“అందరికన్నా ముందు నాకు మీరే  
గుర్తుకొచ్చారు. కానీ మీరు అప్పటికే  
సన్ను ఎన్నోసార్లు గాయపర్చి వున్నారు.  
కాబట్టి మిమ్మల్ని అడగాలనుకోవటం  
అనవసరమనుకున్నాను. అప్పుడు ఈ  
దీన్ దయాల్ తో మాట్లాడి పెళ్ళి చేసు  
కున్నాను. ఈయన మా పూరించుచి ఏదో  
పనిమీద బాంబాయి వచ్చి వున్నారు.  
హఠాత్తుగా నాకు కనిపించారు. మొదట  
ఆయన పెళ్ళికి అంగీకరించలేదు. కానీ నా  
దగ్గర యాభై వేలున్నాయని తెలియగానే  
వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు. పెళ్ళి చేసుకుని  
సన్ను మా పూరికి తీసుకెళ్తున్నాడు.  
అక్కడికెళ్ళాక ఏదైనా వ్యాపారం చేసు  
కుందామనుకుంటున్నాం...అరె ఆయన  
వస్తున్నారు. ఇక మీరు వెళ్ళండి. నేను  
ఒక అపరిచిత వ్యక్తితో మాట్లాడు

తుండటం ఆయన చూసే బావుండదు”

అంతవరకు చెప్పి శోభ ఒక చిరు  
నవ్వు నవ్వింది. ఆమె కళ్ళల్లో తను  
నిర్మించుకోబోతున్న భవిష్యత్తు తాలూకు  
స్వప్న సౌదాలు కనిపిస్తున్నాయి.

నిజానికి కేశవ అప్పటివరకు శోభ  
చెప్పిన మాటలేవీ సరిగా వినలేదు.  
రంభ కబురు వినగానే అతడి గుండెల్లో  
రెళ్ళు పరుగెత్త సాగాయి. పెద్ద ఇనుప  
తోలకంతో గడియారం లోపల గుండెల్లో  
ఆడుతున్నట్టునిపించింది.

రంభ పెళ్ళి భగీరథతోనా? అవును  
ఎందుకు కాకూడదు. కానీ రంభ తనను  
ప్రేమించింది. ప్రేమించానంది. శివుడి  
ముందు పెళ్ళికి ఒప్పుకుంది. కానీ ఇప్పుడు  
భగీరథను పెళ్ళి చేసుకుంటోంది. ఎలాంటి  
ప్రేమ ఇది? రంభ ప్రేమించానంటే  
నువ్వెలా నమ్మావు? ఈ రోజుల్లోమెతటి  
కొగిళ్ళు, వెచ్చటి ముద్దులు చూచి ప్రేమ  
అనుకుంటే సరిపోతుందా? వాటిని పూవుల్లా  
తెంపుకొచ్చి ఆ రోజుకు ఫ్లవర్ వాజ్  
పెట్టుకుంటారు. తెల్లారేసరికి అవి వాడి  
సోతాయి. వాటిని బయటకు విసిరివేస్తారు.  
రెండో రోజు మళ్ళీ కొత్త పూలు, కొత్త  
స్పర్శలు మొదలవుతాయి. ప్రేమియుక్తు  
మార్చివేయబడతారు. కేశవ తనను తనే  
ప్రశ్నించుకుంటున్నాడు.

ఆ అమ్మాయిని ఎందుకంత దారుణంగా  
నమ్మావు? గుండెల నిండా ఎందుకు  
నింపుకున్నావు? జీవితాంతం నీ కోసం  
ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంటుందని-కనీసం  
నిన్ను తల్చుకుంటుందని ఎలా విశ్వసిం  
చావు. చూడబోతే నీ వూహలో రంభ  
తన ద్రా యింగ్ రూంలో సోఫాలో  
కూర్చుని ‘కేశవ...కేశవ’ అని నీ నామ





జపం చేస్తూ కూర్చుని వుంటుందని  
ప్రమించినట్టున్నావు. పిచ్చివాడా?

తనచుట్టూవున్న ప్రపంచం ఒక్క-  
సారిగా కూలిపోతున్నట్టు అనిపించింది.  
భూకంపం వచ్చి తను నిలబడి వున్న  
ప్లాట్ ఫారం రైల్వే స్టేషన్ గిరున తిరిగి  
తిరిగి భూమిలోకి కూచుకుపోతున్నట్టుని  
పించింది.

కేశవ రైలు పెట్టెలోకి ఎక్కి తడ-  
బవతున్న ఆడుగులతో నడుస్తున్నాడు.  
తన సీటు మీద పడిపోయాడు. చాలా  
సేపటివరకు దప్పిక గొన్న పిచ్చి  
కుక్కలా రొప్పుతూ వుండిపోయాడు.  
తరువాత అతి కష్టమీద లేచి నిలబడి  
ప్లాస్కోలో వున్న చల్లటి నీళ్ళు తాగగలి-  
గాడు. ఎలాగో తనను తాను అదుపులో  
పెట్టుకుంటూ సీటులో చేరగిలబడి కళ్ళు  
మూసుకున్నాడు. ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆ అమ్మాయికోసం ఎంతగా పరిత-  
పిస్తూ తిరిగాడు తను. ఎన్ని కష్టాలు, ఎన్ని  
నష్టాలు ఎదుర్కొన్నాడు. ఎన్ని ఎదురు  
దెబ్బలు తిన్నాడు. నిజానికి ఒక చిన్న  
కుటీరంలో ఆ అమ్మాయితో సుఖంగా  
వుండవచ్చు. జీవితాంతం శాంతిగా బతక-  
వచ్చు. కానీ ఆమె సుఖం కోసం, ఆమె  
సంతోషం కోసం తన జీవితపు పెద్ద  
పెద్ద ఆదర్శాలు, నమ్ముకున్న ఉన్నత  
మైన సిద్ధాంతాలు, ఆత్మ తాలూకు విలు-  
వలు సమస్తం వదిలివేశాడు. విసిరి  
పారేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు పహల్యానుల  
ముష్టిఘాతాలు తిని ఎలాగో డబ్బు సంపా-  
దించాడు. కానీ అమ్మాయి మారంగా  
వెళ్ళిపోతోంది. భగీరథను ప్రేమించే  
స్తోంది. పెళ్ళి చేసుకుంటోంది. ఎందుకని?  
భగీరథ దగ్గర నోట్లు కట్టలు కట్టలు పడి

వున్నాయి. ఆ గాడిదకు ఒక వీణాస్వరం  
తెలియదు. ఒక్క రాగాన్ని ఆస్వాదించ-  
లేదు. జీవన సౌందర్యం అణువంతైనా  
తెలియదు. కానీ ఆ గాడిద దగ్గర బోలెడు  
డబ్బుంది. కాబట్టి ఆ గాడిద కేశవకన్నా  
చాలా గొప్పదైపోయింది. ఈ కేశవ  
ప్రేమ, ఉన్నతమైన ఆత్మ విలువలు,  
పరితపించే హృదయం, నిజాయితీ ఇవి  
ఎవరికీ కనిపించవు. ఎవరికీ అవసరమూ  
లేదు. కానీ ఆ కనిపించే వ్యామోహపరిచే  
వసువు పేరు రూపాయి. కానీ రాగం  
రూపాయి కన్నా గొప్పది. చాలాగొప్పది.  
దాన్ని బాంకులో వేయజాలరు. ఎవ్వరూ  
వేయజాలరు. హృదయం రూపాయికన్నా  
గొప్పది. దాన్ని చెక్కులా మార్చలేడు,  
ఎవ్వరూ మార్చలేరు. అనుభూతి నిజమైన  
ప్రేమ బజారులో కొంటే దొరకదు. ఆత్మ  
సౌందర్యం శ్రీమంతుల భోషాణాలలో  
బందీ అయివుండదు. కానీ ఏమిటి  
ప్రపంచం ఇలా వుండేమిటి? ఈ విలు-  
వలు ఇంత ఖుద్రంగా, నీచంగా వున్నా  
యెందుకు?

కేశవ గుండెల్లో ఒక లావా బద్దలవు-  
తోంది. మ సిష్కం ఉడికిపోతోంది. రక్త-  
నాళాల్లో నిప్పుకణాలు ప్రవహిస్తున్నాయి.  
శరీరం అంతరాంతరాలన్నింటా విసు-  
లింగాలు ఎగురుతున్నాయి. పూనాలో  
గుర్రప్పందాల్లో వున్నంత సేపూ కేశవ  
చాలా నిర్లక్ష్యంగా డబ్బును పందెంగా  
ఒడ్డాడు. చితు కాగితాలా భావించి విసిరి  
వేశాడు. కానీ ముప్పైవేలు గెల్చుకు-  
న్నాడు. ఎందుకు గెల్చుకున్నాడో తెలి-  
యదు. ఆ డబ్బులు అంతే నిర్లక్ష్యంగా  
జేబులో కుక్కుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఆ  
కాగితాల వల్ల లాభమేముంది? వాటికి  
ఆర్థమేముంది? జేబులో నిండిన ఈ పిచ్చి  
కాగితం ముక్కలు ఎందుకు? ఏం చేసు





కుంటానికీ??

తనవద్ద ఇప్పుడున్న డబ్బుతో ఒక అందమైన ఫ్లాట్, ఒక కారు, ఒక టెలిఫోన్ కొనగలడు కేశవ్. కానీ ఎవరి కోసం? జీవితాన్ని చాలా అందంగా ఊహించుకున్నాడు. కళ్ళల్లో ఒక సుందర మందిరాన్ని నిర్మించుకున్నాడు. సౌందర్యాన్నీ, ప్రేమనీ ఆరాధించాడు. కానీ ఇప్పుడు అవన్నీ కేశవ్ నిర్లక్ష్యంచేసి వెళ్ళిపోయాయి. తన దుఃఖాన్ని రూపాయలతో చెప్పకుంటే తీరుతుందా? ఆ నోట్లు అతడి బాధను తీర్చగలుగుతాయా? ఒక యుగ కాలం ఆ నోట్లు పిండుతూ నిలబడినా ఒక్క కన్నీటి బొట్టు రాదే? ఆ శుష్కమైన కాగితం ముక్కలు దుఃఖాన్ని ఎలా వినగలుగుతాయి. శోభలా కేశవ్ ఒక మూర్ఖుడు కాదు - కాలేదు. తన దగ్గర ఉన్న డబ్బులతో ఒక భార్యను కొనుక్కోజాలడు. అతడి దొక కళాకారుడి హృదయం. సంగీత మయమైన ప్రపంచం. కానీ దురదృష్టవంతుడు. అన్ని పందాల్లో నెగ్గాడు. ప్రేమ పందెంలో మాత్రం చితుగా ఓడిపోయాడు.

కేశవ్ ఆ రోజే బయలుదేరి పూనా నుంచి బొంబాయి చేరుకున్నాడు. కేశవ్ను తీసుకెళ్ళటానికి మాధుర్ సేషన్ కొచ్చాడు. రేపే కుస్తీ పోటీలు.

మాధుర్ కేశవ్ని ఒక హాటల్ గదిలో దించాడు. ఆ గది ఇరవై రోజులుగా కేశవ్ కోసం బుక్ చేయబడివుంది. రాత్రంతా కేశవ్ ఆ గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుండిపోయాడు. రెండో రోజు ఉదయాన్నే బ్యాంక్ కెళ్ళి పున్న దబ్బంతా ద్రా చేసుకొచ్చి రూంలో పడేశాడు. తరువాత గోదా దగ్గర కొచ్చేశాడు. గామా దగ్గర రెండు గంటలసేపు కుస్తీ శిక్షణ

పొందాడు. మారూ నవ్వుతూ చూసుండి పోయాడు. ఎందుకంటే ఈ అందమైన శరీరం పున్న, అందమైన హృదయమున్న కేశవ్ ఓడిపోతాడు. తను గెలుస్తాడు.

\* \* \*

స్టేడియం జనంతో కిక్కిరిసి పోయి వుంది. తమ అభిమాన పహల్వాన్ కేశవ్కు, మారూకు మధ్య జరగనున్న పోటీ చూద్దామని ఎన్నాళ్ళుగానో ప్రజలు ఎదురు చూస్తున్న రోజు రానే వచ్చింది. జనం విరుచుకుపడ్డారు. అధిక సంఖ్యాకులు కేశవ్ గెలిస్తే బావుంటుందని అనుకుంటున్నారు. అతడి గెలుపునే మనసారా కోరుకుంటున్నారు. కేశవ్, మారూ ఇంకా గోదాలోకి దిగలేదు. జనం వాళ్ళకోసం అశాంతిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. కేకలు, ఈలలు వేస్తున్నారు.

కాసేపట్లో మైకులో అనౌన్స్ మెంట్ వినిపించింది. కేశవ్, మారూ గోదాలోకి దిగారు. కుస్తీ పోటీ ఆరంభమైంది. నాలుగు రౌండ్లవరకు మారూ పెచ్చేయిగా వున్నాడు. ఐదో రౌండ్ కొచ్చేసరికి కేశవ్ ది పెచ్చేయి అయింది. ఆరో రౌండ్ లో మారూ గెలవాలి. కేశవ్ ఓడిపోవాలి అని ముందే నిర్ణయించి వుంచాడు మేనేజర్ మాధుర్.

రెండు మూడు సార్లు కేశవ్ చెవి దగ్గర ఓడిపో, కింద పడిపో అని మారూ గొణిగాడు. కానీ కేశవ్ వినిపించుకోలేదు. మరింత పట్టుదలతో పోరాటం సాగిస్తున్నాడు.

కేశవ్ ఆలోచించాడు. ఈ ప్రపంచంలో ఇంకా నీతి పాటించటం అనవసరం. నిజమే! మారూ తనకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అతడే





తనను పహల్యాన్ని చేశాడు. ఆదు  
కున్నాడు. తననీ స్థితికి తీసుకొచ్చాడు.  
కానీ ప్రేమకూ, స్నేహానికి విలువ, అర్థం  
లేని అవినీతికరమైన, కుద్రమైన ప్రపం  
చంలో బతుకుతూ ఏవో ఉన్నత విలు  
వలను పొందించాలనుకోవటం, స్థితికి  
కట్టుబడి వుండటం అనవసరం. అవివేకం;  
అలాంటప్పుడు తను ఎందుకు ఓడి  
పోవాలి? ఓడిపోను- పోరాడతాను-యాభై  
వేల బహుమతి గెల్చుకుంటాను. ఇంత  
డబ్బు గెల్చుకునే అవకాశం మళ్ళీ రాక  
పోవచ్చు. వచ్చినా రాకున్నా తనకనవ  
సరం. స్థితి, న్యాయం, స్నేహం, ప్రేమ  
అనవసరం. పోరాడతాను-

ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడుతున్న  
కేశవ్ ను చూచి మారూ ఆశ్చర్య  
పోయాడు. మళ్ళీ ఓడిపోమ్మని చెప్పాడు.  
కేశవ్ వినలేదు. మారూ కోపంతో  
ఎదురు తిరిగాడు. కేశవ్ కిళ్ళూ కాళ్ళూ  
నిలువునా విరిచేసే భయంకరమైన పట్టు  
పట్టటానికి, దెబ్బలు వేయటానికి నిర్ణ  
యించుకున్నాడు. మారూ బలంకొద్దీ  
దెబ్బ తీయాలని తీస్తున్నాడు. ఫ్రీస్టయిల్  
కు స్థిలో ఎలాంటి దెబ్బ తీయటానికైనా  
అనుమతి ముందునుంచే వుంది. మారూకు  
పోను పోను కోపం పెరిగిపోయింది.  
కేశవ్ ను విపరీతంగా కొట్టాడు. కేశవ్  
నోటి నుంచి, ముక్కు నుంచి రక్తం  
ధారలు కట్టింది. అయినా కేశవ్ చలించ  
లేదు. మరికాస పట్టుదలతో ప్రాణాలకు  
తెగించి పోరాడుతున్నాడు. విజయమో,  
వీరస్వర్గమో ఏదో ఒకటి తేల్చుకునే  
విధంగా వున్నాడు. చచ్చిపోతాడు. కానీ  
ఓడిపోడు. ఈ భావన మనసులో చోటు

చేసుకున్న షణంనుండి కేశవ్ అన్నిటికీ  
తెగించి నిలబడ్డాడు. నిజానికి కేశవ్  
కన్నా మారూ చాలా బలవంతుడు,  
అనుభవజ్ఞుడు. కేశవ్ కు తెలియని అనేక  
కు స్థి రహస్యాలు తెలిసినవాడు.

ప్రజలు కళ్ళు చించుకుని చూస్తు  
న్నారు. ఇంతవరకు కనీ వినీ ఎరుగని,  
వాళ్ళు చూడని కు స్థి పోటీ ఆ రోజు వాళ్ళ  
కళ్ళ ముందు జరుగుతోంది. అందరూ  
ఆసక్తిగా, ఆశ్చర్యంగా గుండెలు బిగ  
పట్టుకుని చూస్తున్నారు. అందరూ తమ  
అభిమాన హీరో కేశవ్ గెలవాలని కోరు  
కుంటున్నారు. కేకలు వేస్తున్నారు.

మారూ తనకు తెలిసిన కు స్థి రహ  
స్యాలన్నీ, భయంకరమైన మెళకువలన్నీ  
ప్రయోగించాడు. కానీ కేశవ్ రక్త కమె  
పోయి కూడా పోరాడుతూనే వున్నాడు.  
శరీరాన్ని ఇంకా గట్టిగా బిగపట్టుకుని  
నిలబడే వున్నాడు. చివరికి మారూ అలసి  
పోయాడు. ఇంక పోరాడలేడు అని కేశవ్  
తెలుసుకున్నాడు. అదే మంచి అడుగు.  
దాటితే మారూను ఓడించటం సాధ్య  
పడదు. అంతే కేశవ్ బలాన్నంతా కూడ  
దీసుకుని ఒక్క ఉదుటన మారూను  
రెండు చేతులమీద పెకెతాడు. ఒక్క  
షణం మాత్రమే జనం ఆ దృశ్యాన్ని  
లీలగా చూడగలిగారు. మరు షణంలో  
మారూ అచేతనంగా స్పృహ లేకుండా  
కిందపడి వున్నాడు.

\* \* \*

మేనేజర్ మాధుర్ ఆఫీసులో కూర్చుని  
కోపంతో చిందులు తొక్కుతున్నాడు.  
“నువ్వు మారూని మోసం చేశావు?”  
అన్నాడు కేశవ్ తో

కేశవ్ రక్త కమె మాధుర్ ఎదు  
రుగా నిలబడి వున్నాడు. అతడి కళ్ళల్లో  
రక్తపు జీరలు కదం తొక్కుతున్నాయి.





మాధుర్ మాటలు విన్న మరుక్షణమే కేశవ్ చెయ్యెత్తి మాధుర్ ముఖం పగిలి పోయేటట్టు ఒక దెబ్బ వేశాడు.

“లే- నా యాభై వేలు.”

మాధుర్ భయంతో వణికిపోతూ యాభై వేలు తీసి కేశవ్ చేతికిచ్చాడు. ఆ యాభై వేలు, అంతకుముందు బ్యాంక్ లోంచి ద్రా చేసుకొచ్చిన యాభై వేలు తీసుకుని టాక్సీలో రంభ ఇంటివైపు బయలుదేరాడు కేశవ్. అతడి నోటివెంట, ముక్కు వెంట ఇంకా రక్తం ప్రవహిస్తూనే వుంది. మొహానిండా రక్తం గడ్డ కట్టుకుపోయి వుంది. కేశవ్ ఆవేపు లెక్క చేసే స్థితిలో లేడు. అలాగే బయలు దేరాడు.

మనసులో అగ్నిపర్వతాలు బద్దంపు తున్నప్పుడు ఇంక శరీరాన్ని శుభ్రం చేసుకుని మంచి దుస్తులు వేసుకుని బయలుదేరటం అనవసరం అనిపించింది, కేశవ్ ఒక్కచే కోరుకుంటున్నాడు. ఆ షణంలో సాధ్యమైనంత త్వరగా రంభ దగ్గరగా చేరుకుంటాడు.

ఆ లక్ష రూపాయలు- ఆ దగుల్పాటి రంభ, మోసగతై రంభ, తిరుగుబోతు రంభ, అబద్ధీకురాలు రంభ, అవినీతి నిండి పోయిన రంభ మొహమ్మీద ఈడ్చి కొత్తాడు. ఆ విశ్వాసఘాతకురాలి మొహమ్మీద ఆ మొత్తం నోట్లు గుమ్మరించే సాడు.

“టాక్సీ స్పీడుగా పోనీ” కేశవ్ పళ్ళు నూరుతూ టాక్సీడ్రైవర్ ని ఆజ్ఞాపించాడు.

మధ్యలో ఒన్వే ట్రాఫిక్ దగ్గర టాక్సీ ఆగిపోయింది. “ఆ పచ్చలైటు వెలిగేవరకు మనం కదలటానికి వీలేదు” అన్నాడు డ్రైవరు.

“టాక్సీ ముందుకు త్వరగా పరుగెత్తించు. పచ్చలైటుకోసం ఎదురుచూచే

ఓపిక లేదు. సమయం లేదు. పోనీ పర్వా లేదు. మరో వంద రూపాయలు అదనంగా ఇస్తాను” అన్నాడు కేశవ్.

“సార్! మీరు వందగాదు-లక్ష ఇచ్చినా ట్రాఫిక్ రూల్స్ కు విరుద్ధంగా నేను కారు నడపను” టాక్సీ డ్రైవర్ శాంతంగా అన్నాడు.

కేశవ్ జేబులోంచి రివాల్వర్ బయటకు తీశాడు. కానీ అదృష్టంకొద్దీ ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ ఆయింది. పచ్చలైటు వెలిగింది. టాక్సీ ముందుకు పరుగెత్తింది.

టాక్సీ వేగంగావచ్చి జౌహరి దుకాణం ముందు ఆగింది. కేశవ్ ఒక్క ఉదుటన టాక్సీలోంచి దిగి చకచకా మెట్లెక్కి పైకి చేరుకున్నాడు.

భగీరథ్ తలుపుల పక్కనే నిలబడి వున్నాడు. కూలీలు జౌహరి సామానులు బయటకు మోసుంటే చూస్తున్నాడు.

“రంభ ఎక్కడుంది?” కేశవ్ ఒక్క అడుగు భగీరథ్ వైపు వేస్తూ అడిగాడు.

“రంభ పారిపోయింది-లేచిపోయింది”

“లేచి పోయిందా?” కేశవ్ ఉలికి పాటుతో అడిగాడు.

“అవును మదన్ తో పారిపోయింది” భగీరథ్ చెప్పేసి తన పనిలో నిమగ్నమై పోయాడు.

“రంభ మదన్ ఇంటి దగ్గర వుంటుందా?” కేశవ్ మళ్ళీ అడిగాడు. “లేదు అక్కడ కూడా లేదు” భగీరథ్ నెమ్మదిగా అన్నాడు “వాళ్ళు.....వాళ్ళిద్దరు ఎల్లోరాకు పారిపోయారు”

“ఎల్లోరా? ఎల్లోరాకు ఎందుకు పోయారు?”

“ఎల్లోరాకు దగ్గరలో కొత్తగా త్రవ్వకాలు జరుగుతున్నాయి. ప్రభుత్వ ఆధ్వర్య





ర్యంలో ఆ పని మొదలైంది. అండ్ కని కేంబ్రిడ్జ్ నుంచి హిస్టరీ ప్రొఫెసర్ జేన్ మిన్ హిల్స్ ని పిలిపించారు. హిల్స్ మదన్ ని ఆరు నెలలు పాటు తనకు అసిస్టెంటుగా వుండమని కోరాడు. భగీరథ్ నిరాశగా అంతా వివరించాడు.

“కానీ...కానీ...రంభ మిమ్మల్ని చేసుకోబోయింది కదా?” కేళవ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఆఖరి క్షణంలో రంభ తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుంది. తాను మదన్ ని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పింది”

ఆ మాట చెప్పి భగీరథ్ ముఖాన్ని మరో వైపుకు మరల్చుకున్నాడు. కేళవ్ తలమీద పిడుగు పడినట్టయింది. సంభించి పోయి అలాగే నిలబడిపోయాడు.

జాహరీ సేట్ సామానంతా బయటకు చేరవేసున్నారు. కేళవ్ భగీరథ్ ని అడిగాడు “జాహరీ సేట్ సామానంతా ఎక్కడికి పోతుంది?”

“బయట రోడ్డు మీదకు!”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకంటే వ్యవహారం మధ్యలోనే తెగిపోయింది. జాహరీ రంభను నాకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానన్నాడు. కానీ చేయలేక పోయాడు. అతడు నాకు చాలా డబ్బులు బాకీ వున్నాడు. అందుకని నేను అతడి మొత్తం ఆస్తి పాస్తుల్ని బాకీ కింద ఆక్రమించుకున్నాను” భగీరథ్ చాలా మామూలుగా చెప్పాడు.

“చాలా మంచి పని చేశారు మీరు” కేళవ్ భగీరథ్ ను అభినందిస్తూ అతడి చేతిని బలంగా నొక్కాడు. వెంటనే వెను

తిరిగి వచ్చి టాక్సీలో కూర్చున్నాడు.

\* \* \*

ఎర్లోరాలో సూర్యుడు అస్తమించాడు.

ఆ ప్రాంతంలో రాత్రి ఉదాసీనమైన చీకటితో ఆరంభమైంది. రంభ సామాను లోంచి లాంతరు తీసి వెలిగించి దేబిల్ మీద పెట్టింది. ఓ నవల తీసి చదవ సాగింది.

పుస్తకం చదివే ముందు ఎర్లోరా డిత్ ర భాగం వైపు చూసి తరువాత పుస్తకం మొదలుపెట్టింది. అటు ఉత్తర భాగాన త్రవ్వకం జరుగుతోంది. మదన్ ఇంకా అక్కడే వున్నాడు.

రంభ వాచీ చూసుకుంది. ఆరయింది. మరో అరగంటలో మదన్ వచ్చేస్తాడు. పుస్తకంలో ఇంక ఎన్ని పేజీలు మిగిలున్నాయో చూసింది. ఇంక ముప్పై పేజీలు మాత్రం మిగిలున్నాయి. నిస్సందేహంగా మదన్ వచ్చేలోపు పుస్తకం పూర్తి అయిపోతుంది. రంభ నిశ్చింతగా ఓ శ్వాసపీల్చుకుని కుర్చీమీద కూర్చుంది. పుస్తక పఠనంలో మునిగిపోయింది. పుస్తకం పేజీల్లోంచి ఒక చిత్రమైన కాగితపు సుగంధం వస్తోంది. దానికి ఆమె తలలోన పెట్టుకున్న మొగిలిపూల పరిమళం కూడా తోడైంది. ఆ పరిమళాలతో పాటు అక్షరాల మధ్య తన ప్రియమైన మదన్ ముఖం ముద్దుముద్దుగా కనిపిస్తోంది. ఈ పాటికి బయలుదేరే వుంటాడు. తన కాకి ఫ్యాంట్ కు అంటుకున్న మట్టిని దులుపు కుంటూ గడియారం చూసుకుంటూ వచ్చే సూనేవుంటాడు. త్రవ్వకాల్లో బయటపడిన చారిత్రక శిథిలాల గురించి ఆలోచించి అలసిపోయి, ప్రొఫెసర్ హిల్స్ తో చర్చించి అలసిపోయి వసూనే వుంటాడు. పువ్వుల గురించి, వెన్నెల గురించి,





చుక్కల గురించి మాట్లాడని మదన్..  
 ఎప్పుడూ త్రవ్వకాల్లో బయటపడిన పాత  
 శిల్పాలను గురించి మాత్రమే ఆలోచిస్తూ  
 తిరిగే మదన్... రంభను చూడగానే అన్నీ  
 మర్చిపోతాడు. చరిత్ర, శిల్పాలు,  
 మూర్తులు అన్నీ మర్చిపోయి అలాగే  
 రంభ ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చుంటాడు.  
 అప్పుడే మొదటిసారిగా జీవితంలో ఉష  
 స్సును చూస్తున్నవాడిలా రంభకు ఎదు  
 చుగా చూచుండిపోతాడు.

ఆలోచిస్తున్న రంభ ముఖంమీద ఒక  
 ప్రేమపూర్వకమైన చిరునవ్వు వెలిసింది.  
 ఆమె నెమ్మదిగా పుస్తకం ముడిచేసి  
 చేదిలేమీద పడేసింది. పుస్తకం మూసి  
 పడేస్తూ కళ్ళెత్తి చూచిందో లేదో రంభ  
 భయంతో కెవ్వుమంది. ఆమెకు ఎదురుగా  
 ఎవరో ఆపరిచితుడు నిలబడి వున్నాడు.  
 అతడి గెడ్డం పెరిగిపోయి వుంది. బట్టలు  
 పీరికలై ద్రేలాడుతున్నాయి. కాళ్ళనుంచి  
 తలవరకు దుమ్ము పేరుకుపోయి వుంది.

అతణ్ణి చూచి రంభ భయపడి  
 పోయింది. ఆమె ఒక్కసారిగా కుర్చీ  
 లోంచి లేచి నిలబడింది. భయంతో వణుకు  
 తున్న స్వరంతో అడిగింది-

“ఎవరు నువ్వు?”

అపరిచితుడు చాలా సేపు మానంగా  
 పుండిపోయాడు. రంభ కళ్ళల్లో కళ్ళు  
 దించి చూస్తుందిపోయాడు. తరువాత విచి  
 త్రంగా చూస్తూ అన్నాడు-

“ఇప్పుడు కనీసం నన్ను గుర్తుపట్టే  
 స్థితిలో కూడా లేవన్నమాట.”

“కేశవ్” రంభ బిగరగా అరిచింది.  
 ఆమె భయం మారమెపోయింది. ఆమె  
 కేశవ్ ముందుకు కుర్చీ జరుపుతూ  
 “కూర్చో” అంది.

కేశవ్ అలాగే నిలబడి చూస్తున్నాడు.  
 కూర్చోలేదు. కొద్ది క్షణాల తరువాత

అన్నాడు- “నేను కూర్చోవటానికి రాలేదు  
 నిన్ను ఒక్క ప్రశ్న అడుగువామని  
 వచ్చాను. ఒక్క ప్రశ్న వేస్తాను?”

“అడుగు” రంభ చిరునవ్వు నవ్వుతూ  
 అంది. ఆ నిమిషంలో కేశవ్ స్వరంలో  
 విచిత్రమైన కఠినత్వం నిండివుంది.

“నువ్వు నా కోసం ఎందుకు ఎదురు  
 చూడలేదు?” కేశవ్ అడిగాడు.

“ఎందుకంటే నువ్వంటే నాకు ప్రేమ  
 లేదు” రంభ స్పష్టంగా చెబుతున్నట్టు  
 అంది.

“ప్రేమ లేనప్పుడు నన్ను పెళ్ళి  
 చేసుకుంటాననీ, ప్రేమిస్తున్నాననీ కూడా  
 ఎందుకు చెప్పావు. బొంబాయి రాక్షస  
 సగరపు వీధుల్లోకి నన్ను ఎందుకు  
 విసిరివేశావు?”

“అప్పుడు నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా  
 ననుకుని భ్రమించాను. కానీ అది నిజమైన  
 ప్రేమకాదు. కేవలం నీ అందమైన ముఖం  
 చూచి, నీ అందమైన శరీరాన్ని చూచి,  
 నీ అమాయకమైన మాటల్ని చూచి ఇష్ట  
 పడ్డాను. అది ప్రేమకాదు అని అప్పుడు  
 నాకు తెలియదు. అంత అవగాహనశక్తి  
 అప్పుడు నాకు లేదు. నేను సాగుండె  
 లోతుల్లోకి దిగి అక్కడ ఎవరి ముఖం  
 వుంది? నేను ఎవర్ని కోరుకుంటున్నాను?  
 ఏ మేరకు కోరుకుంటున్నాను అని చూసు  
 కోలేదు. కేవలం పైపైన బాహ్యమైన  
 కొన్ని స్పందనలను చూచి ప్రేమ అని  
 భ్రమించాను. ఏ విషయంపట్లనైనా నిదా  
 సంగా నిర్ణయం చేసుకునే లక్షణం మా  
 మోడ్రన్ బ్రతుకుల్లోంచి ఏనాడో ఎగిరి  
 పోయింది. మా చుట్టూ ఎప్పుడూ సంక్లి  
 ష్టత నిండి వుండేది. కాబట్టి ఒక నిర్ణయం  
 మీద నిలబడటం నాకు సాధ్యపడలేదు.



కేళవ్ ! అదీకాక ప్రతి శ్రీ తనచుట్టూ వున్న ఎన్నోప్రేమల్లోంచి ఒక ప్రేమను ఎన్నుకోవల్సి వుంటుంది. ఆ ఒక్క ప్రేమే కదా జీవితాంతం మిగిలిపోతుంది. అందు కని ఈ విషయంలో తప్పులు జరిగిపోతుంటాయి. నీ విషయంలో అదే జరిగింది. తప్పు చేసేశాను. ఒకవేళ నిన్ను కోరుకుంటున్నాను అనుకో - కానీ ఆ తరువాత పరిస్థితులు ఎలా వచ్చాయంటే నేను అనివార్యంగా భగీరథను పెళ్ళి చేసుకోవాల్సి వచ్చింది. కానీ చివరి క్షణంలో నేను అంతటి త్యాగం చేయలేకపోయాను. భగీరథలాంటివాణ్ని పెళ్ళి చేసుకోవటమంటే నిలువునా ఆత్మహత్యచేసుకున్నట్టే అనిపించింది. అప్పుడు మదన్ తో పాటి పోయివచ్చేశాను”

కొన్ని క్షణాలు రంభ మౌనం వహించి మళ్ళీ అంది “ఇప్పుడు నేను బావున్నాను. సంతోషంగా, ఆనందంగా వున్నాను”

కేళవ్ చేదు మింగుతున్నట్లు అన్నాడు - “మరి నేను కేవలం నీ ఒక్క మాటమీద సమ్మతంతో నా జీవితాన్ని అగ్నిగుండంలోకి విసిరేసుకున్నాను. కష్టనష్టాల్ని భయంకరమైన దారిద్ర్యాన్ని ఎదుర్కొన్నాను. నీచమైన, క్షుద్రమైన మనుషుల మధ్య జీవించాను. నీ కాంక్షను పూరి చేయటానికి, నువ్వు కోరింది సాధించి నీకు సమర్పించటానికి నేను నమ్ముకున్న గొప్ప గొప్ప సిద్ధాంతాలు, ఆత్మవిలువలు, మానాభిమానాలు అన్నీ ధ్వంసం చేసుకున్నాను. చూడు నా ఈ దుస్థుల్లాగే నా ఆత్మ చిరిగి పీలికలై పోయింది. నా గుండెముక్కలు చెక్కలై పోయింది. ఈ

దుమ్ములాగే నా అందమైన అంతరంగం శిథిలమై ధూళితో నిండిపోయింది. అంతా సర్వనాశనమైపోయింది. ఇప్పుడు నువ్వు ‘నేను సుఖంగా, సంతోషంగా వున్నాను’ అంటూ నవ్వుతున్నావు”

“కేళవ్! నన్ను క్షమించు” రంభ సిగ్గుతో తల వాలుకుని అంది. “పరిస్థితులు ఇలా పరిణమిస్తాయని, ఫలితాలు ఇలా వుంటాయని నాకు తెలియదు. ప్రేమ ఇంతబాధ పెడుతుందని కూడా నాకు తెలియదు. నేను హృదయపూర్వకంగా నిండు మనస్సుతో నిన్ను ఏనాడూ ప్రేమించలేదు. ఆనాటి నా చంచల స్వభావం, అపసవ్య మనస్తత్వం కేవలం ఒక యువతి హృదయపు చంచలత్వం... అది ప్రేమ కాదు. ఇలా జరుగుతుందని నాకు తెలియదు”

“ఒక యువతి హృదయ చంచలత్వం కాదు” కేళవ్ భగున మండిపడుతూ అన్నాడు - నువ్వు చేసింది ముమ్మాటికి మోసం, దగా, దగుల్పాజితనం. నువ్వు నన్ను కావాలని మోసం చేశావు అది నిజం. నువ్వొక తిరుగుబోతు ఆడపిల్లవి! హృదయాలతో ఆడలాడుకునే రాక్షసివి! ఒక చోట ఒకడితో కాలు నిలువని నీచురాలివి! ఆడిన మాట తప్పి మోసానికి జంకు లేకుండా సిద్ధపడే ఆడపిల్లవి!

“నీలాంటి మోసగతైకు ఎలాంటి శిక్ష పడాలో నాకు తెలుసు. ఇన్ని నేరాలకు పాల్పడిన నిన్ను వదలను. నీకు ఏ శిక్ష పడాలో అదే శిక్ష నేనే విధిస్తాను..... బద్మాష్!... నీచురాలా!”

కేళవ్ జేబులోంచి రివాల్వర్ బయటకు తీశాడు.

“వద్దు... వద్దు” రంభ భయంతో కంపించిపోతూ అంది “వద్దు... వద్దు. కేళవ్ అలా చేయవద్దు... నువ్వు చేయ





కూడదు...నువ్వు చేయకూడదు"

కేశవ్ రివాల్యూర్ పేల్చాడు.

బులెట్ శబ్దంతోపాటు, ఒక కేకవేస్తూ రంభ నేలకు కూలిపోయింది.

రంభ నేలకు కూలిన మరుక్షణమే ఆకాశంలోంచి ఒక గర్జన వినిపించింది. చూరంగా పిడుగు పడింది. కేశవ్ చెవులకు ఆ గర్జన ఇంకా వినిపిస్తోంది. అతడి కళ్ళలో మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి. అతడి కాళ్ళ కింద నేల గిర్రున తిరుగుతున్నది. కేశవ్ అడుపు తప్పి నేలమీద పడిపోయాడు. నెమ్మదిగా కుర్చీ పట్టుకుని లేచి నిలబడ్డాడు. అతి కష్టమీద నిలబొక్కుకోగలుగుతున్నాడు. అతడి తల ఇంకా తిరుగుతోంది. అతడి రక్తనాళాల్లో సీసం కరిగించి పోస్తున్నాయని ఎవరో! అతడి కాళ్ళ టన్నుల బరువెక్కి పోతున్నాయి. అతడు మళ్ళీ శిలగా మారిపోబోతున్నాడు.

"కాదు...కాదు...ఇది అబద్ధం" కేశవ్ భయకంపితుడౌతూ అరుస్తున్నాడు. కానీ మరుక్షణమే అది అబద్ధం కాదని, తను నిజంగా శిలగా మారిపోతున్నానని తెలిసింది. అతడి శ్వాస ఆగి ఆగి నడుస్తోంది. అతడి చెవుల్లో ఏదో శబ్దం...గాలి ఇరుకురాలి బండల మధ్య నుంచి వీస్తున్నట్టు వినిపిస్తోంది. అతడి కళ్ళకు చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి. కాళ్ళు మొద్దుబారి బరువెక్కిపోతున్నాయి. శరీరం రాలి సంకెళ్ళ మధ్య బిగుసుకుపోతోంది.

"కాదు....కాదు....శంకరా!....ఇది నిజం కాదు" కేశవ్ భయంతో వణికిపోతూ స్వగతంలో అనుకున్నాడు. తనను చుట్టుకున్న భయం వల్ల ఇలా అనిపిస్తోంది. రివాల్యూర్ కేశవ్ చేతిలోంచి జారి, రంభ శరీరం పక్కనే పడిపోయింది. కొన్ని ఉణారపాటు రంభ

శరీరాన్ని చూసుండిపోయాడు కేశవ్. తరువాత కిందకు వంగి రెండు చేతులతో రంభను ఎత్తి భుజంమీద నేసుకున్నాడు. ఎట్లోరా పాత గుహల వెళ్ళు నడచసాగాడు. కానీ అతడికాళ్ళ లేవటం లేదు. అడుగులు పడటం లేదు. కాళ్ళ నేలకు అతుక్కుపోయినట్టు, కాళ్ళ కింద పెద్ద బరువు వ్రేలాడగిట్టినట్టు అనిపిస్తోంది. శరీరంలో రక్త ప్రవాహం ఆగిపోతోంది. అయినా కేశవ్ ఆత్మ బలాన్ని ఆధారం చేసుకుని బలాన్నంతా కూడగట్టుకుని నడుస్తున్నాడు. తడబడుతూ, తట్టుకుని నిలబడుతూ ఎట్లోరా లోపలకు నడుస్తున్నాడు.

నెమ్మది నెమ్మదిగా అతడి శరీరం శిలలోకి రూపాంతరం చెందుకుంటూ పోతోంది. అతడి మొత్తం శరీరాన్ని ఒక రాక్షస పిడికిలి గట్టిగాపట్టుకుని శరీరంలోని రక్తాన్నంతా, ప్రాణాన్నంతా పిండుతున్నట్టు అనిపిస్తోంది. తననుజడప్రాయంగా మార్చివేస్తున్నట్టు అనిపిస్తోంది. సుతులతో మోది, మోది అతణ్ణి రాలి. బొమ్మగా చెక్కుతున్నట్టు అనిపిస్తోంది. కానీ కేశవ్ అతి కష్టమీద ఈడ్చుకుంటూ, తడబడుతూ నడుస్తూనే వున్నాడు. ఎట్లోరా లోపలికి ప్రవేశించాడు. కాళ్ళ ఇంకా లేవటం లేదు. అతడికి కాళ్ళ మోకాళ్ళ వరకు మొద్దుబారిపోయాయి. ఇప్పుడు కేశవ్ రంభను అలాగే ఎత్తుకుని మోకాళ్ళ మీద పాకుతున్నాడు. అలాగే పాక్కుంటూ పాక్కుంటూ చివరకి శివుడి పాదపీఠం దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. రంభ శరీరం అతడి భుజంమీంచి చేతుల్లోంచి జారి కింద పడిపోయింది. రంభ దొర్లుకుంటూ వెళ్ళి శివుడి పాదాలు ముందు పడిపోయింది.





కేశవ్ పూరి గాళిలగా మారిపోయాడు. అతడు ఎక్కడ వున్నాడో అతడికి తెలియదు, ప్రాణంతో పాటే అన్ని జ్ఞాపకాలూ ఎగిరిపోయాయి. కేశవ్ ప్రతిమగా మారిపోయాడు.

\* \* \*

అర్ధరాత్రి అయింది. శివుడు కళ్ళు తెరిచాడు. తన కాళ్ళ దగ్గర పడివున్న కేశవ్ ను చూచి చిరునవ్వు సవ్యాడు.

ఈ రోజు మూడో సంవత్సరపు అమావాస్య రాత్రి, దేవదేవతలు, యక్షులు, గంధర్వులు, కిన్నెరులు, కింపురుషులు అందరూ శివుడి చుట్టూ సభ తీర్చి వున్నారు. అందరూ కేశవ్ శిలా ప్రతిమను ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

శివుడు కేశవ్ ప్రతిమను తన కాలితో స్పృశించాడు. కేశవ్ త్రుళ్ళిపడుతూ లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి కేశవ్? - విశేషాలేమిటి?” శివుడు అడిగాడు. ఇప్పుడు కేశవ్ తన వేల సంవత్సరాల నాటి పాత ప్రపంచంలో వున్నాడు. ఈ కొత్త ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించిన తరువాత సంగతులు ఒకటొకటి అతడికి గురుకొచ్చాయి. కేశవ్ కంగారు పడిపోయాడు. సిగ్గుతో, అవమానంతో తల వంచుకున్నాడు, అతడి ముందు రంభ శరీరం అతణ్ణి పరిహాసిస్తూ పడివుంది. కేశవ్ ఒక్క షణం కళ్ళు రెండూ గట్టిగా మూసుకుని, వెంటనే తల వంచేసుకున్నాడు. ఆ దృశ్యం చూట్టానికే భయపడిపోతున్నట్టు కనిపిస్తున్నాడు.

“ఈ అమ్మాయి నేనా నువ్వు ప్రేమించింది?” శివుడు నవ్వుతూ రెండవ ప్రశ్న వేశాడు.

రెండో ప్రశ్న విని చుట్టూ కూర్చుని వున్న దేవతలు అందరూ నవ్వుతున్నారు. కేశవ్ సిగ్గుతో తల వంచేసుకునేవున్నాడు.

“నామాట కాదని వెళ్ళావు. ప్రేమించటానికని వెళ్ళావు. మరి హత్య ఎందుకు చేశావు” శివుడు కఠినంగా అన్నాడు. “నేను-పార్వతి, సరస్వతి చెప్పగా నీకు ఒక సంవత్సరానికి బదులు మూడు సంవత్సరాల ఆయుర్దాయాన్ని ప్రసాదించాను. అయినా ప్రేమ ను సంపాదించలేక పోయావు.”

కేశవ్ కళ్ళల్లోంచి కన్నీటి ధారలు కురుస్తున్నాయి. అతడు దుఃఖంతో పూడుకుపోయిన స్వరంతో అన్నాడు- “నేను ఈ అమ్మాయిని ప్రేమించాను. కానీ ఈ అమ్మాయి నన్ను మోసం చేసింది.”

“అది నీ తప్పు” శివుడు అన్నాడు. “నువ్వు నీ ప్రపంచపు విలువలు తీసుకుని ఈ కొత్త ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించావు. కానీ ఆ ప్రపంచపు విలువలు మారిపోయి వున్నాయి. నువ్వు ఇవేవీ గమనించకుండా...”

“కానీ పవిత్రమైత్ర సిద్ధాంతం మారదుగా?...” కేశవ్ మధ్యలోనే ప్రశ్నించాడు.

“నిజమే! కానీ ఈ యుగపు ప్రేమ సిద్ధాంతం కూడా మారిపోయింది. మునుపటి ప్రేమ సిద్ధాంతపు విలువలు ఇప్పుడు ఎవరూ పాటించటం లేదు. ఒక కొత్త సిద్ధాంతం ఏర్పడింది. బహుశా రాబోవు కాలంలో మానవత్వం నిండిన మంచి ప్రపంచం ఏర్పడితే అప్పుడు మరో గొప్ప ప్రేమ సిద్ధాంతం కూడా ఏర్పడుతుంది. కానీ ప్రపంచం ఆ మేరకు ఎదగాలంటే అభివృద్ధి కావాలిగదా? అభివృద్ధి... అది ఏదైనా నువ్వు ఆపగలుగుతావా? నిరోధం?”





ధిసావా? వద్దంటావా?”

“లేదు...లేదు...నేను అలా అనటం లేదు. విమానం, రైలు, కార్లు ఇవి మంచి వస్తువులే కానీ ఈ ప్రపంచం చాలా పాడై పోయింది. ఉన్నతమైన విలువలన్నీ ధ్వంసమైపోయాయి. మా రోజుల్లోలా ఒక్క విలువ కూడా సజీవంగా లేదు” కేశవ్ అన్నాడు.

“ప్రతి యుగం తన యుగపు విలువలు మాత్రమే మంచివనుకుంటుంది. కానీ అభివృద్ధి క్రమంలో అన్నీ మారుకుంటూ పోతాయి. ఒక్కసారి అభివృద్ధి వెళ్లితలలు కూడా పేసుంది. మంచితో పాటు చెడు కూడా పేచుకు పోతుంది. అయినా అభివృద్ధి జరగక తప్పదు. కొన్ని మంచి విలువలతోపాటు, కొన్ని చెడ్డ విలువలను కూడా భరించక తప్పదు. ఈ అమ్మాయి తన ప్రపంచపు కొన్ని విలువల మధ్య చిక్కుకుని అలా ప్రవ రించింది. నువ్వు అర్థం చేసుకోలేకపోయావు. మంచో చెడో ప్రతి యుగానికి తనదనే రంగు, రుచి, వాసన వుంటాయి. వాటిని బట్టే మనుషులుంటారు” అన్నాడు శివుడు.

“శంకరా నన్ను షమించు...” కేశవ్ శివుడి పాదపీఠం మీద మోకరిల్లాడు. “ఈ ప్రపంచంలోకి వెళ్లి తప్పు చేశాను. నన్ను షమించు. నా కంటే ముందు తరంలో వున్న ఈ అమ్మాయిని బ్రతికించు” కేశవ్ వేడుకున్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి జీవించే వుంది. నువ్వు పేల్చిన బుల్లెట్ కేవలం ఆమె భుజం పక్కనుంచి మాత్రమే దూసుకెళ్ళింది. ఆ అమ్మాయి ఎందుకని జీవించి వుందంటే ఎవరైనా భవిష్యత్తును గాయపర్చగలరే కాని, ప్రాణం తియ్యజాలరు. భవిష్యత్తు ఎప్పుడూ జీవించే వుంటుంది. ఎదుగుకుంటూ పోతూనే వుంటుంది. అర్థమైందను

కుంటాను నీకు. నాట్యానికి వెళయింది. నేను నాట్యం చేసాను. నీ వీణను అందుకో-ఆనందంతో మ్రోగించు. భవిష్యత్తును ఆహ్వానించు” శివుడు గంభీరంగా అన్నాడు.

శివుడి మాటలతో ప్రసన్నుడయ్యాడు కేశవ్. అతడిలోని అశాంతి, దుఃఖం మాయమైనాయి. ఆనందంతో వీణను చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. కేశవ్ చేతులు వీణా తంత్రుల మీద నాట్యం చేస్తున్నాయి. శివుడి పాదాలు ఈ భూభావంమీద సరిస్తున్నాయి. మరో కొత్త కళాస్పృష్టి ఊపిరి పోసుకుంటోంది.

\* \* \*  
తెల్లవారింది. సూర్యుడి లేత కిరణాలు రంభ ముఖంమీద పడుతున్నాయి. రంభ ఉలిక్కి పడుతూ లేచి కూర్చుంది.

ఆమె శివుడి పాదపీఠం దగ్గర నిలబడి వుంది. రంభ చుట్టూ ఒకసారి పరిశీలించింది. ఆమె దృష్టి హఠాత్తుగా ఒక చోట ఆగిపోయింది. ఆమెకు ఎదురుగా రెండువేల సంవత్సరాలనాటి వైణికుడి శిలాప్రతిమ మౌనంగా నిలబడి ఆమెనే చూస్తోంది.

ఆ ప్రతిమ కేశవ్ ది. చేతిలో వీణ పట్టుకుని నిలబడి వున్నాడు. రంభ కలలోంచి పలవరిస్తున్నట్టు అంది-“కేశవ్!” మళ్ళీ ప్రతిమ వైపు చూచింది. మరుక్షణంలో, నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ ఎల్లోరాలోంచి బయటకొచ్చేసింది.

కేశవ్ రాతి వీణను పట్టుకుని అక్కడే ఉండిపోయాడు. స్థిరంగా!...మౌనంగా!... నిశ్శబ్దంగా!...



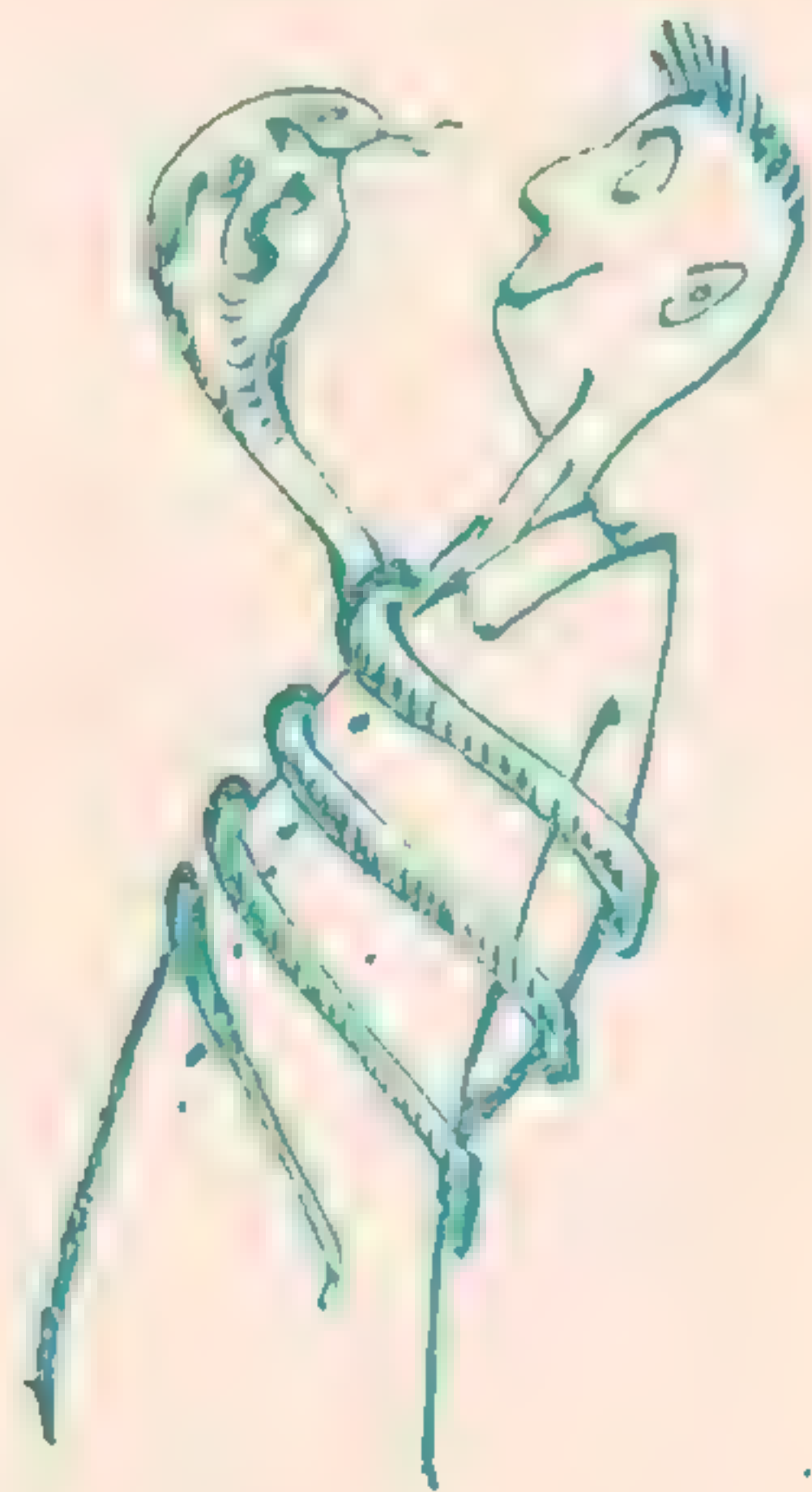


## పాముల చెలగాటం

పొట్ట కూటికోసం భయంకర విషసర్పాలతో చెలగాటమాడక తప్పదు కొందరికి. పాముల్ని పట్టడంలో ఎంత నేర్పున్నా ఒక్కసారి వాటి కోరల్నించి తప్పించుకోవడం అసాధ్యం. దక్షిణాఫ్రికా అడవులు విష నాగులకు పెట్టింది పేరు. పద్నాలుగు అడుగుల పొడవున్న 'బ్లాక్ మొంబా' అనే పాము అన్నింటోకీ ప్రమాదకరమైనది. ఈ పాము ఒక్కసారి కాటువేస్తే చాలు తిన్నగా యముడి దర్శనం లభిస్తుంది. జాక్ లీన్ అనే అతను పాముల్ని పట్టి వాటిని పరిశోధనా సంస్థలకు అమ్ముతాడు. ఓసారి బ్లాక్ మొంబా అతని కాలి మదమ మీద కాటు వేసింది. కొద్ది ప్రాణాల్లో ప్రాణం పోతుందని తెలిసినా విషానికి విరుగుడు కోసం ముందు జాగ్రత్తతో తెచ్చుకున్న యాంటీ వెసం ఇంజక్షన్ తన చేతికి తనే పొడుచుకున్నాడు. స్నేహితుని జీపులో వెంటనే అస్పత్రికి వెళ్ళాడు. అప్పటికే అతని కళ్ళు చీకట్లు కమ్మి; శ్వాసాద్యం కష్టమైంది.

డాక్టర్లతనికి కృత్రిమ శ్వాస కల్పించారు. లీన్ ప్రాణాలు రక్షించడం కోసం మృత్యువుతో యుద్ధం చేశారు. బతకడని తెలిసినా దాక్టర్లుగా వారి విద్యుత్ ధర్మాన్ని నెరవేర్చారు. వారం రోజుల తర్వాత లీన్ మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచి చేత్తో దాక్టర్ని దగ్గరికి రమ్మని సైగ చేశాడు. ఆ పదులునున్న దాక్టర్ ఆశ్చర్యానికి

అంతులేదు, బ్లాక్ మొంబా కాటు వేశాక బతికి బైటపడి రికార్డు సృష్టించిన ప్రపథముడు లీన్. అంత జరిగినా తన పని మానలేదు లీన్. దక్షిణాఫ్రికాకి చెందిన పీటర్ స్నిమెన్ ఈ సంఘటనతో ఉత్తేజితుడై లీన్ ఆధ్వర్యంలో ఓ రెండు దజన్ల సజీవ బ్లాక్ మొంబాలతో 40 రోజుల పాటు ఒకే గదిలో కలసివుంటానని చాలెంజ్ చేశాడు. 10 X 8 అడుగుల వైశాల్యంతో వున్న గాజు పెట్రెలో విష సర్పాలతో వున్న పీటర్ ను లీన్ ఓ కంట కనిపెడుతూ వుండేవాడు. 25 ఏళ్ళ



పీటరు నిద్రాహారాలు ఆ గాజు పెట్రెలోనే. ప్రతి రోజూ ఉదయం కాలకృత్యాలు తీర్చుకోడం కోసం ఓ అరగంట మాత్రం బైటకి వచ్చి మిగతా సమయం అందులోనే నలభై రోజులకు మించి గడిపిన పీటరు అంతకు ముందు డ్రేవర్ కుకర్ సృష్టించిన రికార్డును అధిగమించాడు. పాముల్లో నేర్పుగా ప్రవర్తిస్తే ఎన్నాళ్ళయినా వాటితో గడపవచ్చు అంటాడు పీటర్. గాజు పెట్రెలో ఉన్నన్నాళ్ళు ప్రతి పని మెల్లగా చేసేవాడు పీటర్. ఏ మాత్రం





పెద్ద శబ్దమైనా, బాహ్య ప్రేరణల పట్ల చాలా సున్నితంగా వుంటాయి మొంటాలు. ఓ సారి ఓ నిన్నుపిల్ల గాజు పెట్టెలో పాముతో బాటున్న పీటర్ని చూసి భయంతో గట్టిగా ఏడవడం మొదలెట్టింది. అంతే, ఓ మొంబా కోపంతో విసురుగా పడగవిప్పి పీటర్ని కాటువేయ బోయింది. కానీ కాటు అతని చేతిలో వున్న వస్తువు మీద పడ్డంతో వెంట్రుక వాసిలో అతనికి ప్రమాదం తప్పింది.

## గుడ్డివాళ్ళే నయం

తొళ్ళు, చేతులు తిన్నగావుండి ఆరోగ్యంగా వున్న మనిషి కూడా ఏం జీవితమో అని శూన్యంలోకి చూసాడు. కాని మద్రాసు లోని ఎగ్మూర్ రైల్వే స్టేషన్ లో అనాస్సర్ గా పని చేస్తున్న గోపాల్ కి అందుడైనా జీవితం నల్లేరు మీద బండిలా సాగి పోతోంది. ఇతను బేబిలు మీదున్న ఆరు టెలిఫోన్లతో అభిమన్యుడిలా కు సీ పట్టాలి రోజూ. ఫోన్ కాల్స్ కి జవాబివ్వడంతో పాటు కౌంటర్ దగ్గరకొచ్చి అడిగేవాళ్ళకి కూడా జవాబు లిస్తుంటాళి. గుడ్డితనం ఇతని సామర్థ్యాన్నే మాత్రం తగ్గించలేదు. ఇతను చెంగల్పట్ లోని కురుగుషి గ్రామ నివాసి. మద్రాసులోని లిటిల్ ఫ్లవర్ స్కూల్లోనూ, పొండమల్లి అంగవికలుర స్కూల్లోనూ చదివి గుజరాత్ బస్ వ్యవసాయ కళాశాలలో డిప్లోమా తీసుకున్నాడు. వ్యవసాయపు పనులు అన్నీ ప్రెస్సేయింగ్ ట్రాక్టర్ నడపడం, వి తనాలు వెయడం కూడావచ్చు. స్వంత ఊరో వ్యవసాయం సాగించేడు. అతని గుడ్డితనం ఆధారంగా ఎవరో మోటారును దొంగి లించడంతో నిస్సహాయ స్థితిలో ఉద్యోగం

చేయాల్సి వచ్చింది. బొంబాయిలోని ఓ కంపెనీలో టెలిఫోన్ ఆపరేటరుగా పని చేసినపుడు ఓ సారి వెంటనే కనెక్ట్ ఇవ్వనందుకు ప్రొప్రైటర్ తిట్టేసరికి ఆ ఉద్యోగానికి రాజీనామాచేశాడు. కొన్నాళ్ళు మద్రాస్ రైల్వే రీఫామ్ లో పనిచేశాడు. ఇతనికి తమిళం, తెలుగు, ఇంగ్లీష్, గుజరాతి, హిందీ, మరాఠీ భాషలొచ్చు.

ఇతను మరోగుడ్డి అమ్మాయిని వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆరోగ్యంగా వున్న ఓ పాపవుంది పీరికి. భార్యరోజూ ఇతనితో ఆఫీస్ వరకూ వచ్చి వదిలి వెళుతుంది.



ఉదయం ఆఫీసుకి రాగానే కంట్రోల్ రూమ్ కి ఫోన్ చేసి రైళ్ళ రాకపోకల పరిస్థితి ఎలా వుందో తెలుసుకొంటాడు. అప్పుడు ఏ రైలు ఏ ప్లాట్ ఫామ్ మీదికి వస్తుందో శబ్దాన్ని బట్టి చెప్పతుంటాడు. రైలు బయల్దేరే సమయాన్ని చెప్పాలంటే కేబిన్ కి ఫోన్ చేసి వివరాలు కనుక్కుంటాడు. గోపాల్ మిత్రులు కూడా ఇతనికి అన్నివిధాలా సహాయపడతారు. కనుక గోపాల్ కి కళ్ళులేవన్న లోటుతప్ప





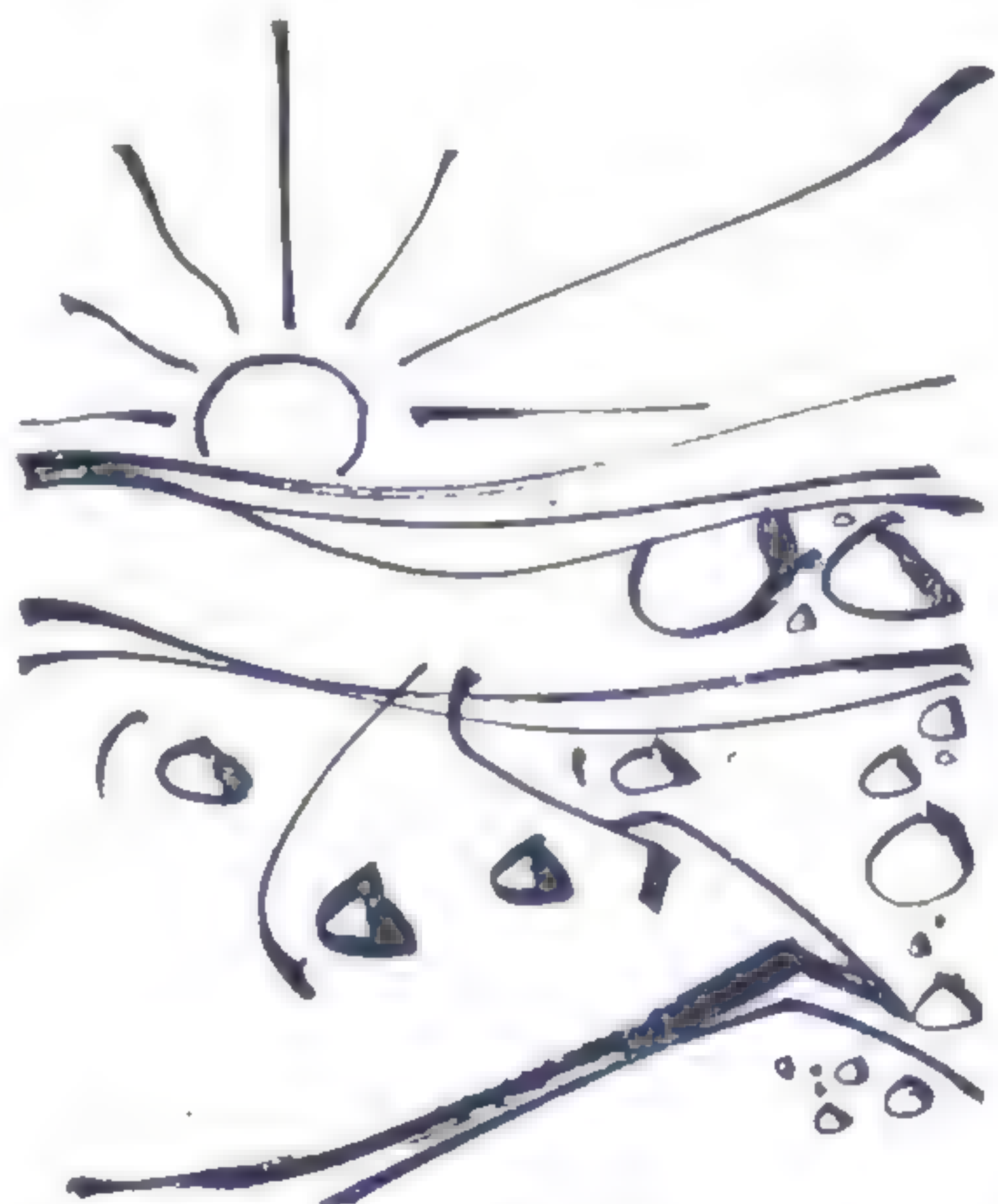
మామూలు మనిషికి ఏ మాత్రం తీసిపోడు.

# మృత్యు సముద్రం

సాయం సంధ్య సూర్య కిరణాలు పడి మెరుస్తున్నాయి సముద్రంలో గీళ్ళు. ఉదయమనగా పడవల మీద బయల్దేరిన చేపలవాళ్ళు వెలిగిపోతున్న ముఖాలతో వెనక్కిబయల్దేరారు. ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. తుఫాను వచ్చే సూచన ఎక్కడా లేకమయినా లేదు. ఇంతలో చేపలవాళ్ళు చూరంగా తుఫాను వస్తున్న వానన వచ్చింది. ఇంకా సముద్రంలోనే వుండి పోయిన పడవలోని వెనకవాళ్ళు క క్రిసంతా వినియోగించి పడవను ఒడ్డువైపు నడుపుతున్నారు. కాని ఇంతలో ఉచ్చైత్యున లేచిన ఆల ఒకటి పడవ మీద విరుచుకు పడింది. వెబ్బుకు పడవ చుక్క చుక్కయైంది. అందులోని వెనకవారు ప్రాణధీతితో లరిచారు. ఒకరు చేరి ఆందోళనగా చూస్తున్న జేనవారు పెద్ద తుపాకి తెచ్చి ఓ రైఫెల్ ను పేల్చారు. కాని ఆ త్రాడు బలమైన గాలి లాకిడికి చావు బ్రతుకుల మధ్య ఊగినలాడుతున్న వారిని చేరలేకపోయింది. క్రమంగా మునిగిపోయిన పడవలోని వారు సముద్రపు అలల్లో కొట్టుకుపోతున్నారు. ఒడ్డున ఉన్నవారు మరో రైఫెల్ ను విసిరారు. అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఒడ్డునవున్న కొందరు దైర్యంగా ఓ రైఫ్ బోల్ లోకి ఎక్కి మునిగిపోతున్న వారిని రక్షించడానికి బయల్దేరారుకాని ముసలివారు వారిని శతవిధాలా విరమింపజేయడానికి ప్రయత్నిం

చారు. అయినా వినరుండా సముద్రంలోకి వెళ్ళారు. వెంటనే విరుచుకుపడిన బ్రహ్మాండమైన ఆల వెనుక ఆ రైఫ్ బోల్ మాయమయింది. ఒడ్డున నిస్సహాయంగా నిలబడి చూస్తున్న జేనవాళ్ళు వారి ఆత్మకాంతికి ప్రార్థన చేశారు.

మొత్తం మీద పడవమీది మంది జేనయువకులు మరణించారు చిత్రంగా వారి మరణానంతరం తుఫాను వాడే లేకుండా సముద్రం శాంతించింది. ఇలాంటివి తరచూ జరుగుతాయి కాని 1972 ఆగస్టు 2న జరిగిన దీనితో



ప్రత్యేకతవుంది. ఈ తుఫాను రావడం వాళ్ళు చనిపోగానే మాయమవడం ప్రతి సంవత్సరం ఆగస్టు 2వ తేదీన అదే ప్రదేశంలో జరుగుతోంది. ప్రమాదం జరిగినప్పుడు మరణించిన పడవవాళ్ళే ప్రతిసారీ కన్పిస్తుంటారు. అది సర్వవేగం పునరావృతమవుతుంది. అది నిజమని సముద్రంలోకి వెళ్ళినవారి పని అంతే సంగతులు. ఇప్పటికీ ప్రతి సంవత్సరం ఇది జరుగుతుంటుంది. స్థానిక గంగపు తులు ఆ సమయంలో ఎవరినీ సముద్రంలోకి పోనియరు. తూర్పు జర్మనీలోని హామ్బర్గ్ వద్దగల





సాల్ట్ బలాండ్ (ఉప్పుదీప్తం) ఒడ్డున ఈ వింత సంభవించే ప్రదేశంలో విచారణను తెలిపే ఓ సమాధిరాయి వుంది.

## అసలైన భక్తుడు

తమిళనాడులోని కుంభకోణం దగ్గర తాండవన్ తొట్టం అనే ఓ చిన్న గ్రామంలో శివకామి సుందరి అమ్మవారి పురాతన దేవాలయం వుంది. అందులో పంచ రోహితీతో చేసిన విగ్రహాలన్నో వున్నాయి. సంవత్సరానికోసారి ఇక్కడ ఆకాశ మరియుమ్మన్ పండుగ సందర్భంగా ఉత్సవాలు జరుపుకుంటారు. ఈ రేగింపు చేసారు. 1971లో ఓ సారి, 1972లో మరో సారి సరిగ్గా ఉత్సవం రాత్రి గుడి తలుపులు బద్దలు కొట్టి ఎవరో లోపలి పంచరోహ విగ్రహాలు తస్కరించారు. అందులో ప్రసిద్ధమైన నటరాజస్వామి విగ్రహం కూడా వుంది. దేవాలయం అధికారులు పోలీసు కేసు పెట్టారు. పండుగ నాడు వూళ్ళోకి పడవంత కారు వచ్చింది. పిల్లా, మేకా విరగ బడి విచిత్రంగా దాన్ని చూసుంటే ఇంజను పాడైందని చెప్పి అందర్నీ తరిమేశారు కారువాళ్ళు. బహుశ వాళ్ళేదొంగతనంచేసివుంటారని పోలీసులు భావించి పరిశోధన చేశారు గానీ ఫలితం లేక పోయింది. పోయిన విగ్రహాల ఖరీదు కొన్ని లక్షలుంటుంది. ఈ సంఘటన తర్వాత భక్తులు గుడికి రావాలంటేనే భయపడుతున్నారు. కొందరు స్థానికులు దేవాలయ పునరుద్ధరణ సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసి చందాలు వసూలు చేసి తిరిగి కొత్త విగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించడానికి పూనుకున్నారు.

80 ఏళ్ళ యజ్ఞేశ్వర్ శివకామి

సుందరి పరమ భక్తుడు. పోయిన విగ్రహాలను ఎప్పటికైనా పట్టుకుంటేగాని ప్రాణాలు వదలనని దేవి ముందు ప్రమాణం చేశాడు. అంత వయసులో కూడా అతను యువకుడిలా ఉత్సాహంగా మాషారుగా వుండేవాడు. కలకతా హార్వర్ట్ స్కూల్స్ లో శాఖ అధికారులు ఎన్నో విగ్రహాలను పట్టుకున్నారన్న వార్త పేపర్ చదివి మద్రాసు తేనాంపేట పోలీసు స్టేషనుకు వెంటనే విషయం తెలియబర్చాడు. విగ్రహాలు తనిఖీ కోసం కలకతా నుండి మద్రాసు రప్పించ



బడ్డాయి.

యజ్ఞేశ్వర్, కొందరు గ్రామ పెద్దలను వెంట బెట్టుకుని వెళ్ళి విగ్రహాలను గురుపట్టి వెనక్కి తెచ్చుకున్నాడు. వాటిల్లో నటరాజస్వామి విగ్రహం కాళ్ళు అప్పటికే కరిగిందేవారు దుండగులు. ప్రభుత్వ లావాదేవీలయ్యాక విగ్రహాలను పునః ప్రతిష్ఠించి వాగ్దానం నిలబెట్టుకున్నాడు యజ్ఞేశ్వర్.



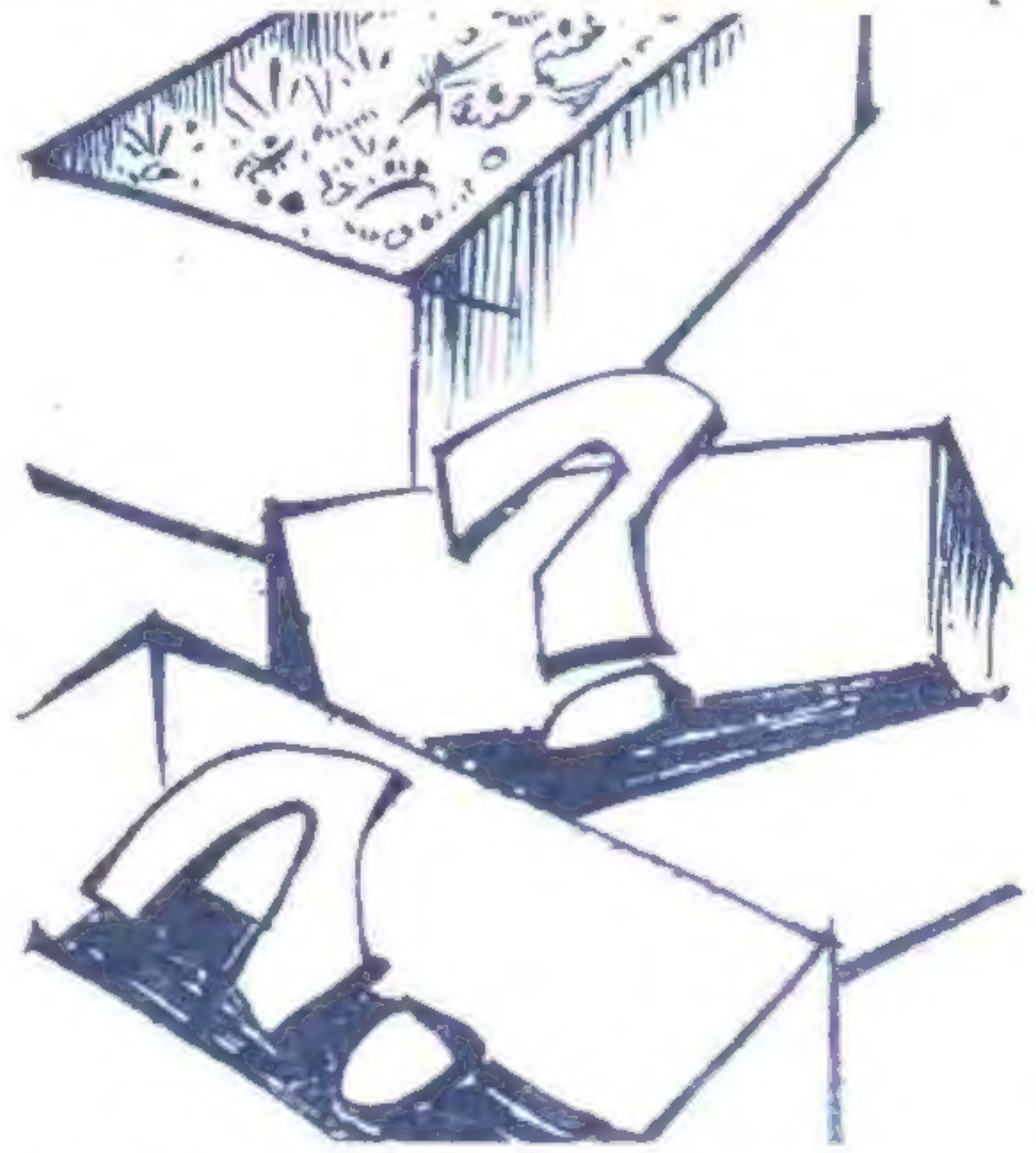


# గుప్తనిధి

అనేక వివాదాలకు గురియైన నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ మరణంలాగే అతనినిధికూడా వివాదాస్పద విషయంగా మారింది. ఆ మధ్య జనతా పార్టీ సభ్యుడు సుబ్రమణ్యస్వామి, నేతాజీ నిధి వున్న పెట్టె రహస్య ఉత్తరం నెహ్రూ వద్దకి తర్వాత జాతీయ వస్తు ప్రదర్శనశాల అధికారి జె. కె. రాయ్ కి చేరాక వారిద్దరూ నిధిలోని కొన్ని వస్తువులను తీసుకున్నారని ఆరోపించడంతో ఇరవైనాలుగేళ్లు గుంపంగా వుంచబడిన పెట్టెను మాజీ ప్రధాని మొరార్జీదేశాయ్ ఆదేశంతో తెరిచారు. పెట్టె తెరిచేటప్పుడు విద్యా, ఆర్థిక మంత్రులు, భారతీయ పురావస్తు పరిశోధనా విభాగం అధికారు, జాతీయ మ్యూజియం తరపున అందరూ హాజరయ్యారు. ఆ పెట్టెలో వజ్రాలు, నగలు, కొన్ని లక్షల రూపాయలు వున్నాయి. ఈ నిధిని (సౌత్ ఈస్ట్ ఏసియా) నైరుతి ఆసియాలో నివసించే ఓ భారతీయుడు స్వాతంత్ర్య సమరం కోసం నేతాజీకి సమర్పించాడు. 1945 ఆగస్టు 17న నేతాజీ కల్నల్ హబీబుర్ రహమాన్, ఇంకా 11 మంది జపాన్ మిలటరీ అధికారులతో ఓ యుద్ధ విమానం ఎక్కారు. తర్వాత తై హోకు విమానాశ్రయం వద్ద విమానం కూలిపోయి అందరూ మరణించారు. అయినా ఆ అగ్నిప్రమాదంలో వజ్రాలు, నగలు యథాతథంగానే మిగిలాయి. విమాన ప్రమాదంలో నగలు విమానాశ్రయమంతటా చెల్లా చెదురుగా పడిపోయాయి. నాశనమవగా మిగిలిన

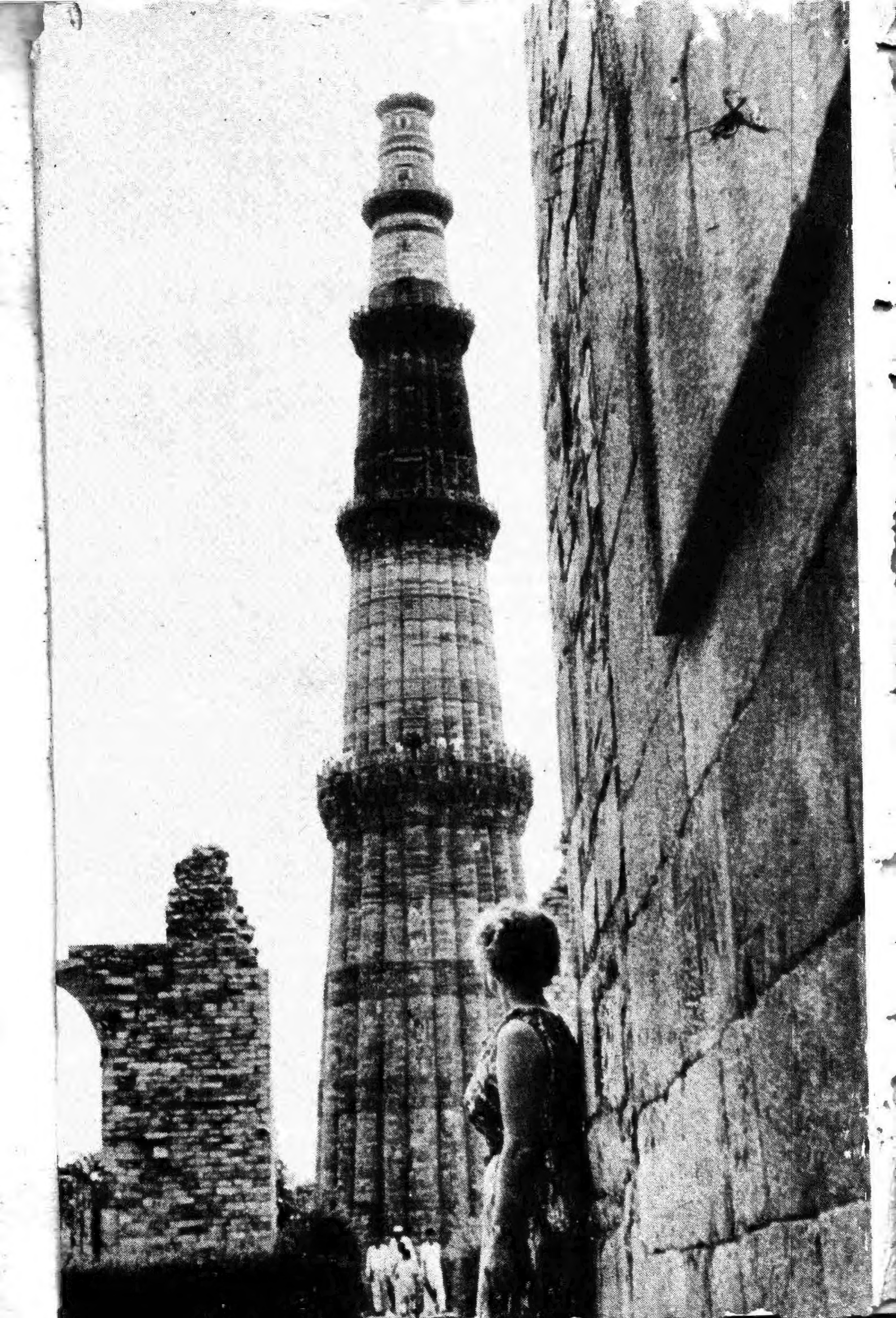
వాటిని సేకరించి టోక్యోకు పంపారు అక్కడి అధికారులు. నేతాజీ సన్నిహితుడు టోక్యోలోని భారతీయ స్వాతంత్ర్య సంఘం అధ్యక్షుడు రామమూర్తికి ఆ నిధి అప్పగించబడింది. ఆయన 1959లో టోక్యోలోని భారత రాయబారికి స్వాధీనం చేశాడు నిధిని. అక్కడనుంచి నెహ్రూకి, జె. కె. రాయ్ కి చేరి నేషనల్ మ్యూజియంలో భద్రపర్చబడింది.

పెట్టెలోని నగలును వైజ్ఞానిక, రసాయనిక నిపుణులు పరీక్షించి సుబ



మణ్యస్వామి ఆరోపణ పూర్తిగా నిరాధారమని తెల్పారు. అయితే నేతాజీ నిధికి సంబంధించి మిగిలిన రెండు పెట్టెలు ఏమయ్యాయన్న విషయం స్పష్టంగా తెలలేదు. భోస్లా కమిటీ, షానవాజ్ కమిటీ విచారణలో కూడా ప్రమాదంలో మూడు సూట్ కేసుల్లోని నిధులూ చెల్లా చెదరవగా, దొరికినవాటిని ఒక సూట్ కేసులో పెట్టారని భోస్లా కమిటీ కొన్ని వివరాలందించింది. నేతాజీ అసలు నిధి ఎంతో ఎవరికి తెలిసి రహస్యంగానే మిగిలి పోయింది ఇప్పటికీ. \*







# తారలకు



“మామిడికాయ పచ్చడి అంటే ఇష్టం లేనిదెవరికి?  
‘ప్రియ’ మామిడికాయ పచ్చడి అంటే  
నాకు మరీ మరీ ఇష్టం.” ...జయప్రద  
ఇంట్లో చేసినంత జాగ్రత్తగా-స్వచ్ఛమైన  
నూనె, మేలైనమసాలాలు తగుపాళ్ళలో మేళవించి  
చేసిన ‘ప్రియ’ మామిడికాయ పచ్చడి రుచిని మీరెంతో  
అభిమానిస్తారు.

KIRON/PF/837

మీరు కోరే పలురకాల్లో

•మామిడికాయ•నిమ్మకాయ•టామాటో•అల్లం•గోంగూర.

**ప్రియ ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**  
బోరంకి, కృష్ణాజిల్లా.



Marketed by

**Margadarsi  
Marketing PRIVATE LIMITED**

Eenadu Compound, Somajiguda,  
Hyderabad-500 004.

Tel : 223422

ఎంతో రుచి...ఎంతో రుచి...ప్రియ